

# Laura Mulvey in Zürich



## Zu Gast am Seminar für Filmwissenschaft der UZH

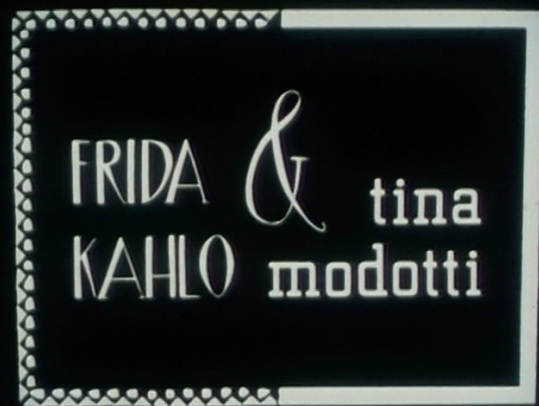
Laura Mulvey gehört seit Mitte der 1970er Jahre zu den originellsten und bedeutendsten Film- und Kulturtheoretikerinnen. Das feministische Filmdenken wäre ohne ihre bahnbrechenden Beiträge schwer vorstellbar. Weniger bekannt ist ihre Arbeit als Ausstellungskuratorin und Regisseurin, meist in Co-Regie mit Peter Wollen. Auf Einladung des Seminars für Filmwissenschaft der Universität Zürich und in Kooperation mit dem Zentrum Künste und Kulturtheorie (ZKK) stellt Mulvey diese Seite ihres Schaffens an zwei Abenden im Cabaret Voltaire und im Kino Xenix vor.

Dienstag, 8. November, 20:00 Uhr

Cabaret Voltaire

## Revisiting Kahlo/Modotti 40 Years Later

1982 kuratierten Laura Mulvey und Peter Wollen die Ausstellung „Frida Kahlo and Tina Modotti“ in der Whitechapel Gallery in London, die anschliessend nach Berlin, Hannover, Hamburg, Stockholm, New York und Mexiko-Stadt reiste. In den Ausstellungsräumen wurden die Werke der damals noch eher unbekannteren mexikanischen Malerin Frida Kahlo und der italienischen Fotografin Tina Modotti einander gegenübergestellt und als frühe Beispiele eines politischen Modernismus zweier energischer Künstlerinnen gezeigt, die in der Zeit nach der mexikanischen Revolution arbeiteten. Begleitend zur Ausstellung drehten Wollen und Mulvey einen essayistischen Dokumentarfilm. Vierzig Jahre nach der Whitechapel-Ausstellung zeigt das Cabaret Voltaire ausgewählte Materialien aus diesem Kontext. Fotografien, Texte, Tonaufnahmen und der Dokumentarfilm von Mulvey und Wollen verdeutlichen den kulturellen Kontext der 1980er Jahre. Die Ausstellung ist vom 1. November bis zum 13. November zu sehen.



Am 8. November wird die Filmwissenschaftlerin Laura Mulvey anlässlich ihres ersten Besuchs in Zürich auf die Ausstellung zurückblicken, um die Ziele und ästhetischen Entscheidungen der kuratorischen Arbeit Revue passieren zu lassen. Sie wird auch die praktischen und theoretischen Entscheidungen erörtern, denen die Transformation einer Ausstellung in den filmischen Raum folgte.

Mittwoch, 9. November, 18:00 Uhr

Kino Xenix

## Crystal Gazing

Nach *Penthesilea* (1974), *Riddles of the Sphinx* (1977) und dem kürzeren *Amy* (1980) war *Crystal Gazing* der vierte gemeinsame Film von Mulvey und Wollen. Im London der frühen Thatcher-Ära treffen vier Figuren aufeinander: Ein Science-

Donnerstag, 10. November, 14:00–17:00 Uhr, Universität Zürich, Campus Oerlikon, Raum AFL-E-015

## Women's Time / Cinematic Time

Interner Workshop mit Doktorierenden

## Veranstaltungsorte

[Cabaret Voltaire](http://www.cabaretvoltaire.ch) – Spiegelgasse 1, 8001 Zürich  
[www.cabaretvoltaire.ch](http://www.cabaretvoltaire.ch)

[Kino Xenix](http://www.xenix.ch) – Kanzleistrasse 52, 8004 Zürich,  
[www.xenix.ch](http://www.xenix.ch)

[Universität Zürich](http://www.unizh.ch) – Raum AFL-E-015,  
Affolternstrasse 56, 8050 Zürich

**Konzept:** Volker Pantenburg, Pascal Maslon, Caroline Schöbi und Linda Waack

Alle Veranstaltungen finden in englischer Sprache statt.

