

Archäologisches Institut der Universität Zürich

Archaeological Institute, University of Zurich

KLASSISCHE ARCHÄOLOGIE



Kalendarium semestrale 1924/25 - 1949

W	1924/25	1925/26	1926/27	1927/28	1928/29	1929/30	1930/31
S	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931
W	1931/32	1932/33	1933/34	1934/35	1935/36	1936/37	1937/38
S	1932	1933	1934	1935	1936	1937	1938
W	1938/39	1939/40	1940/41	1941/42	1942/43	1943/44	1944/45
S	1939	1940	1941	1942	1943	1944	1945
W	1945/46	1946/47	1947/48	1948/49			
S	1946	1947	1948	1949			

Sommer 1949

Winter 1948/49

Sommer 1948

Winter 1947/48

Sommer 1947

Winter 1946/47

Sommer 1946

Winter 1945/46

Arnold von Salis

- ... der griechischen Malerei (1 St)

Sommer 1945

Arnold von Salis

- Kretisch-mykenische Kunst (2 St)
- Schwarzfigurige Malerei (2 St)
- Antike Bildkomposition (1 St)
- Die griechische Kunst der frühklassischen Zeit (2 St)

Christoph Simonett

- Die etruskische Plastik und das Kunstgewerbe (1 St)

Winter 1944/45

Arnold von Salis

- Kretisch-mykenische Kunst (2 St)
- Bildniskunst des Altertums (2 St)
- Die griechische Plastik des 4. Jahrhunderts vor Christus (1 St)
- Rom und römische Kunst im Altertum (2 St)

Christoph Simonett • Antike Kleinkunst (1 St)

Sommer 1944

Arnold von Salis • Einführung in die antike Kunst (1 St)
 • Bildniskunst des Altertums (2 St)
 • Die Stadt Athen: Geschichte und Denkmäler (2 St)
 • Antike Sarkophagreliefs (2 St)

Christoph Simonett • Der Bildinhalt der griechischen bemalten Vasen (1 St)

Winter 1943/44

Arnold von Salis • Rotfigurige Vasenmalerei (2 St)
 • Antike Sarkophagreliefs (2 St)
 • Die Kunst des Hellenismus (2 St)
 • Herculaneum und Pompeji (2 St)

Sommer 1943

Arnold von Salis • Rotfigurige Vasenmalerei (2 St)
 • Griechische Heiligtümer (1 St)
 • Die Heldensage in der antiken Kunst (2 St)
 • Für Fortgeschrittene: Die Rekonstruktion der antiken Kunstwerke (2 St)

Winter 1942/43

Arnold von Salis • Bestimmen antiker Kunstwerke (2 St, 2 Kurse)
 • Die Rekonstruktion der antiken Kunstwerke (2 St)
 • Antike und neuere Kunst (1 St)
 • Das Theater der Griechen und Römer, Bau und Spiel (1 St)

Sommer 1942

Arnold von Salis • Bestimmen antiker Kunstwerke (2 St, 2 Kurse)
 • Die archaische Plastik der Griechen (2 St)
 • Die Götter Griechenlands in der bildenden Kunst (1 St)

Winter 1941/42 ▲

Otto Waser • Die Kunst der Etrusker (1 St)

- Arnold von Salis
- Bestimmen antiker Kunstwerke (2 St)
 - Die klassische Kunst der Griechen (2 St)
 - Das antike Rom (1 St)
-

Sommer 1941

- Arnold von Salis
- Antike Münzen und Gemmen (2 St)
 - Meisterwerke der antiken Malerei (1 St)
 - Herculaneum und Pompeji (2 St)
 - Archäologisches Seminar, Übungen in der archäologischen Sammlung (1 St)
-

Winter 1940/41

- Arnold von Salis
- Die griechische Kunst der frühklassischer Zeit (2 St)
 - Neuere Antikenfunde (2 St)
 - Archäologisches Seminar, Übungen in der archäologischen Sammlung (1 St)
 - Führungen durch die Museen Roms (1 St)
-

Sommer 1940 

- Otto Waser
- Die archaische Plastik der Griechen (2 St)
 - Antikes Rokoko (1 St)
 - Führung durch die archäologische Sammlung (1 St)
 - Archäologisches Seminar: Bestimmen antiker Kunstwerke (2 St)
-

