



CLAIRE TENU

Née à Dijon le 31 janvier 1983. Vit et travaille à Paris.

Membre du groupe d'artistes RADO

Contact : 5 rue Alphonse Daudet / 75014 Paris

tel. : 06 87 45 33 99

e-mail : clairetenu@hotmail.com

www.clairetenu.fr

www.groupe-rado.org

FORMATION

2010 - 2011 Programme post-diplôme d'artiste intervenant en milieu scolaire (AIMS),
École nationale supérieure des beaux-arts, Paris

2001 - 2007 DNSAP, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris
Professeurs : Jean-François Chevrier, Patrick Faigenbaum, Marc Pataut

2000 Baccalauréat scientifique, mention Assez bien

EXPOSITIONS

2013 Exposition personnelle au Centre d'art Le Point du Jour, Cherbourg.

2011 - *Paris Photo*, stand de la galerie Anne de Villepoix, Grand Palais, Paris.
- *2001 - 2011 : Soudain, déjà*, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, commissaire : Guillaume Désanges.
- *Ouverture / Le groupe RADO installe son atelier à Tulle*, dans un ancien magasin de luminaire à

Tulle, à l'initiative de Peuple et Culture Corrèze.

- «*Objets de mon affection*», *Collection Sandra Alvarez de Toledo*, Centre d'art Le Point du Jour, Cherbourg.

- *Chemin faisant*, exposition au Château, Saint-Ouen.

- *Le bouc chantait (tragédie)*, exposition du groupe RADO à la Galerie Dix9 à Paris.

2010 - *Places*, exposition collective à la galerie Eponyme, Bordeaux.

2009 - *Patrick Faigenbaum / Claire Tenu, deux artistes photographes en résidence à Sérignan*, exposition au Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan.
- Exposition / Séminaire « Photographie et cinéma », avec Madeleine Bernardin Sabri et Maxence Rifflet, États généraux du film documentaire, Lussas.

2008 - *Champs d'abondance*, projet collectif exposé à la Galerie Dix9 à Paris.
- *Mulhouse 008*, Mulhouse.
- *Traversée d'Art*, exposition collective au Château, Saint-Ouen.

2007 - *Travaux 2002-2007*, exposition de DNSAP, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris.
- *Base 2*, Biennale d'art des étudiants européens, Rome, Italie.

2002-2004 Conception et réalisation avec le collectif « Des territoires » d'un projet sur la ville de Montreuil, sur invitation de la Maison populaire. Projet ayant donné lieu à cinq expositions successives à la Maison populaire, dont la dernière, intitulée *Projection d'un territoire* (14 oct. – 18 déc. 2004).

2002 Exposition-atelier, collectif « Des territoires », Fondation Icar, Paris

COMMANDES

2011-2014 Commande de Peuple et Culture Corrèze, avec le soutien de la Drac Limousin et du Cnap, passée au groupe RADO pour la conception et la réalisation d'un projet artistique sur les réseaux techno-géographiques à Tulle et en Corrèze.

2010-2014 Commande du Pôle Image Haute-Normandie (Rouen) sur le transport fluvial sur la Seine entre Vernon et le Havre.

2005-2006 Commande de la Ville de Montreuil (Seine-Saint-Denis) pour la réalisation d'un travail photographique sur l'architecture, l'histoire et les usages d'un quartier d'habitat autoconstruit (en collaboration avec Maxence Rifflet).

2002-2003 Commande de la Direction régionale de l'environnement d'Île-de-France pour réaliser une enquête photographique sur les moulins hydrauliques de l'Essonne.

RÉSIDENCES

2012 Terra Summer Residency, Giverny (Terra Foundation for American Art)

2010 - 2011 Résidence au collège Michelet, Saint-Ouen, dans le cadre du programme de recherche AIMS de l'Ensba.

2010 Résidence au collège Cachin, Cherbourg, à l'invitation du Centre d'art du Point du Jour, dans le cadre du dispositif «Écritures de lumière» (Ministère de la culture).

2008-2009 Résidence au Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan.

PRIX / BOURSES

2010 - 2011 Bourse des Fondations Edmond de Rothschild.

2008 International Takifuji Art Award décerné par la Japan Traffic Culture Association.

COLLECTIONS

Fonds national d'art contemporain

Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan

Collection Sandra Alvarez de Toledo

Collections privées en France et en Allemagne

CONFÉRENCES

2010 - « La photographie de rue », recherche menée dans le cadre d'un cycle d'histoire de la photographie, présentée auprès des Amis des musées de Chambéry en janvier 2010, à l'Ensba (séminaire Des territoires) en mars 2010, et au Centre d'art Le Point du Jour à Cherbourg (décembre 2010).

