

**Proseminar A****Dr. des. Christian Russenberger****Römische Kunst**

russenberger@archinst.uzh.ch

Mittwoch 16.15–18.00, RAK E6

Beginn 20. Februar

Die Veranstaltung führt in die zentralen Gattungen der römischen Archäologie ein. Das wesentliche Ziele der Veranstaltung besteht in der Erarbeitung eines Überblicks über die Epochen und grundlegender Monumentkenntnisse.

Zur Vor- und Nachbereitung der einzelnen Sitzungen sind Texte zu lesen, die in die verschiedenen Themenbereiche einführen. Die Texte bilden die Grundlage für die Besprechung der exemplarischen Monumente bzw. Monumentkomplexe, die in Kurzreferaten (15 bis 20 min) vorgestellt und in der anschliessenden Diskussion näher erläutert und eingeordnet werden sollen. Für die Teilnahme an der Veranstaltung werden 6 Kreditpunkte vergeben. Der Leistungsnachweis besteht in der regelmässigen und aktiven Teilnahme am Proseminar (höchstens 2 entschuldigte Absenzen), der Vorbereitung der einzelnen Sitzungen mittels der Lektüre von kurzen einführenden Texten (die nach jeder Sitzung auf OLAT bereitgestellt werden), der Übernahme eines Kurzreferats und der erfolgreichen Ablegung der Schlussklausur. Zu den Kurzreferaten sind Handouts von zwei bis vier A4-Seiten zu erstellen, welche die wichtigsten Angaben, Pläne und Abbildungen sowie bibliographischen Referenzen zu den einzelnen Monumenten enthalten. *Die Kurzreferate müssen spätestens 2 Wochen vor dem Referatstermin mit dem Dozenten besprochen werden (bitte rechtzeitig einen Besprechungstermin vereinbaren).*

**PROGRAMM**

20.02.	Einleitung	Russenberger
27.02.	<i>Topographie/Architektur (Königszeit/Frühe Republik):</i> Der Tempel des Jupiter Capitolinus und die archaischen Tempel der <i>area sacra</i> bei Sant'Omobono	
	<i>Private Repräsentationskunst (Mittlere Republik):</i> Die Cista Ficoroni in der Villa Giulia	
06.03.	<i>Öffentliche Repräsentationskunst/Architektur (Späte Republik):</i> Der Rundtempel am Forum Boarium	
	<i>Private Wohnbauten/Ausstattung (Mittlere Republik):</i> Die Casa del Fauno in Pompeji	
13.03.	<i>Öffentliche Architektur/Topographie (Republik/Kaiserzeit):</i> Das Forum Romanum	
	<i>Öffentliche Architektur/Topographie (Republik):</i> Das Pompejus-Theater in Rom	
20.03.	<i>Kaiserliche Repräsentationskunst:</i> Die Statue des Augustus von Prima Porta im Vatikan	
	<i>Kaiserliche Repräsentationskunst/Architektur:</i> Die Ara Pacis in Rom	
27.03.	<i>Kaiserliche Repräsentationskunst:</i> Der Grand Camée de France im Cabinet des Médailles in Paris	
	<i>Kaiserliche Repräsentationskunst/Architektur:</i> Der Trajansbogen in Benevent	
03.04.	<i>entfällt: Osterferien</i>	
10.04.	<i>Kaiserliche Repräsentationskunst/Architektur:</i> Die Kaiserforen in Rom	
	<i>Kaiserliche Repräsentationskunst/Architektur:</i> Die Kaiserpaläste auf dem Palatin in Rom	
17.04.	<i>Kaiserliche Repräsentationskunst/Architektur:</i> Das Pantheon und die Topographie des Marsfeldes in Rom	
	<i>Kaiserliche Repräsentationskunst/Architektur:</i> Die Thermen des Caracalla in Rom	

