

Il convegno è centrato sulla ricezione cinematografica e intende lavorare su una definizione ampliata del rapporto fra film e spettatore, tra struttura del testo e fattori di contesto, che permetta di percepire gli artefatti filmici come testi sociali e le attività di ricezione come pratiche di costruzione del senso. Il pubblico e gli spettatori verranno così analizzati non solo come destinatari del testo filmico, ma anche e soprattutto come storicamente radicati in un contesto che contribuisce a determinare la loro percezione dei film.

Il convegno presenterà da un lato riflessioni metodologiche relative alla ricerca sulla ricezione e dall'altra studi applicati relativi alla ricezione del cinema sia contemporaneo che del passato, in particolare del cinema popolare, compresa la ricezione transnazionale (per es. fra Italia, Svizzera e Germania).

The conference focuses on film reception, that is to say, on the spectators. It proposes a wider definition of the relationship between film and spectator, between the structure of the text and contextual factors that allow us to perceive the filmic artefacts as social texts and the reception activities as practices of the construction of meaning. So the audience and the spectators should be analyzed not only as addressees of the film, but also as anchored in a historical context, which affects their perception of film.

The conference presents on one side methodological reflections on reception research and on the other side reception studies of either current or historical events in popular cinema, including transnational reception e.g. between Italy, Switzerland and Germany.

Istituto Svizzero di Roma
Via Ludovisi 48
I-00187 Roma
Telefono +39 06 420 421
Fax +39 06 420 42 420
E-mail roma@istitutosvizzero.it
www.istitutosvizzero.it

Istituto
Svizzero
di Roma

Enti Finanziatori

Fondazione
Svizzera
per la Cultura
Pro Helvetia

Segreteria di Stato
per l'Educazione
e la Ricerca

Ufficio Federale
della Cultura

Ufficio Federale
delle Costruzioni
e della Logistica

Partner

BSI

Cantone Ticino

Città di Lugano

Università della
Svizzera Italiana

Film - cinema - spettatore:
La ricezione cinematografica

Film - cinema - spectator:
Film Reception

Convegno internazionale a cura
di Prof. Margrit Tröhler (Zurigo),
Prof. Irmbert Schenk (Bremen),
Dr. Yvonne Zimmermann
(Zurigo)

In collaborazione con
Prof. Francesco Casetti,
Università Cattolica
del Sacro Cuore Milano,
Prof. Giorgio De Vincenti,
Università Roma III
Prof. Leonardo Quaresima,
Università degli Studi di Udine

ISR Roma
Sala Conferenze
18 - 20 settembre 2008

Un'iniziativa del *Seminar für
Filmwissenschaft*,
Università di Zurigo, e degli
*Institute für Kunst-
und Kulturwissenschaft*,
Università di Bremen,
in collaborazione con l'ISR



Foto: Presentazione
di un film per bambini
nel *Fip-Fop Club* al
Cinéma Oriental,
Vevey, 26/10/1938
"Archives historiques
Nestlé, Vevey",
"© Société des Produits
Nestlé"

Con il sostegno di:

SNF: Schweizerischer
Nationalfonds

Hochschulstiftung der
Universität Zürich

Universität Bremen

Università Cattolica
del Sacro Cuore Milano

Università Roma III

Università degli Studi
di Udine

Réseau/Netzwerk
Cinema CH

Sparkasse Bremen

Programma

Giovedì
18 settembre
2008

Sezione 1: Attrazioni ed emozioni
Moderatore: Stephen Lowry

- | | |
|-------------|---|
| 15.00-15.30 | Saluto del Direttore dell'ISR, Christoph Riedweg
Saluto degli organizzatori, Irmbert Schenk (Bremen), Margrit Tröhler (Zurigo), Yvonne Zimmermann (Zurigo) |
| 15.30-16.15 | Thomas Elsaesser (Amsterdam)
Attention, Attraction, Bodily Presence, or: What does the spectator know? |
| 16.15-17.00 | Janet Staiger (Austin, Texas)
The Centrality of Affect in Reception Studies |
| 17.30-18.15 | Frank Kessler (Utrecht)
Viewing Pleasures, Pleasuring Views: Forms of spectatorship in Early Cinema |
| 18.15-19.00 | Sabine Hake (Austin, Texas)
Early Theories of Film Reception and the Notion of Film Folklore |

Venerdì
19 settembre
2008

Sezione 2: Metodi e modelli
Moderatore: Giorgio De Vincenti

- | | |
|-------------|---|
| 9.00-9.45 | Anna Lisa Tota (Roma)
Film and Cultural Trauma: Aesthetic codes and public knowledge of controversial events |
| 9.45-10.30 | Rainer Winter (Klagenfurt)
Filmanalyse als Kulturanalyse in der Tradition der Cultural Studies |
| 11.00-11.45 | Fabrice Montebello (Metz)
De la réception à l'expertise: une histoire de la consommation cinématographique est-elle possible? |
| 11.45-12.30 | Michèle Lagny (Paris)
Comment construire une approche historique des fonctions et de la réception d'un film sur le long terme? |

Sezione 3: Ricezioni transnazionali
Moderatore: Margrit Tröhler

- | | |
|-------------|---|
| 15.00-15.45 | Leonardo Quaresima (Udine)
Distribution et diffusion des films allemands aux Etats Unis dans les années trente |
| 15.45-16.30 | Ginette Vincendeau (London)
Genre, Gender and National Identity: The reception of French cinema on both sides of the channel |
| 17.00-17.45 | Pierre Sorlin (Paris)
Reception in Context. What European spectators learnt from newsreels during the Spanish Civil War |
| 17.45-18.30 | Gianni Haver (Lausanne)
La réception du cinéma italien en Suisse pendant la période fasciste |

Sabato
20 settembre
2008

Sezione 4: Contesti storici e socio-culturali I
Moderatore: Irmbert Schenk

- | | |
|-------------|--|
| 9.00-9.45 | Mariagrazia Fanchi (Milano)
«Tra donne sole»: Cinéma, consommation culturelle, condition féminine dans l'Italie d'après-guerre |
| 9.45-10.30 | Yvonne Zimmermann (Zürich)
Nestlé's <i>Fip-Fop Club</i> : The making of children audiences in non-commercial film shows (1936-1959) |
| 11.00-11.45 | Helmut Korte (Göttingen)
<i>Wunschkonzert</i> (Eduard von Borsody, D 1940): Rekonstruktion der historischen Wirkung |
| 11.45-12.30 | Stephen Lowry (Stuttgart)
Movie Reception and Popular Culture in the Third Reich: Reconstructing the context of cinematic meanings in everyday life |

Sezione 5: Contesti storici e socio-culturali II
Moderatore: Leonardo Quaresima

- | | |
|-------------|--|
| 15.00-15.45 | Johannes von Moltke (Ann Arbor, Michigan)
Structures of Feeling: Spectatorship and affect in postwar German Cinema |
| 15.45-16.30 | Knut Hickethier (Hamburg)
Heimat-, Kriegs- und Kriminalfilme in der bundesdeutschen Rezeption der 50er Jahre |
| 16.30-17.15 | Jörg Schweinitz (Zürich)
<i>The Strawberry Statement</i> : Eine amerikanische Studentenrevolte, Imaginationen in den Kinos der DDR und die Konstitution einer Phantom-Community |
| 17.15-18.00 | Discussione conclusiva |