



**Thinking Netherlandish**  
**A Workshop on Theory, Methods and Practicalities**

**8 April 2011, 14.00-18.00**  
**Universität Zürich**  
**Kunsthistorisches Institut, Rämistrasse 73**  
**Room RAK-E8**

Colloquium Program (in alphabetical order):

Kathleen Christian, Ph. D., *Maarten van Heemskerck and the Art Patrons of Rome, circa 1532-1537.*

(University of Pittsburg)

Mateusz Kapustka, Ph.D., *Questions on "Madonna and Child with a Carthusian Monk," an Unknown Painting from the Circle of Gerard David.*

(Universität Zürich)

Vera Koppenleitner, *Katastrophenbilder. Der Stadtbrand von London in Darstellungen der niederländischen Schule*

(Universität Bern)

Léonie Marquaille, *La question du pathos dans les peintures religieuses flamande et hollandaise au XVIIe siècle.*

(Université de Genève, INHA Paris)

Léonard Pouy, *Limites et contraintes de la monographie : le cas de Willem C. Duyster et des peintres de corps de garde.*

(Université de Paris-Sorbonne, Université de Genève, INHA Paris)

Tabea Schindler, lic. phil., *Inszenierte Malerei. Der Aspekt der künstlerischen Virtuosität in holländischen Darstellungen von Textilien und Textilhandwerk.*

(Universität Zürich)

Edward H. Wouk, Ph.D., *"It Was Greek to Me": The Background of Van Mander's Life of Frans Floris.*

(Universität Zürich)

**Organizers:**

Edward H. Wouk (Universität Zürich)

edwardwouk@gmail.com

Sarah Joan Moran (Universität Bern)

sarah.moran@ikg.unibe.ch

**With thanks to:**

Prof. Dr. Tristan Weddigen (Universität Zürich)

Prof. Dr. Christine Göttler (Universität Bern)