

Seminar: *Antike Grossbronzen: Formen und Techniken*

Mi 14:00 – 15:45 h

RAK E 7 (?)

Beginn 25.9.

Die Ausstellung römischer Bronzen aus der Schweiz (darunter einiger Fragmente von bedeutenden Grossbronzen) in der Archäologischen Sammlung des Instituts und der Anfang September in Zürich stattfindende internationale Kongress zu antiken Bronzen sind der Anlass zur Wahl des Themas des Seminars. Das für fortgeschrittene Studierende im BA und Studierende im MA geeignete Seminar hat griechische und römische Grossbronzen zum Thema, wobei sowohl antike Werkstattbefunde wie technische Untersuchungen einzelner Hauptwerke der Gattung, aber auch kunsthistorische Fragen im Mittelpunkt der Diskussionen stehen werden. Es wird zunächst darum gehen, einen vertieften Einblick in den Entstehungsprozess einer antiken Grossbronze zu gewinnen, vom Guss bis zur Feinbearbeitung der Oberfläche. Im Vordergrund werden dann eine begrenzte Auswahl an herausragenden Grossbronzen griechischer und römischer Zeit aus dem Mittelmeerraum und aus der Schweiz stehen, deren stilistischer sowie künstlerischer Einordnung und technischen Besonderheiten wir uns widmen werden. Die einzelnen Themen sind in Form von Referaten und allenfalls schriftlichen Arbeiten zu behandeln.

Weiterführende Lit.:

- Peter C. Bol, Antike Bronzetechnik. Kunst und Handwerk antiker Erzbildner (München 1985)
- Edilberto Formigli (Hrsg.), I grandi bronzi antichi. Le fonderie e le tecniche di lavorazione dall'età arcaica al Rinascimento (Siena 1999)
- Carol C. Mattusch, Greek Bronze Statuary (Ithaca 1988)
- Carol C. Mattusch, Classical Bronzes. The art and craft of Greek and Roman statuary (Ithaca 1996)
- Gerhard Zimmer, Griechische Bronzegusswerkstätten (Mainz 1990)