

Proseminar A1**Dr. des. Christian Russenberger****Griechische Kunst**

russenberger@archinst.uzh.ch

Mittwoch 16.15–18.00 RAK E6 (?)

Beginn 19. September

Die Veranstaltung gibt einen Überblick über die griechische Kunst von geometrischer bis hellenistischer Zeit. Das Ziel besteht in der Erarbeitung von Grundwissen, das im weiteren Verlauf des Studiums zu vertiefen ist. Zwar sollen auch Aspekte des methodischen Umgangs mit den Monumenten erörtert werden. Im Zentrum steht jedoch die Vermittlung von Monumentkenntnissen. Der Aufbau des Proseminars orientiert sich an den zentralen Gattungen Vasenmalerei, Plastik und Architektur, deren Entwicklung jeweils in chronologischen, teilweise auch typologischen Schritten erarbeitet werden soll. Für die Teilnahme an der Veranstaltung werden 6 Kreditpunkte vergeben. Es sind weder Referate noch grössere schriftliche Arbeiten vorgesehen. Der Leistungsnachweis besteht in der regelmässigen und *aktiven* Teilnahme am Proseminar (höchstens 2 entschuldigte Absenzen), der Vor- und Nachbereitung der einzelnen Sitzungen vermittelt der Lektüre von kurzen einführenden bzw. vertiefenden Texten (die nach jeder Sitzung auf OLAT bereitgestellt werden), zweier schriftlicher Monumentbeschreibungen (je 1 A-4-Seite), zweier Bestimmungsübungen und der erfolgreichen Ablegung der Schlussklausur.

PROGRAMM

19.9.	Einführung
26.9.	Forschungsgeschichte / Kunstgeschichtliche Begriffe
3.10.	Geographische Räume / Epochen / Datierungsgrundlagen I
10.10.	<i>entfällt</i>
17.10.	Geographische Räume / Epochen / Datierungsgrundlagen II
24.10.	Vasenmalerei I: Grundlagen / geometrische Epoche
31.10.	Vasenmalerei II: archaische und klassische Epoche
7.11.	Vasenmalerei III: klassische Epoche
14.11.	Plastik I: geometrische und archaische Epoche
21.11.	Plastik II: klassische Epoche
28.11.	Plastik III: hellenistische Epoche
5.12.	Architektur und Topographie I: Architekturordnungen / Tempel / Heiligtümer
12.12.	Architektur und Topographie III: Urbanistik / nichtsakrale öffentliche Bauten / Wohnbauten / Grabarchitektur
19.12.	<i>Schlussitzung mit Diskussion und Klausur</i>

Literatur (im Handapparat in der Bibliothek)

- J. Boardman u.a., Die griechische Kunst (München 1966)
- A. H. Borbein (Hg.), Das alte Griechenland. Geschichte und Kultur der Hellenen (München 1995)
- R. T. Neer, Art & archaeology of the Greek world. A new history, c.2500-c.150 BCE (London 2012)
- A. H. Borbein – T. Hölscher – P. Zanker (Hg.), Klassische Archäologie. Eine Einführung (Berlin 2000)
- U. Sinn, Einführung in die Klassische Archäologie (München 2000)
- T. Hölscher, Klassische Archäologie. Grundwissen (Darmstadt 2002)
- B. Bäbler, Archäologie und Chronologie. Eine Einführung (Darmstadt 2004)
- C. Mee, Greek Archaeology. A thematic approach (Chichester 2011)
- K. Junker, Griechische Mythenbilder. Eine Einführung in ihre Interpretation (Stuttgart 2005)
- P. Schollmeyer, Einführung in die antike Ikonographie (Darmstadt 2012)
- J. Boardman, The History of Greek Vases. Potters, Painters and Pictures (London 2001)
- T. Mannack, Griechische Vasenmalerei. Eine Einführung (Darmstadt 2002)
- P. C. Bol (Hg.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst I–III (Mainz 2002–2007)
- G. Gruben, Griechische Tempel und Heiligtümer (5. überarb. Aufl., München 2001)
- M.-C. Hellmann, L'architecture grecque I–III (Paris 2002–2010)