



Le paradigme sémiologique et la pensée "cinématographique" de Christian Metz

12-14 juin 2013
12-14 June, 2013

The semiological paradigm and Christian Metz's 'cinematographic' thought

Colloque international
Université de Zurich, Institut d'études de cinéma

International Conference
University of Zurich, Film Studies Department

Rämistrasse 71, Senatszimmer (KOL E 13)
www.film.uzh.ch/research/conference/metz.html



A l'occasion du vingtième anniversaire de sa mort, un colloque international est organisé à l'Université de Zurich en hommage à Christian Metz (1931-1993), l'un des fondateurs de la théorie moderne du cinéma. Le but de ce colloque est d'approfondir la signification du paradigme sémiologique – ou encore du paradigme théorique tout court – pour la réflexion sur le cinéma et les médias depuis les années 1960, d'essayer de comprendre sa fonction dans le contexte intellectuel contemporain sur un plan épistémologique et de le questionner quant à son actualité. La pensée extrêmement productive, rayonnante et mouvante de Christian Metz ouvre des perspectives pouvant intéresser toutes les disciplines qui, de nos jours, prennent part au discours sur les médias.

Les langues du colloque sont le français et l'anglais.

On the occasion of the 20th anniversary of the death of Christian Metz (1931-1993), the University of Zurich is hosting a conference as homage to one of the founders of modern film theory.

The conference addresses the significance of the paradigm of film semiology – or even the theoretical paradigm as such – for the reflection on cinema and other media since the 1960s. It seeks to understand the function of this paradigm on an epistemological level within the contemporary intellectual context, and proposes to question its continuing relevance.

The extremely productive, radiating and dynamic thought of Christian Metz offers numerous points of departure for all disciplines which, today, take part in the debate about media.

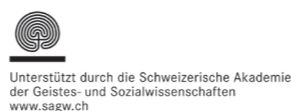
Conference languages are French and English.

Conception – Organisation – Contact

Prof. Margrit Tröhler
Dr. des. Guido Kirsten
Dr. des. Julia Zutavern
Seminar für Filmwissenschaft / ASSC-SSCS
Affolternstrasse 56
CH-8050 Zürich

Le colloque sera mené par l'Institut d'études de cinéma de l'Université de Zurich avec l'Association suisse de sémiotique et de théorie de la culture (ASSC) sous le patronage de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH) en coopération avec la Société de philosophie de Zurich, la Chaire de littérature française moderne de l'Université de Zurich, le programme du Master Réseau Cinéma CH et le programme doctoral "Dispositifs de vision: cinéma, photographie et autres médias" (Université de Zurich, Graduate Campus / Université de Lausanne) et avec le soutien du Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS), de la Hochschulstiftung der Universität Zürich et de l'Ambassade de France en Suisse.

The conference is jointly organised by the Film Studies Department of the University of Zurich and by the Swiss Society for Cultural Theory and Semiotics (SSCS), under the patronage of the Swiss Academy of Humanities and Social Sciences (SAHS), in cooperation with the Philosophical Society of Zurich, the Chair of History of Modern French Literature of the University of Zurich, the Master programme of the Swiss Cinema Network and the Doctoral programme "Dispositives of Vision: Cinema, Photography, and other Media" (University of Zurich, Graduate Campus / University of Lausanne) and with the support of the Swiss National Science Foundation (SNF), the Hochschulstiftung der Universität Zürich, and the French Embassy in Switzerland.



Programme

Mercredi 12 juin Wednesday, 12 June

10.00 Ouverture du colloque Opening
Margrit Tröhler, Julia Zutavern, Guido Kirsten

I L'homme – le chercheur – l'amitié

Présidence Chair M. Tröhler

10.30-11.30 Raymond Bellour (CNRS, Paris)
Deux façons de penser

Pause Coffee break

12.00-13.00 Roger Odin (Université Paris 3)
Ce que j'ai appris de Christian Metz ...

13.00-14.15 Déjeuner Lunch

II La cinéphilie d'un homme de théorie

Présidence Chair M. Tröhler

14.30-15.30 Dana Polan (New York University)
Semiotics, Science, and Cinephilia: Christian Metz's Last Book, L'Énonciation impersonnelle

15.30-16.30 Martin Lefebvre (Concordia University, Canada)
Metz et l'esthétique

Pause Coffee break

17.00-18.00 Marc Vernet (Université Paris Diderot, Paris 7)
Pour un matérialisme de l'imaginaire ? Christian Metz et la théorie du cinéma

Jeudi 13 juin Thursday, 13 June

III La pensée théorique en perspective historique

Présidence Chair G. Kirsten

9.15-10.15 David N. Rodowick (Harvard University, Cambridge)
Christian Metz and the Invention of Theory

Pause Coffee break

10.45-11.45 Frank Kessler (Utrecht University, Netherlands)
Thinking Cinema: Christian Metz and/in the Tradition of Film Theory

12.00-13.00 Robert Riesinger (University of Applied Sciences, Graz; Austria)
Les trois désirs de Christian Metz

13.00-14.15 Déjeuner Lunch

IV Aux croisements des paradigmes (historiques)

Présidence Chair J. Zutavern

14.30-15.30 Guido Kirsten (Université de Zurich)
Christian Metz et l'héritage de la filmologie

15.30-16.30 Francesco Casetti (Yale University, New Haven)
Christian Metz and the Modern

Pause Coffee break

17.00-18.00 Mary Ann Doane (University of California, Berkeley)
Christian Metz and the Psychoanalysis of Cinema

18.00-19.00 Philip Rosen (Brown University, Providence)
Between Classical and Postclassical Film Theory: Metz and the Question of Cinematic Specificity

Vendredi 14 juin Friday, 14 June

V L'énonciation

Présidence Chair F. Kessler

9.30-10.30 Dominique Blüher (Harvard University, Cambridge)
L'énonciation personnelle – présences d'absences

Pause Coffee break

11.00-12.00 Alain Boillat (Université de Lausanne, Suisse)
Christian Metz et la question de l'énonciation

12.00-13.15 Déjeuner Lunch

VI Le paradigme sémiologique: développements et confrontations actuels

Présidence Chair A. Boillat

13.30-14.30 Anne Lété (Université Paris Diderot, Paris 7)
De la sémio-narratologie à une "esthétique" du récit filmique

14.30-15.30 Selim Krichane (Université de Lausanne, Suisse)
Le code dans le paradigme sémiologique de Christian Metz : filiations épistémologiques et transfert disciplinaire

Pause Coffee Break

16.00-17.00 Nico Baumbach (Columbia University, New York)
Metz With Deleuze

17.00-18.00 André Gaudreault (Université de Montréal, Canada)
Christian Metz, le montage et les formes de l'alternance

18.00 Clôture Closing