Gefördert durch die Graduiertenschule der Philosophischen Fakultät im Rahmen der interuniversitären Doktoratskooperation „Visuelle Dispositive: Kino, Photographie und andere Medien“ (UZH/UNIL).



Cabaret Voltaire 1916/2020 2022  
2002/2004

KINO xenix



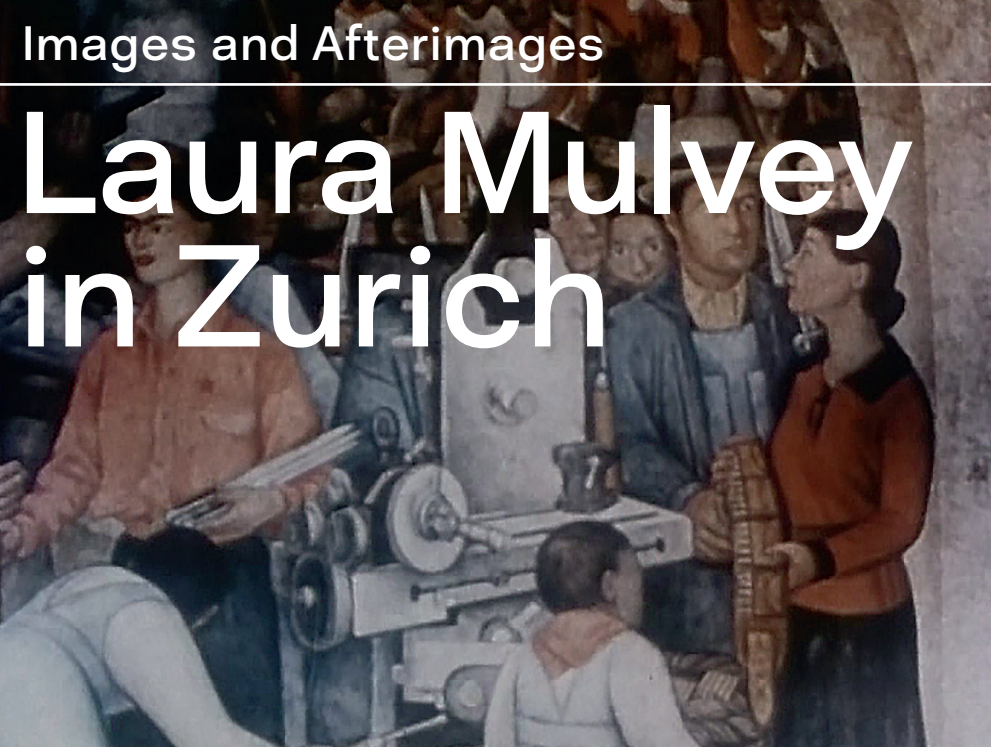
Fiction-Illustrator, der unverschuldet arbeitslos wird; eine Punk-Musikerin, gespielt von Lora Logic (zuvor Saxophonistin bei *X-Ray Spex*); ein PhD-Kandidat, dessen ambitionierter Versuch, Charles Perraults Märchen vom Gestiefelten Kater semiotisch und psychoanalytisch zu lesen, auf wenig universitäre Gegenliebe stösst; schliesslich eine Interpretin von Satellitenfotos mit Affinität zu Zauberei und Glaskugeln. *Crystal Gazing* verknüpft diese biographischen Fäden lose, balanciert zwischen Schicksal und Zufall und fragt nach der Funktion von Fiktion und Utopie in einem düsteren, von Rezession gezeichneten Grossbritannien.

Im Anschluss an den Film findet ein Gespräch zwischen Laura Mulvey und Volker Pantenburg statt.