Winter 1939/40

- Otto Waser
- Rom, das alte im neuen (2 St)
 - Archäologisches Seminar: Hauptmeister der griechischen Plastik (2 St)
-

Sommer 1939

- Otto Waser
- Die Kunst der Etrusker und der Osker (2 St)
 - Antiker Barock und Rokoko (1 St)
 - Führung durch die archäologische Sammlung (1 St)
 - Archäologisches Seminar: Hauptmeister der Vasenmalerei (2 St)
-

Winter 1938/39

- Otto Waser
- Entwicklungslinien der griechischen Kunst (1 St)
 - Leochares und Bryaxis, Lysippos und die Lysipper (Übergang zur hellenistischen Kunst) (3 St)
 - Archäologisches Seminar: Bestimmen antiker Kunstwerke (2 St)

Sommer 1938 ▲

Otto Waser

- Leochares und Bryaxis, Lysippos und die Lysipper (Übergang zur hellenistischen Kunst) (3 St)
- Pompeji: Wandmalerei (1 St)
- Führung durch die archäologische Sammlung (1 St)
- Archäologisches Seminar: Altetruskische und römische Kunst (2 St)

Winter 1937/38

Otto Waser

- Griechische Kunst des 4. Jahrhunderts (3 St)
- Griechische Graphik: Vasenmalerei (2 St)
- Archäologisches Seminar: Hauptmeister der griechischen Plastik (2 St)

Sommer 1937

Otto Waser

- Die Bauten der Akropolis von Athen, Polykleitos und die Meister des Überganges vom 5. zum 4. Jahrhundert vor Christus (2 St)
- Antiker Barock und Rokoko (1 St)
- Führung durch die archäologische Sammlung (1 St)
- Archäologisches Seminar: Bestimmen antiker Kunstwerke (2 St)

Winter 1936/37

Otto Waser

- Archäologisches Seminar: Hauptmeister der Vasenmalerei (2 St)

Sommer 1936 ▲

Otto Waser

- Die archaische Kunst der Griechen (bis Myron) (2 St)
- Repetitorium der griechischen Plastik (2 St)
- Führung durch die archäologische Sammlung (1 St)
- Hauptwerke der griechischen Malerei (2 St)

Winter 1935/36

Otto Waser

- Kretisch-mykenische Kunst und Anfänge der griechischen Kunst (2 St)
 - Athen, Olympia und Delphi in Kunst und Leben (1 St)
 - Archäologisches Seminar: Bestimmen antiker Kunstwerke (2 St)
-

Sommer 1935

Otto Waser

- Die Kunst der Etrusker und der Osker (1 St)
 - Führung durch die archäologische Sammlung (1 St)
-

Winter 1934/35

Otto Waser

- Entwicklungslinien der griechischen Kunst (1 St)
 - Archäologisches Seminar: Bestimmen antiker Kunstwerke (2 St)
-

Sommer 1934 

Otto Waser

- Leochares und Bryaxis, Lysippos und die Lysipper (Übergang zur hellenistischen Kunst) (3 St)
 - Pergamon und seine Kunst (1 St)
 - Führung durch die archäologische Sammlung (1 St)
 - Denkmäler der griechisch-römischen Malerei (2 St)
 - Archäologisches Seminar: Bestimmen antiker Kunstwerke (2 St)
-

Winter 1933/34

Otto Waser

- Leochares und Bryaxis, Lysippos und die Lysipper (Übergang zur hellenistischen Kunst) (3 St)
 - Pompeji: Wandmalerei (1 St)
 - Archäologisches Seminar: Römerstädte der Provence (2 St)
-

Sommer 1933

Otto Waser

- Entwicklungslinien der griechischen Kunst (1 St)
 - Griechische Kunst des 4. Jahrhunderts (2 St)
 - Archäologisches Seminar: Bestimmen antiker Kunstwerke (2 St)
-

Winter 1932/33

Otto Waser

- Griechische Kunst im Übergang vom 5. zum 4. Jahrhundert: Parthenon, Polykleitos, Skopas (3 St)
 - Rom, das alte im neuen (2 St)
-

Sommer 1932 

Otto Waser

- Die Griechenstädte Siziliens (1 St)
- Griechische Kunst im Übergang vom 5. zum 4. Jahrhundert: Parthenon, Polykleitos, Skopas (3 St)
- Führung durch die archäologische Sammlung (1 St)
- Archäologisches Seminar: Bestimmen antiker Kunstwerke (2 St)

