

**Proseminar A 2: Römische Kunst**

**Eva Riediker-Liechti**

Mittwoch, 16:15 – 18:00 Uhr, RAK E6 (?)  
Beginn 19. Februar

eva.liechti@uzh.ch

Die Veranstaltung bietet einen Einblick in die Römische Kunst von der Frühzeit Roms bis in die späte Kaiserzeit. Dabei werden wir die wichtigsten Gattungen – Architektur, Plastik, Wandmalerei – anhand bedeutender Monumente oder Objekte behandeln. Im Laufe des Semesters gehen wir chronologisch vor, um eine Vorstellung von der Entwicklung und den Veränderungen von Formen, Stil und Techniken zu erhalten. Auch die Methodik bzw. die archäologische Herangehensweise an ein Objekt oder einen Befund soll dabei zur Sprache kommen.

Die Veranstaltung kann auch besucht werden, wenn das *Proseminar A 1: Griechische Kunst* noch nicht absolviert wurde.

Der Leistungsnachweis beinhaltet die **aktive Mitarbeit** (Beteiligung an den Diskussionen, Lektüre von Artikeln, die jeweils auf OLAT bereitgestellt werden), die **Übernahme eines Kurzreferates** und das **Bestehen der Schlussprüfung**. Das Referat muss vorgängig (mindestens 2 Wochen vor dem Referatstermin) mit der Dozentin besprochen werden. Bitte rechtzeitig einen Besprechungstermin vereinbaren!

Das Kurzreferat soll nicht länger als 15 Minuten dauern (mind. 10 Minuten) und einen Überblick über das Thema bieten. Der/die ReferentIn erstellt ein Handout von 2-4 Seiten mit den wichtigsten Bildern (Pläne, Rekonstruktionen, Vergleiche etc.), der grundlegenden Literatur und mit den wesentlichen Informationen zum Thema (Fliesstext), das er/sie den Teilnehmenden abgibt. Durch die anschliessende Diskussion sowie durch Input-Referate der Dozentin wird das Thema vertieft und in einen übergeordneten Kontext eingeordnet.

### Programm

19.2.	Einleitung, Organisation	E. Riediker-Liechti
26.2.	Einleitung	E. Riediker-Liechti
5.3.	Die Tempel von S. Omobono in Rom	
	Das Forum Romanum	
12.3.	Die Stabianer Thermen in Pompeji	
	Das Fortunaheiligtum von Praeneste	
19.3.	Republikanische Männerporträts	
	Die Nekropole vor dem Herkulaner Tor in Pompeji	Selina Kastanias
26.3.	Die Villa von Oplontis	Viktor Majzik
	Die Maison Carrée in Nîmes	William Strauss
2.4.	Die Ara Pacis	Yannick Baldassarre
	Der Augustus von Primaporta	Monika Isler

9.4.	Weibliche Porträts der Kaiserzeit	Selina Stokar
	Die Gemma Augustea	Veronica Leoni
16.4.	Das Haus der Vettier in Pompeji	Susanne Kiefer
	Der Titusbogen in Rom	Nataša Mijailovic
<b>23.4.</b>	<b>Fällt aus: Osterferien!</b>	
30.4.	Das Hateriergrab in Rom	Hildegard Müller
	Das Trajansforum in Rom	Felix Klaus
	Der Sarkophage Rinuccini in Berlin	Etienne Pfranger
7.5.	Das Pantheon	Julian Schneider
	Die Marcussäule	
	Die Caracallathermen in Rom	
<b>14.5.</b>	<b>Schlussdiskussion, Prüfung</b>	<b>Alle</b>

Einführende Literatur (im Handapparat des Proseminars):

- H. von Hesberg, Römische Baukunst (München 2005).
- G. Lahusen, Römische Bildnisse. Auftraggeber – Funktionen – Standorte (Mainz 2010).
- H. Mielsch, Römische Wandmalerei (Darmstadt 2001).
- P. Schollmeyer, Römische Plastik. Eine Einführung (Darmstadt 2005).
- W. Wohlmayr, Die römische Kunst. Ein Handbuch (Darmstadt 2011).
- P. Zanker, Augustus und die Macht der Bilder<sup>5</sup> (München 2009).
- P. Zanker, Die römische Kunst (München 2007).