



Tintin n°380, 2 février 1956

L'IMAGE FIXE EN SERIE(S) : LE SPECTRE DU MOUVEMENT
SERIES OF FIXED IMAGES : THE SPECTER OF MOVEMENT

colloque international, UNIL 17-19 octobre 2013

www.unil.ch/cin

Colloque international organisé sous la direction d'Alain Boillat (UNIL), en partenariat avec Jan Baetens (Université de Leuven), Philippe Marion (Université catholique de Louvain-la-Neuve) et Philippe Kaenel (UNIL)

17-19 octobre 2013

jeudi 17 octobre

Internef, 123

13h30 Introduction, modération
Alain Boillat (UNIL)

13h45 L'alliance sacrée des projections fixes et animées
Valentine Robert (UNIL)

14h30 *Tableaux vivants* and Early Cinema: standstill in the moving image as a visual paradox and 'stop/motion game'
Daniel Wiegand (UZH)

Modération : *Jan Baetens (KU Leuven)*

15h30 L'arrêt sur image au cinéma dans une perspective lessingo-metziene : les films de François Truffaut
Alain Boillat (UNIL)

16h15 *Gabbeh* (Moshen Makhmalbaf, 1996) : l'archétype animé
Carine Bernasconi (UNIL)

17h00 La technique de la « superliveness » dans *Tachiguichi Retsuden* (Mamoru Oshii, 2006) : le fixe dans l'animé
David Javet (UNIL/UNIGE)

19h00 Vernissage de l'exposition « La BD avant l'album (1945-1960) », Forum de l'Hôtel de Ville, Lausanne

vendredi 18 octobre

anthropole, 2120

Modération : *Philippe Marion (Université de Louvain)*

8h30 Pose et mouvement dans le roman-photo
Jan Baetens (KU Leuven)

9h15 Résurgences typologiques dans l'image unique : de la série au pixel chez Thomas Ruff
Claus Gunti (UNIL/ECAL)

10h30 *Réanimer l'image* : un portrait mouvant
Caroline Recher (UNIL)

11h15 Suggestion du mouvement dans la bande dessinée : discussion de modèles établis (instant prégnant vs. chronophotographie)
Raphaël Oesterlé (UNIL)

Modération : *Alain Boillat (UNIL)*

13h30 L'autobiographie en bande dessinée
Philippe Marion (Université de Louvain)

14h15 Chaplin et l'album Keystone : une certaine mise en page des films
Sylvain Portmann (UNIL)

15h00 Réflexions autour des notions de « série » et de « séquence » : *A short history of America* de Robert Crumb (1979)
Pierre Chemartin (Université de Montréal/ Université de Louvain)

16h15 Comment l'animation s'empare-t-elle de la mise en page bédéique ? Une étude du processus adaptatif dans *Persepolis*
Evelyne Deprêtre (University of Quebec / KU Leuven)

17h00 Idea-Images in Olivier Schrauwen's *Greys*
Charlotte Pyllyser (KU Leuven)

18h00 Key lecture

Black Magic: Another look at the 'space between the frames' of cinema
Donald Crafton (University of Notre Dame, Indiana, Department of Film, Television, and Theatre)

samedi 19 octobre

unithèque, 4215

Matinée spécifiquement consacrée à la bande dessinée, organisée conjointement par *Alain Boillat* et *Philippe Kaenel* (Centre des Sciences historiques de la culture, UNIL)

9h00 Les formes du spectacle dans les récits graphiques : de Rodolphe Töpffer à Gustave Doré
Philippe Kaenel (UNIL)

9h45 Du regard humoristique au regard journalistique
Thierry Smolderen (EESI, Angoulême)

11h00 D'un épisode à l'autre : les sutures narratives dans les feuilletons de bandes dessinées
Françoise Revaz et Marine Borel (Université de Fribourg)

11h45 La bande dessinée gelée. Figures de l'immobilité dans les cases
Thierry Groensteen (Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Angoulême)