

Reden über Film

Zwei Podiumsdiskussionen

Eine Veranstaltung des Seminars für Filmwissenschaft der Universität Zürich in Zusammenarbeit mit den Solothurner Filmtagen. (ausführliche Texte unter «Reden über Film» auf www.film.uzh.ch)

Dienstag 20.01.2009, 16:00–17:30 Uhr, Stadttheater Solothurn

Das Drehbuch – eine Geschichte für sich!

Kann das Schreiben eines „guten“ Drehbuches erlernt werden und wie ist diesbezüglich die Situation in der Schweiz? Braucht der Dokumentarfilm ein spezifisches Vorgehen beim Schreiben eines Drehbuches? Welcher Stellenwert sollte einem Drehbuch von Förderstellen und Produzenten beigemessen werden? Diese Fragen werden mit verschiedenen Akteuren der Filmbranche erörtert.

TeilnehmerInnen: Nicolas Bideau (Leiter Sektion Film, BAK), Marianne Brun (Drehbuchautorin, Coach), Stefan Haupt (Regisseur), Daniel Howald (Drehbuchautor), Vincent Pluss (Regisseur).

Moderation: Alain Boillat, Geschäftsleiter «Netzwerk Cinema CH»

Freitag 23.01.2009, 16:00–17:30 Uhr, Stadttheater Solothurn

Der Schweizer Film und die Stadt – Szenen einer Ehe

Schweizer Filme entstehen in der Stadt, spielen aber meist woanders. Woran liegt das? Am Klischee der ländlichen Schweiz? Am Fehlen wirklicher Städte? An der Hassliebe zu Zürich, dem faktischen Filmzentrum des Landes? Das Filmjahrbuch Cinema lanciert mit seiner neusten Ausgabe eine Podiumsdiskussion über das prekäre Verhältnis zwischen zwei Partnern, die weder mit- noch ohne einander können.

TeilnehmerInnen: Bea Cuttat (Verleiherin, Look Now), Marcy Goldberg (Filmwissenschaftlerin), Veronika Grob (Redaktorin Film und Serien, Schweizer Fernsehen), Christoph Schaub (Regisseur), Andreas Berger (Regisseur).

Moderation: Julia Zutavern, Seminar für Filmwissenschaft, Universität Zürich.

Schreiben über Film

Buchpräsentationen

Freitag 23.01.2009, 12:00–13:00 Uhr, Stadttheater Solothurn

Neue Schweizer Filmpublikationen

Autoren und Herausgeber, präsentieren Ihre neuen Bücher und geben Einblick in die aktuelle Erforschung der nationalen und internationalen Film- und Kinogeschichte in der Schweiz.

Moderation: Barbara Flückiger, Seminar für Filmwissenschaft, Universität Zürich.

Folgende Bücher werden vorgestellt:

- Alain Boillat, Philipp Brunner, Barbara Flückiger (Hg.): **KINO CH / CINÉMA CH. Rezeption, Ästhetik, Geschichte / Réception, esthétique, histoire.** Marburg: Schüren, 2008. 320 S.

- Hervé Dumont, Maria Tortajada (Hg.): **Histoire du cinéma suisse 1966-2000.** Lausanne 2007. 2 Bände, 1600 S.

- Thomas Christen, Robert Blanchet (Hg.): **New Hollywood bis Dogma 95: Einführung in die Filmgeschichte,** Band 3, Marburg: Schüren, 2008, 517 S.

- Barbara Flückiger: **Visual Effects. Filmbilder aus dem Computer.** Marburg: Schüren, 2008, 528 S. (Zürcher Filmstudien 18)

Parler cinéma

Deux tables rondes

Une initiative du Département Cinéma de l'Université de Zurich, en collaboration avec les Journées de Soleure.

Ma 20.01.2009, 16h00–17h30, Théâtre municipal de Soleure

Le scénario - quelle(s) histoire(s)!

L'écriture d'un « bon » scénario s'apprend-t-elle, et qu'en est-il de la situation en Suisse? Le cinéma documentaire implique-t-il une démarche scénaristique spécifique? Quelle importance est (ou devrait être) accordée au scénario par les instances qui subventionnent ou produisent un film? Des questions sur l'écriture d'un film auxquelles nous tenterons de répondre en donnant la parole à des représentants de différents secteurs de la branche.

ParticipantEs: Nicolas Bideau (Chef de la section cinéma de l'OFC), Marianne Brun (coache littéraire, scénariste), Stefan Haupt (cinéaste), Daniel Howald (scénariste), Vincent Pluss (cinéaste).

Animation: Alain Boillat, secrétaire général du Réseau Cinéma CH

Ve 23.01.2009, 16h00–17h30, Théâtre municipal de Soleure

Le film suisse et la ville – scènes de la vie conjugale

Les films suisses naissent dans les villes mais la plupart situent leur action bien ailleurs. A quoi cela tient-il? Au cliché de la Suisse rurale? A l'absence de véritables villes? Aux sentiments de haine et d'amour éprouvés pour Zurich, le centre réel du pays? Une table ronde, organisé par l'annuaire CINEMA, consacrée aux relations précaires entre deux partenaires qui ne peuvent vivre ni ensemble ni séparés.

ParticipantEs: Bea Cuttat (distribution, Look Now), Marcy Goldberg (chercheuse), Veronika Grob (rédaction, Film und Serien, Schweizer Fernsehen), Christoph Schaub (cinéaste), Andreas Berger (cinéaste).

Animation: Julia Zutavern, Département Cinéma, Université de Zurich.

Ecrire cinéma

Présentation des livres

Ve 23.01.2009, 12h00–13h00, Théâtre municipal de Soleure

Nouvelles publications suisses

Les auteurs et éditeurs présentent leurs derniers ouvrages et donnent un aperçu des recherches menées actuellement en Suisse dans le domaine de l'histoire du cinéma helvétique et international.

Animation: Barbara Flückiger, Département Cinéma, Université de Zurich.

Les livres suivants seront mis en discussion:

- Alain Boillat, Philipp Brunner, Barbara Flückiger (éd.) : **KINO CH / CINÉMA CH. Rezeption, Ästhetik, Geschichte / Réception, esthétique, histoire.** Marburg : Schüren, 2008. 320 p.
- Hervé Dumont, Maria Tortajada (éd.) : **Histoire du cinéma suisse 1966-2000.** Lausanne 2007. 2 tomes, 1600 p.
- Thomas Christen, Robert Blanchet (éd.) : **New Hollywood bis Dogma 95: Einführung in die Filmgeschichte, vol. 3,** Marburg : Schüren, 2008, 517 p.
- Barbara Flückiger : **Visual Effects. Filmbilder aus dem Computer.** Marburg : Schüren, 2008, 528 p. (Zürcher Filmstudien 18)