2008 - « Brancusi : l'ensemble monumental de Tîrgu Jiu et la culture traditionnelle du paysan roumain », présentation à l'Ensba (séminaire Des territoires) de photographies et de documents au retour d'un voyage en Roumanie (en collaboration avec Florian Fouché).

PUBLICATIONS

- 2012 « Entretien croisé avec Marie Bechetoille, Nathalie Rias et Claire Tenu », *Perplexe*, n°1, à paraître.
- 2011 *2001 - 2011 : Soudain, déjà*, dir. Guillaume Désanges, Beaux-arts de Paris, les éditions, 2011.
- 2009 *Semaine*, n°224 (50.09), « Patrick Faigenbaum, Claire Tenu, Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon à Sérignan », entretien avec Patrick Faigenbaum, texte de Jean-François Chevrier, éditions Analogues, décembre 2009.

PRESSE

- 2011 - Damien Sausset, « Claire Tenu, La photographie comme document », *Connaissance des arts*, n°698, novembre 2011.
- Claire Guillot, « Le regard averti de Sandra Alvarez de Toledo, fausse collectionneuse », *Le Monde*, 27 août 2011.
- 2009 - Magali Jauffret, « Sérignan, extraordinaire paysage du vivant », *L'Humanité*, 19 décembre 2009.
- Jean-François Chevrier, « Deux générations d'images à Sérignan », *Offshore*, n°21, oct-déc 2009.
- 2004 - Luc Desbenoit, « Bons baisers de Montreuil », *Télérama*, 4-10 décembre 2004.
- Michel Guerrin, « Deux territoires, dix-sept regards », *Le Monde* 2, 27 novembre 2004.
- Didier Arnaud, « Entre-lieux de banlieue », *Libération*, 11 décembre 2004.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

- 2012 Workshop auprès des étudiants de l'École des beaux-arts de Cherbourg (Esam C2)
- 2011-2012 - Collège Cachin, Cherbourg : invitée par le Centre d'art Le Point du Jour, dans le cadre du programme « Écritures de Lumière » (Ministère de la culture), pour la réalisation d'un projet artistique et de cours d'histoire de l'art menés avec des professeurs de français, musique et technologie auprès de classes de différents niveaux.
- Collège Michelet, Saint-Ouen : programme Micaco (Conseil général de Seine-Saint-Denis). Projet artistique mené avec le professeur d'arts plastiques et une classe de 6ème sur le quartier des Puces (photographie, dessin, écriture, objet).
- 2010-2011 Collège Michelet, Saint-Ouen : artiste en résidence dans le cadre du programme post-diplôme AIMS de l'Ensba, soutenu par les Fondations Edmond de Rothschild. Installation au sein de l'établissement d'un atelier pour mener mes activités artistiques personnelles, ouvert aux élèves et aux enseignants ; projet photographique spécifique avec une classe de 5ème et leurs enseignants d'arts plastiques et d'histoire.
- 2010 - Collège Cachin, Cherbourg : invitée par le Centre d'art Le Point du Jour, dans le cadre du programme « Écritures de Lumière » (Ministère de la culture). Activités avec les élèves de 4ème et 3ème en option photographie (prises de vues argentiques, laboratoire noir et blanc, histoire de la photographie).
- École primaire Victor Duruy, Perpignan : classe à PAC (Ministère de l'Éducation nationale) avec le soutien de la Drac Languedoc-Roussillon. Collaboration avec des élèves de CP-CE1 pour fabriquer un grand album avec leurs photographies, textes et dessins sur les transformations de leur quartier de grands ensembles.
- Collèges de Frontignan de Sérignan : AET (Actions éducatives territoriales, Conseil général de l'Hérault). Activités photographiques avec des classes de 6ème et leurs enseignants de géographie à partir du développement des zones urbaines autour de leurs établissements.
- 2009 École primaire Georges Brassens, Sauvian : classe à PAC (Ministère de l'Éducation nationale). Ateliers photographiques avec des classes de CP et CM1 sur le geste, le mouvement et le corps.

AUTRES ACTIVITÉS

- Depuis 2007 Membre de l'association Le Laboratoire (Aubervilliers), lieu de travail collectif et de mise en commun de matériel de production : laboratoire de tirage argentique grand format noir et blanc et couleur (RA4) et atelier de finition (contrecollage, encadrement).
- 2003-2005 Chargée de recherches auprès de Jean-François Chevrier, historien d'art et commissaire d'expositions indépendant, pour la préparation de deux expositions traitant des effets de la poétique de Mallarmé dans l'art moderne : *Art and Utopia. Limited Action* (MACBA, Barcelone, Espagne, 2004) et "*L'Action restreinte*". *L'art moderne selon Mallarmé* (Musée des beaux-arts de Nantes, France, 2005).