Winter 1931/32

Otto Waser

- Die archaische Kunst der Griechen (bis Myron) (2 St)
- Archäologisches Seminar: Die Römer in Deutschland (2 St)
- Archäologisch-kunstgeschichtliche Vorbereitung für eine Griechenlandreise (1 St)

Sommer 1931

Otto Waser

- Kretisch-mykenische Kunst und Anfänge der griechischen Kunst (2 St)
- Pergamon und seine Kunst (1 St)
- Rom, das alte im neuen (2 St)
- Führung durch die archäologische Sammlung (1 St)
- Archäologisches Seminar: Unterweltdarstellungen in der griechischen Kunst (2 St)

Winter 1930/31

- Archäologisches Seminar: Pompeji: Wandmalerei (2 St)

Sommer 1930

Otto Waser

- Leochares und Bryaxis, Lysippos und die Lysipper (Übergang zur hellenistischen Kunst) (2 St)
- Kunstmythologische Betrachtungen in der archäologischen Sammlung: Griechische Götterideale (1 St)
- Archäologisches Seminar: Altgriechische Städte Siziliens (2 St)

Winter 1929/30

Otto Waser

- Leochares und Bryaxis, Lysippos und die Lysipper (Übergang zur hellenistischen Kunst) (2 St)
- Die Kunst der Etrusker und der Osker (1 St)

- Archäologisches Seminar: Die Römer in der Schweiz (2 St)

Sommer 1929

Otto Waser

- Griechische Kunst des 4. Jahrhunderts (2 St)
- Archäologisches Seminar: Die Römer in der Schweiz (2 St)

Winter 1928/29

Otto Waser

- Stilkritische Übungen in der Gipsabguss-Sammlung: Archäologische Übungen für Anfänger (1 St)
- Griechische Kunst im Übergang vom 5. zum 4. Jahrhundert: Parthenon, Polykleitos, Skopas (3 St)
- Repetitorium der griechischen Plastik (2 St)

Sommer 1928

Otto Waser

- Griechische Kunst des 5. bis 4. Jahrhundert: Olympiabildwerk, Myron und Phidias (2 St)
- Die Kunst der Etrusker und der Osker (1 St)
- Führung durch die archäologische Sammlung (2 St)

Winter 1927/28

Otto Waser

- Die archaische Kunst der Griechen (bis Myron) (2 St)
- Athen, Olympia und Delphi in Kunst und Leben (1 St)
- Archäologisches Seminar: Römerstädte der Provence (2 St)

Sommer 1927

Otto Waser

- Kretisch-mykenische Kunst und Anfänge der griechischen Kunst (2 St)
- Führung durch die archäologische Sammlung (2 St)
- Archäologisches Seminar: Heliopolis-Baalbek, Ostia und Leptis Magna (2 St)

Winter 1926/27

Otto Waser

- Griechische Kunst im Übergang vom 5. zum 4. Jahrhundert: Parthenon, Polykleitos, Skopas (2 St)
- Rom, das alte im neuen (2 St)

- Archäologisches Seminar: Ephesos und Miletos (2 St)

Sommer 1926 ▲

Otto Waser

- Leochares und Bryaxis, Lysippos und die Lysipper (Übergang zur hellenistischen Kunst) (2 St)
- Führung durch die archäologische Sammlung (2 St)

Winter 1925/26

Otto Waser

- Stilkritische Übungen in der Gipsabguss-Sammlung: Archäologische Übungen für Anfänger (1 St)
- Leochares und Bryaxis, Lysippos und die Lysipper (Übergang zur hellenistischen Kunst) (2 St)
- Tiryns und Mykene, Delphi und Olympia (1 St)

Sommer 1925

Otto Waser

- Griechische Kunst des 4. Jahrhunderts (2 St)
- Führung durch die archäologische Sammlung (2 St)

Winter 1924/25

Otto Waser

- Griechische Kunst des 5. bis 4. Jahrhundert: Olympiabildwerk, Myron und Phidias (2 St)
- Repetitorium der griechischen Plastik (2 St)
- Athen, Olympia und Delphi in Kunst und Leben (1 St)
- Archäologisches Seminar: Vasenmalerei (2 St)

[aktuelles Lehrangebot](#)[Archiv](#)