



Post/Produktion Bildpraktiken zwischen Film und Fotografie
Tagung **28.–29. Mai 2015** Seminar für Filmwissenschaft



**Universität
Zürich**^{UZH}

27. Mai 2015 **Kino Xenix** Kanzleistrasse 52 (am Helvetiaplatz)

18.00 **Auftaktveranstaltung**
War Photographer (CH 2001), Filmscreening und Werkstattgespräch mit Regisseur Christian Frei

28. Mai 2015 **Universität Zürich** Karl-Schmid-Strasse 4, KO2-F-152

9.00–9.30 **Begrüssung**

Moderation: Fabienne Liptay

9.30–10.15 **Stefanie Diekmann (Hildesheim)**
Bilder einer Revolution: Sergei Loznitsa filmt den Maidan

10.15–11.00 **Volker Pantenburg (Weimar)**
Was ist ein Studio? Zu Filmen von Johan van der Keuken und Akram Zaatari

11.00–11.30 Kaffeepause

Moderation: Volker Pantenburg

11.30–12.15 **Karl Prümm (Marburg)**
Ein Labor der Bildlichkeit. Bildbearbeitungen in DV-Spielfilmen um die Jahrtausendwende

12.15–13.00 **Fabienne Liptay (Zürich)**
Photomontagen. Kompositbilder in Film und Fotografie

13.00–14.15 Mittagspause

Moderation: Oliver Fahle

14.15–15.00 **Susanne Marschall (Tübingen)**
Bildprozesse. Der Kontaktabzug als ästhetisches Ereignis

15.00–15.45 **Achilleas Papakonstantis (Lausanne)**
Intermediality and Revolt. The Use of Still Images in *Ciné-tracts 68/69*

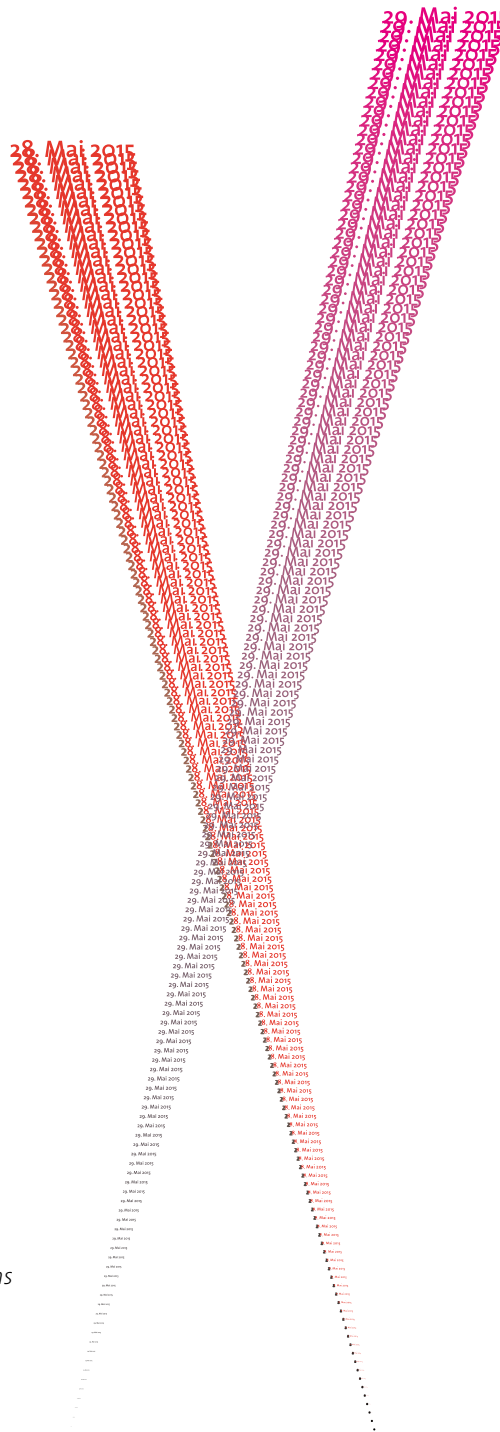
15.45–16.30 **Birk Weiberg (Zürich)**
Film Stills als postmediale Praktiken. Adaption und Appropriation bei Cindy Sherman und James Franco

