

# Probetest Lateinische Lektüre

## 1. Metrik: Zeichne in folgenden Versen die Längen und Kürzen ein, ebenso allfällige Elisionen

1 Multi illum iuvenes, multae cupivēre<sup>1</sup> puellae;  
2 sed fuit in tenerā<sup>2</sup> tam dura superbia<sup>3</sup> formā<sup>4</sup>.  
3 Nulli illum iuvenes, nullae tetigēre<sup>5</sup> puellae.  
4 Adspicit hunc trepidos<sup>6</sup> agitantem<sup>7</sup> in retia<sup>8</sup> cervos<sup>9</sup>  
5 vocalis nympe<sup>10</sup>, quae nec reticere<sup>11</sup> loquenti  
6 nec prior ipsa loqui didicit, resonabilis<sup>12</sup> Echo.

## 2. Fragen zum Inhalt:

a) Um welche Geschichte handelt es sich? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) Wer ist der *illum* in Vers 2? \_\_\_\_\_

c) Fasse kurz (in drei Sätzen) zusammen, wie die Geschichte weiter/zu Ende geht:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

<sup>1</sup> cupiv-ere: = cupiv-erunt (3. Pl. Perfekt Ind. Akt.)

<sup>2</sup> tener, -era, -erum: zart (vgl. engl. *tender*)

<sup>3</sup> superbia, ae f: Stolz, Hochmut

<sup>4</sup> forma, ae f: (schöne) Gestalt, Schönheit

<sup>5</sup> tangere, tango, tetigi, tactum: emotional bewegen

<sup>6</sup> trepidus, a, um: zitternd, ängstlich

<sup>7</sup> agitare: hier: treiben

<sup>8</sup> rete, retis n: Netz

<sup>9</sup> cervus, i m: Hirsch

<sup>10</sup> vocalis nympe: eine stimmbegabte Nymphe

<sup>11</sup> reticere + Dat.: schweigen gegenüber jemandem

<sup>12</sup> resonabilis, is, e: widerhallend

