

Das Ziel der Veranstaltung besteht in der Vermittlung grundlegender Monumentkenntnisse der römischen Archäologie.

Zur Vorbereitung der einzelnen Sitzungen sind kurze Texte zu lesen, die in die verschiedenen Themenbereiche einführen. Die Texte bilden die Grundlage für die Besprechung der exemplarischen Monumente bzw. Monumentkomplexe, die in den Kurzreferaten (15 bis 20 min) vorgestellt und in der anschliessenden Diskussion näher erläutert und eingeordnet werden sollen.

Für die Teilnahme an der Veranstaltung werden 6 Kreditpunkte vergeben. Der Leistungsnachweis besteht in der regelmässigen und aktiven Teilnahme am Proseminar (höchstens 2 entschuldigte Absenzen), der Vorbereitung der einzelnen Sitzungen vermittels der Lektüre von kurzen einführenden Texten (die nach jeder Sitzung bereitgestellt werden), der Übernahme eines Kurzreferats und der erfolgreichen Ablegung der Schlussklausur. Zu den Kurzreferaten sind Handouts von zwei bis vier A4-Seiten zu erstellen, welche die wichtigsten Angaben, Pläne und Abbildungen sowie bibliographischen Referenzen zu den einzelnen Monumenten enthalten. *Die Kurzreferate müssen spätestens 2 Wochen vor dem Referatstermin mit dem Dozenten besprochen werden (bitte rechtzeitig einen Besprechungstermin vereinbaren).*

PROGRAMM

23.02.	Einleitung	Russenberger
01.03.	Königszeit/Frühe Republik, Topographie/Architektur (6./5. Jh. v. Chr.): Der Tempel des Iupiter Capitolinus und die archaischen Tempel der <i>area sacra</i> bei Sant'Omobono	
	Frühe Republik, Kunst: Die Cista Ficoroni in der Villa Giulia	
08.03.	Mittlere und Späte Republik, Topographie/Architektur: Der Rundtempel am Forum Boarium	
	Republik/Kaiserzeit, Topographie/Architektur: Das Forum Romanum	
15.03.	Kaiserzeit, Topographie/Architektur: Die Kaiserforen in Rom	
	Kaiserzeit, Topographie/Architektur: Das Pantheon und die Topographie des Marsfeldes in Rom	
22.03.	<i>entfällt</i>	--
29.03.	Republik/Kaiserzeit, Topographie/Architektur: Das Pompejus-Theater und das Colosseum in Rom	
	Kaiserzeit, Topographie/Architektur: Die Thermen des Caracalla in Rom	
05.04.	Kaiserzeit, Topographie/Architektur: Die Kaiserpaläste auf dem Palatin in Rom	
	Kaiserzeit, Architektur/historische Reliefs: Die Ara Pacis in Rom	
19.04.	Kaiserzeit, Architektur/historische Reliefs: Der Bogen des Trajan in Benevent und weitere Bogenmonumente in Rom	
	Republik/Kaiserzeit, Wohnbauten/Ausstattung: Die Casa del Fauno in Pompeji und ihre Ausstattung	
26.04.	Republik/Kaiserzeit, Wohnbauten/Ausstattung: Die Villa 'der Popaea' in Oplontis und ihre Ausstattung	
	Kaiserzeit, Wohnbauten/Ausstattung: Die Casa degli Amorini Dorati in Pompeji und ihre Ausstattung	

03.05.	Kaiserzeit, Wohnbauten/Ausstattung: Die Villa von Piazza Armerina (Sizilien) und ihre Mosaiken	
	Kaiserzeit, Kaiserporträts: Die Statue des Augustus von Prima Porta im Vatikan	
10.05.	Kaiserzeit, Privatporträts: Die Porträtstatuen aus der Exedra des Fundilius Doctus im Heiligtum der Diana in Nemi	
	Republik/Kaiserzeit, Sepulkalkultur: Die Nekropole vor dem Herkulaner Tor in Pompeji	
24.05.	Kaiserzeit, Sepulkalkultur: Die Nekropole unter St. Peter im Vatikan	
	Kaiserzeit, Sepulkalkultur: Der Hippolytos-Sarkophag im Thermenmuseum in Rom	
31.05.	Schlussdiskussion/Prüfung	Russenberger

Literatur (im Handapparat in der Bibliothek)

Überblick

- B. Andreae, Die römische Kunst (Freiburg i.Br. 1999)
- B. Andreae, Römische Kunst. Von Augustus bis Constantin (Mainz a.Rh. 2011)
- A. H. Borbein – T. Hölscher – P. Zanker (Hg.), Klassische Archäologie. Eine Einführung (Berlin 2000)
- F. Coarelli, Römische Kunst. Von den Anfängen bis zur mittleren Republik (Mainz a.Rh. 2011)
- T. Hölscher, Klassische Archäologie. Grundwissen (Darmstadt 2002)
- P. Stewart, The Social History of Roman Art (Cambridge 2008)
- W. Wohlmayr, Die römische Kunst. Ein Handbuch (Mainz a.Rh. 2011)
- P. Zanker, Die römische Kunst (München 2007)

Einstiegsliteratur zu einzelnen Themenbereichen

- P. C. Bol, Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst IV. Plastik der römischen Kaiserzeit bis zum Tode Kaiser Hadrians (Mainz a.Rh. 2010)
- F. Coarelli, Pompeji (München 2002)
- F. Coarelli, Rom. Ein archäologischer Führer (2. Aufl. Mainz a.Rh. 2002)
- J.-A. Dickmann, Der Fall Pompeji: Wohnen in einer Kleinstadt, in: W. Hoepfner (Hrsg.), Geschichte des Wohnens I. Vorgeschichte. Frühgeschichte. Antike (Stuttgart 1999) 609–678
- K. M. D. Dunbabin, Mosaics of the Greek and Roman world (Cambridge 1999)
- J. Fejfer, Roman Portraits in Context (Berlin 2008)
- P. Gros, L'architecture romaine. Du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire (Paris 2006)
- H. von Hesberg, Römische Grabbauten (Darmstadt 1992)
- H. von Hesberg, Römische Baukunst (München 2005)
- T. Hölscher, Römische Bildsprache als semantisches System (Heidelberg 1987)
- D. E. E. Kleiner, Roman Sculpture (New Haven 1992)
- G. Lahusen, Römische Bildnisse. Auftraggeber – Funktionen – Standorte (Mainz a.Rh. 2010)
- E. La Rocca – M. de Vos Raaijmakers – A. de Vos, Pompeji. Archäologischer Führer (2. Aufl. Bergisch Gladbach 1990)
- R. Ling, Roman Painting (Cambridge 1991)
- K. Lorenz, Bilder machen Räume. Mythenbilder in pompeianischen Häusern (Berlin 2008)
- H. Mielsch, Harald, Die römische Villa. Architektur und Lebensform (München 1987)
- H. Mielsch, Römische Waldmalerei (Darmstadt 2001)
- P. Schollmeyer, Römische Plastik. Eine Einführung (Darmstadt 2005)
- P. Schollmeyer, Römische Tempel. Kult und Architektur im Imperium Romanum (Mainz a.Rh. 2008)
- P. Zanker, Augustus und die Macht der Bilder (5. Aufl. München 2009)
- P. Zanker – B. C. Ewald, Mit Mythen leben. Die Bilderwelt der römischen Sarkophage (München 2004)