16.30–17.00 Kaffeepause

Moderation: Stefanie Diekmann

17.00–17.45 **Burcu Dogramaci (München)**
Eine amerikanische Reise 1958/2010. Zum filmischen Vor- und Nachleben von Robert Franks Fotobuch *The Americans*

17.45–18.30 **Hubertus von Amelunxen (Saas Fee)**
Wim Wenders – von fotografischer Konsequenz



29. Mai 2015 **Universität Zürich** Karl-Schmid-Strasse 4, KO2-F-152

Moderation: Susanne Marschall

9.00–9.45 **Friedrich Tietjen (Wien)**
If we have film – why do we need photography?

9.45–10.30 **Veronika Rall (Zürich)**
Paradoxien der Evidenz. Psychiatrische Wissenschaftsbilder in Film und Fotografie um 1900

10.30–11.00 Kaffeepause

Moderation: Sandro Zanetti

11.00–11.45 **Sebastian Egenhofer (Zürich)**
Realpräsenz (in) der Fotografie. Jeff Walls *Picture for Women*

11.45–12.30 **Wolfgang Brückle (Luzern)**
Mediatisierung von Fotografie im Film. Wirklichkeit, Trauma, Traum

12.30–14.00 Mittagspause

Moderation: Burcu Dogramaci

14.00–14.45 **Andreas Kreul (Bremen)**
Precious Photos & Phony Photography. Zum fotografischen Familienbildnis in einigen amerikanischen Filmen des 20. Jahrhunderts

14.45–15.30 **Maude Oswald (Lausanne)**
Documentary Practices in New Orleans after Katrina, from Photography to Mixed Media. Visual Testimonies in a Time of a Large-scale Disaster

15.30–16.15 **Sandro Zanetti (Zürich)**
Gestaute und entfaltete Zeit. Fotografien in Atom Eglyans *Calendar*

16.15–16.45 Kaffeepause

Moderation: Fabienne Liptay

16.45–17.30 **Winfried Pauleit (Bremen)**
Zur Bedeutung der Tonspur in der filmischen Inszenierung von Fotografie

17.30–18.15 **Oliver Fahle (Bochum)**
Prolog/Epilog. Fotografie als Aussen des Films

18.15–18.30 **Schlussworte**

Post/Produktion Bildpraktiken zwischen Film und Fotografie

Wie lassen sich Film und Fotografie über die konkreten Verfahren ihrer Produktion und Postproduktion begreifen? Wie gestaltet sich ihr Verhältnis hinsichtlich ihrer logistischen Organisationsformen, institutionellen Bedingungen und ästhetischen Versuchsanordnungen? Ausgehend von der Beobachtung einer regen künstlerischen Praxis der wechselseitigen Aneignung von Bildpraktiken, fragt die Tagung nach Austauschprozessen zwischen Film und Fotografie, die auf eine Bearbeitung gemeinsamer Problemstellungen im Feld des ästhetischen Handelns verweisen.

Veranstaltung des SUK-Doktoratsprogramms Visuelle Dispositive:
Kino, Photographie und andere Medien / Dispositifs de vision: cinéma,
photographie et autres médias



**Universität
Zürich** UZH

Unil
UNIL | Université de Lausanne

Tagungsprogramm www.film.uzh.ch/postproduktion.html

Organisation Prof. Dr. Fabienne Liptay, Patricia Vidovic M.A.,
Rebecca Boguska (Tagungsbüro)

Kontakt Universität Zürich, Seminar für Filmwissenschaft
Affolternstrasse 56, CH-8050 Zürich
Tel. +41 44 634 35 37, Fax +41 44 634 49 10
E-Mail: patricia.vidovic@fiwi.uzh.ch

Die Tagung ist öffentlich. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich. Interessierte sind herzlich willkommen!

In Kooperation mit **KINO xenix**