Regie: Laura Mulvey/Peter Wollen, Kamera: Diane Tammes, Produktion: British Film Institute, Channel 4; UK 1982; 92' OV (Digital, Farbe) Mit Gavin Richards, Lora Logic, Mary Maddox, Jeff Rawle



# Laura Mulvey in Zurich



Hosted by the  
Department of Film  
Studies at UZH

Since the mid-1970s, Laura Mulvey has been one of the most original and important film and cultural theorists. Feminist film theory would be impossible to imagine without her groundbreaking contributions. Less well known is her work as an exhibition curator and director, mostly together with Peter Wollen. At the invitation of the Department of Film Studies at the University of Zurich and in cooperation with the Center for Arts and Cultural Theory, Mulvey will present this facet of her work on two evenings at the Cabaret Voltaire and the Xenix cinema.

Tuesday, 8 November, 8:00 pm  
Cabaret Voltaire

## Revisiting Kahlo/Modotti 40 Years Later

In 1982, Laura Mulvey and Peter Wollen curated the exhibition "Frida Kahlo and Tina Modotti" at the Whitechapel Gallery in London which then travelled to Berlin, Hannover, Hamburg, Stockholm, New York and Mexico City. In the gallery space, the works of the Mexican painter Frida Kahlo, still quite unknown at the time, and the Italian photographer Tina Modotti were juxtaposed and shown as early examples of a political modernism of two powerful female artists working in the aftermath of the Mexican revolution. Alongside the exhibition, Wollen and Mulvey made an essayistic documentary film. Forty years after the Whitechapel exhibition, Cabaret Voltaire shows selected material from this context. Photographs, texts, audio recordings and the documentary by Mulvey and Wollen illuminate the cultural context of the 1980s. The small exhibition is on display from November 1 to November 13.



On November 8, on the occasion of her first visit to Zurich, film scholar Laura Mulvey will look back on the exhibition to revisit the aims and aesthetic choices behind the curatorial work; she will also discuss the processes, practical and theoretical, that guided the transformation of the exhibition into screen space.



Wednesday, 9 November, 6:00 pm  
Kino Xenix  
**Crystal Gazing**

Following *Penthesilea* (1974), *Riddles of the Sphinx* (1977) and the shorter *Amy* (1980), *Crystal Gazing* was the fourth film that Mulvey and Wollen wrote and directed together. Four characters meet in early Thatcher era London: a science fiction il-

lustrator who loses his job; a punk musician played by Lora Logic (previously a saxophonist with X-Ray Spex); a PhD candidate whose semiotic and psychoanalytic reading of Charles Perrault's fairy tale of *Puss in Boots* meets with little university approval; and finally, an interpreter of satellite photographs with an affinity for magic and glass balls. *Crystal Gazing* weaves these biographical threads together, balancing fate and chance and questioning the function of fiction and utopia in a bleak, recession-stricken Britain.

The film will be followed by a discussion between Laura Mulvey and Volker Pantenburg.

Director: Laura Mulvey/Peter Wollen, Cinematographer: Diane Tammes, Production: British Film Institute, Channel 4; UK 1982; 92' OV (Digital, Colour) With Gavin Richards, Lora Logic, Mary Maddox, Jeff Rawle

Thursday, 10 November, 2:00 to  
5:00 pm, University of Zurich  
Campus Oerlikon, Room AFL-E-015  
**Women's Time /  
Cinematic Time**  
internal workshop with PhD students

## Venues

Cabaret Voltaire – Spiegelgasse 1, 8001 Zürich  
[www.cabaretvoltaire.ch](http://www.cabaretvoltaire.ch)  
Kino Xenix – Kanzleistrasse 52, 8004 Zürich,  
[www.xenix.ch](http://www.xenix.ch)  
Universität Zürich – Raum AFL-E-015,  
Affolternstrasse 56, 8050 Zürich

Concept: Volker Pantenburg, Pascal Maslon, Caroline Schöbi and Linda Waack  
All events will be in English.  
Supported by the Graduate School of the Faculty of Arts and Social Sciences in the framework of the interuniversity doctoral program "Visual Dispositives: Film, Photography, and Other Media" (UZH & UNIL).



Cabaret Voltaire 1916/2020-2022  
KINO xenix 2002/2004