24.04.	<i>Kaiserliche Repräsentationskunst/Architektur in den Provinzen: Das Sebasteion in Aphrodisias (Türkei)</i>	
	<i>Private Wohnbauten/Ausstattung (Kaiserzeit): Die Villa 'der Popaea' in Oplontis</i>	
01.05.	<i>entfällt: Tag der Arbeit</i>	
08.05.	<i>Private Wohnbauten/Ausstattung (Kaiserzeit): Die Casa degli Amorini Dorati in Pompeji</i>	
	<i>Private Repräsentation/Porträt (Kaiserzeit): Die Porträtstatuen aus der Exedra des Fundilius Doctus im Heiligtum der Diana in Nemi</i>	
15.05.	<i>Private Sepulchralkultur/Architektur (Kaiserzeit): Die Nekropole vor dem Herkulaner Tor in Pompeji</i>	
	<i>Private Sepulchralkultur/Porträt (Kaiserzeit): Die Porträtstatue einer Frau als Omphale im Vatikan</i>	
22.05.	<i>Private Sepulchralkultur (Kaiserzeit): Der Hippolytos-Sarkophag im Thermenmuseum in Rom</i>	
	<i>Wohnbauten/Ausstattung (Spätantike): Die Villa von Piazza Armerina (Sizilien) und ihre Mosaiken</i>	
29.05.	Schlussdiskussion und Prüfung	Russenberger

### **Literatur** (im Handapparat in der Bibliothek)

#### Überblick

- B. Andreae, Die römische Kunst (Freiburg i.Br. 1999)
- B. Andreae, Römische Kunst. Von Augustus bis Constantin (Mainz a.Rh. 2011)
- A. H. Borbein – T. Hölscher – P. Zanker (Hg.), Klassische Archäologie. Eine Einführung (Berlin 2000)
- F. Coarelli, Römische Kunst. Von den Anfängen bis zur mittleren Republik (Mainz a.Rh. 2011)
- T. Hölscher, Klassische Archäologie. Grundwissen (Darmstadt 2002)
- F. S. Kleiner, A History of Roman Art (Boston 2010)
- P. Stewart, Roman Art (Oxford 2010)
- W. Wohlmayr, Die römische Kunst. Ein Handbuch (Mainz a.Rh. 2011)
- P. Zanker, Die römische Kunst (München 2007)

#### Einstiegsliteratur zu einzelnen Themenbereichen

- J.-P. Adam, La construction romaine. Matériaux et techniques (6. Aufl. Paris 2011)
- M. Beard, Pompeji. Das Leben in einer römischen Stadt (Stuttgart 2011; engl. Originalausg. 2008)
- P. C. Bol, Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst IV. Plastik der römischen Kaiserzeit bis zum Tode Kaiser Hadrians (Mainz a.Rh. 2010)
- F. Coarelli, Pompeji (München 2002)
- F. Coarelli, Rom. Ein archäologischer Führer (2. Aufl. Mainz a.Rh. 2002)
- J.-A. Dickmann, Der Fall Pompeji: Wohnen in einer Kleinstadt, in: W. Hoepfner (Hrsg.), Geschichte des Wohnens I. Vorgeschichte. Frühgeschichte. Antike (Stuttgart 1999) 609–678
- K. M. D. Dunbabin, Mosaics of the Greek and Roman World (Cambridge 1999)
- J. Fejfer, Roman Portraits in Context (Berlin 2008)
- P. Gros, L'architecture romaine. Du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire (Paris 2006)
- H. von Hesberg, Römische Grabbauten (Darmstadt 1992)
- H. von Hesberg, Römische Baukunst (München 2005)
- T. Hölscher, Römische Bildsprache als semantisches System (Heidelberg 1987)
- D. E. E. Kleiner, Roman Sculpture (New Haven 1992)
- G. Lahusen, Römische Bildnisse. Auftraggeber – Funktionen – Standorte (Mainz a.Rh. 2010)
- E. La Rocca – M. de Vos Raaijmakers – A. de Vos, Pompeji. Archäologischer Führer (2. Aufl. Bergisch Gladbach 1990)
- R. Ling, Roman Painting (Cambridge 1991)
- K. Lorenz, Bilder machen Räume. Mythenbilder in pompeianischen Häusern (Berlin 2008)
- H. Mielsch, Harald, Die römische Villa. Architektur und Lebensform (München 1987)
- H. Mielsch, Römische Waldmalerei (Darmstadt 2001)
- P. Schollmeyer, Römische Plastik. Eine Einführung (Darmstadt 2005)
- P. Schollmeyer, Römische Tempel. Kult und Architektur im Imperium Romanum (Mainz a.Rh. 2008)
- P. Zanker, Augustus und die Macht der Bilder (5. Aufl. München 2009)
- P. Zanker – B. C. Ewald, Mit Mythen leben. Die Bilderwelt der römischen Sarkophage (München 2004)