



Interdisziplinäre Ringvorlesung Herbstsemester 2015

Leid-Bilder Die Passionsgeschichte in der Kultur

15. September

Stummes Leiden. Die Passion zu Beginn der Filmgeschichte

Dr. Marie-Therese Mäder, Universität Zürich / Prof. Dr. Roland Cosandey, ECAL Lausanne

22. September

Revolutionäre Impulse. Die Passion bei Pasolini

LA RICOTTA (Pier Paolo Pasolini, IT / FR 1962)

Prof. Dr. Reinhold Zwick, Universität Münster / Dr. Veronika Rall, Universität Zürich

29. September

Tierisch schmerzhaft. Die Passion aus der Perspektive Sprachloser

AU HAZARD BALTHASAR (Robert Bresson, FR / SE 1966)

Prof. Dr. Georg Pfeleiderer, Universität Basel / Prof. Dr. Marcus Clauss, Universität Zürich

6. Oktober

Schwestern im Leid. Die Passion als filmische Metapher

VISKNINGAR OCH ROP (SCHREIE UND FLÜSTERN, Ingmar Bergman, SE 1972)

Prof. Dr. Pierre Bühler, Universität Zürich / Prof. Dr. Jürg Glauser, Universitäten Zürich und Basel

13. Oktober

Jesus rockt! Die Passion vertont

JESUS CHRIST SUPERSTAR (Norman Jewison / Andrew Lloyd Webber, US 1973)

Prof. Dr. Susanne Heine, Universität Wien / Prof. Dr. Therese Bruggisser-Lanker, Universität Zürich

20. Oktober

(Un)rechtes Leiden. Die Passion zwischen Tradition und Blasphemie

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (Martin Scorsese, US 1988)

Prof. Dr. Stefanie Knauß, Villanova University (US) / Prof. Dr. Andreas Thier, Universität Zürich

27. Oktober

Messias durch Zufall. Die Passion als Satire

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN (Terry Jones, GB 1979)

lic. sc. rel. Natalie Fritz, Universität Zürich / Prof. Dr. Marco Baschera, Universität Zürich

3. November

Aufführungen des Leids. Die Passion aktualisiert

JÉSUS DE MONTRÉAL (Denys Arcand, CN 1989)

Prof. Dr. Konrad Schmid, Universität Zürich / Lukas Bärzfuss, Schriftsteller, Zürich

10. November

Wahnsinnige Hingabe. Die Passion als Selbstopferung

BREAKING THE WAVES (Lars von Trier, DK 1996)

Dr. Charles Martig, Katholisches Medienzentrum Zürich / PD Dr. Peter Schneider, Universitäten Zürich und Bremen

17. November

Alltägliches Leid. Die Passion als soziales Manifest

LA VIE DE JÉSUS (Bruno Dumont, FR 1997)

Prof. Dr. Moisés Mayordomo Marín, Universität Basel / Prof. Dr. Ueli Mäder, Universität Basel

24. November

Unmittelbarer Schmerz. Die Passion als körperliche Erfahrung

THE PASSION OF THE CHRIST (Mel Gibson, US 2004)

Prof. Dr. Joachim Valentin, Universität Frankfurt am Main / Prof. Dr. Gerd Folkers, Collegium Helveticum, Zürich

1. Dezember

Mutter, warum hast du mich verlassen? Die Passion in der Wirtschaftskrise

PIETÀ (Kim Ki-duk, KR 2012)

Prof. Dr. Daria Pezzoli-Olgiati, Universität Zürich / Prof. Dr. Marc Chesney, Universität Zürich

8. Dezember

Transkulturelles Leiden. Die Passion im indischen Kino

SHANTI SANDESHAM (FRIEDENSBOTSCHAFT, P. Chandrasekhar Reddy, IN 2004)

Dr. Freek Bakker, Universität Utrecht / Dr. Philippe Bornet, Universität Lausanne

15. Dezember

Bewegende Kunst. Die Passion im Bild

THE MILL AND THE CROSS (Lech Majewski, SE / PL 2011)

Prof. Dr. S. Brent Plate, Hamilton College, Clinton (US) / Prof. Dr. Sigrid Schade, Zürcher Hochschule der Künste

In den Vorlesungen werden Filmausschnitte gezeigt.

Ort und Zeit:

Universität Zürich-Zentrum

Eingang Karl Schmid-Str. 4

Hörsaal F 180

dienstags von 18.15 bis 20.00 Uhr

Eintritt frei

Programmänderungen vorbehalten

Veranstalter:

Kommission UZH Interdisziplinär (UZH-i)

Organisation:

Prof. Dr. Daria Pezzoli-Olgiati, Dr. Marie-Therese Mäder, lic. sc. rel. Natalie Fritz

Zentrum für Religion, Wirtschaft und Politik, UZH

Kontakt: Leidbilder@theol.uzh.ch