

**Proseminar B: Römische Wandmalerei:
 Eine Einführung**

PD Dr. Othmar Jaeggi
 othmar.jaeggi@unibas.ch

Mi 10:15-12:00, RAK-E 6 ?

Beginn 19. Februar

Die römische Wandmalerei fasziniert durch ihre Vielseitigkeit, Kompositionen und Themen und überrascht durch ihre hervorragende Qualität. Diese Malereien gehörten zur luxuriösen Ausstattung römischer Wohnhäuser, aber auch öffentlicher Bauten wie Thermen und Heiligtümer. Sie bezeugen vielseitige Aspekte römischer Wohnkultur und den wechselnden Geschmack ihrer Bewohner und Bewohnerinnen. Unsere Kenntnisse darüber basieren auf den kaiserlichen Palästen in Rom und vor allem auf den 79 n. Chr. vom Vesuv verschütteten Städten und Villen am Golf von Neapel. Die Ausgrabungen in Pompeji und Herculaneum lieferten denn auch die Grundlage für die Einteilung der römischen Wandmalerei in vier Stile oder Epochen, die seit der Publikation von August Mau 1882 im Grossen und Ganzen gültig ist. Neben stilistischen und ikonographischen Untersuchungen interessiert sich die aktuelle Forschung vermehrt für die kulturhistorischen und soziologischen Kontexte.

Das Proseminar möchte Grundkenntnisse zur römischen Wandmalerei vermitteln, wichtige Beispiele der verschiedenen Stile und ihre Kompositionen vorstellen und einen Einblick in die vielfältigen Themen ihrer Bilderwelten und in die römische Wohnkultur geben. Die einzelnen Themen werden anhand von Referaten und jeweils einer anschliessenden gemeinsamen Besprechung behandelt.

Programm und Referate

19.2.	Einleitung: römische Wohnkultur	O. Jaeggi
26.2.	Einleitung 2: griechische Wandmalerei	O. Jaeggi
5.3.	Tradition und Illusion: der „1. Stil“	
12.3.	Architektonische Malereien des „2. Stils“ in Pompeji (Casa del Laberinto) und Oplontis	
19.3.	Megalographien: Villa dei Misteri, Casa del Criptoportico, Boscoreale	
26.3.	Wandel in augusteischer Zeit: der „3. Stil“ (Casa di Augusto, Rom; Pompeji, Casa di M. Lucrezio, u. a.)	
2.4.	Leben mit Bildern: Hafenlandschaften und sakrale Landschaften (Pompeji, Casa della Fontana Piccola u. a.)	
	Mythologische Bilder und Bilder des Alltags im „3. Stil“ (z.B. Pompeji, Villa Imperiale; Boscotrecase, u. a.)	
9.4.	Gartenmalereien und Paradeisa (Casa del Frutetto; Casa dei Cubicoli floreali, Casa della Caccia antica; Casa dei Cei; Villa di Livia (Prima Porta)	
16.4.	Der „4. Stil“ (Rom, Domus Aurea; Pompeji, Casa dei Vetti, Stabianer Thermen, Macellum)	
30.4.	Durchblick und Illusion: architektonische Landschaften im „4. Stil“	

	Casa degli Amorini dorati	
7.5.	Casa della Nozze d'argento	
14.5.	Casa del Fauno mit dem Alexandermosaik	
21.5.	Wandmalerei in den Provinzen	O. Jaeggi
28.5.	Schlussbesprechung	

Ausgewählte Literatur:

- I. Baldassarre (u. a.), Römische Malerei (2002);
- A. Barbet, La peinture murale romaine: les styles décoratifs pompéiens (2009);
- A. Barbet (Hrsg. u. a.), La Villa San Marco a Stabia (1999);
- H. Bearat – M. Fuchs u. a. (Hrsg.), Roman Wall Painting. Materials, Techniques, Analysis and Conservation, Proceedings of the International Workshop, Fribourg 7–9 March 1996 (1997);
- G. Bonifacio, Stabiae : guida archeologica alle ville (2001);
- G. Cerulli Irelli – M. Aoyagi – St. De Caro – U. Pappalardo (Hrsg.), Pompejanische Wandmalerei (1990);
- F. Coarelli – E. La Rocca – M. und A. de Vos, Pompeji. Archäologischer Führer (1990);
- J. A. Dickmann, Domus frequentata. Anspruchsvolles Wohnen im pompejanischen Stadthaus (1999);
- W. Ehrhardt, Dekorations- und Wohnkontext: Beseitigung, Restaurierung, Verschmelzung und Konservierung von Wandbemalungen in den kampanischen Antikenstätten (2012);
- M. P. Guidobaldi – D. Esposito, Herculaneum (2012),
- P. G. Guzzo – L. Fergola, Oplontis: la villa di Poppea (2000);
- E. Heinrich, Der zweite Stil in pompejanischen Wohnhäusern (2002);
- J. Hodske, Mythologische Bildthemen in den Häusern Pompejis. Die Bedeutung der zentralen Mythenbilder für die Bewohner Pompejis (2007);
- I. Iacopi, La casa di Augusto: le pitture (2007);
- K. Lorenz, Bilder machen Räume. Mythenbilder in pompeianischen Häusern (2008);
- R. Ling, Roman Painting (1991);
- A. Mau, Geschichte der decorativen Wandmalerei in Pompeji (Berlin 1882);
- P. G. P. Meyboom – E. M. Moormann, Le decorazioni dipinte e marmoree della Domus Aurea di Nerone a Roma (2013);
- H. Mielsch, Römische Wandmalerei (2001);
- L. Romizzi, Programmi decorativi di III e IV stile a Pompei. Un' analisi sociologica ed iconologica (2006);
- K. Schefold, Die Wände Pompejis: topographisches Verzeichnis der Bildmotive (1957);
- V. M. Strocka (Hrsg.), Häuser in Pompeji, Bd. 1-12 (1984-2004);
- G. Vallet (u. a.), La peinture de Pompéi: témoignage de l'art romain dans la zone ensevelie par Vésuve en 79 ap. J.-C. (1993);
- A. Wallace-Hadrill, Herculaneum (2012);
- P. Zanker, Stadtbild und Wohngeschmack (1995).