



Einführung in die Literatursuche

Online-Katalog Bibliothek Seminar für Filmwissenschaft,
Zeitschriften-Recherche (FIAF-Index)



Kontakt:

Seminar für Filmwissenschaft der Universität Zürich
Bibliothek, AFL G-272
Affolternstrasse 56
CH-8050 Zürich
++41 (0) 44 634 35 09
bibliothek@fiwi.uzh.ch

Öffnungszeiten:

Montag – Freitag, 9:30–17:30 Uhr (ausser Sommerreduktion, Feiertage, etc. => siehe Webseite).

Aufsicht/Infotheke: In der Regel bis 13:30 Uhr von den **Populären Kulturen (PK-ISEK)** abgedeckt, ab 13:30 Uhr von Studierenden des **Seminars für Filmwissenschaft (FIWI)**.

Hinweise zu besonderen Öffnungszeiten oder Covid19-bedingter Anpassungen werden auf der Webseite der Bibliothek publiziert: <http://www.film.uzh.ch/de/bibliothek.html>

<u>EINFÜHRUNG</u>	<u>3</u>
<u>1. RECHERCHIEREN IM BIBLIOTHEKSKATALOG</u>	<u>4</u>
1.1 SUCHMASKE	4
1.2 GRUNDLAGEN ZUR SUCHE.....	5
1.3 SUCHKATEGORIEN	8
1.4 SUCHTIPPS	11
1.5 SUCHERGEBNISSE / LAYOUT- U. SORTIERMÖGLICHKEITEN	11
1.5.1 SIGNATUR	13
1.5.2 STANDORT	14
1.5.3 KOMMENTAR	14
<u>2. ZEITSCHRIFTEN (& REIHEN).....</u>	<u>15</u>
2.1 DATENBANKEN / FIAF-INDEX.....	20
2.2 ELEKTRONISCHE ZEITSCHRIFTEN	22
2.3 DREHBÜCHER (ZB-SAMMLUNG BZW. -ZUGANG).....	21
<u>3. NICHT VERFÜGBARE ODER VERMISSTE BÜCHER UND ZEITSCHRIFTEN.....</u>	<u>22</u>
ANHANG: SCHLAGWORTLISTE	24-27

Einführung

Die Seminarbibliothek war traditionell eine reine Präsenzbibliothek und steht allen im Bereich Filmwissenschaft arbeitenden Personen zur Verfügung. Durch die **Covid19-Situation** ist der Zutritt zur Bibliothek teilweise limitiert, dafür können seit Frühjahr 2020 nicht nur die Institutsangehörigen, sondern auch **die Studierenden Bücher ausleihen** (die Bedingungen und das Bestellformular finden Sie auf der Homepage).

Da einige Magazin-Bestände über Nacht vorbestellt werden müssen, empfehlen wir eine vorab Recherche vor Ihrem Besuch. Selbstverständlich befinden sich auch Abfragegeräte in der Bibliothek (AFL G 272) sowie vor dem FIWI-Sekretariat (AFL G 231).



Die vorliegende Einführung in die Literatursuche behandelt die Literaturrecherche im **seminareigenen Online-Bibliothekskatalog**. Speziell wird auf die Suche nach Zeitschriftenartikeln eingegangen. Hierzu wird die Zeitschriftendatenbank FIAF vorgestellt (siehe Punkt 2.1). Unter Punkt 3 wird angesprochen, was zu tun ist, falls das Gesuchte nicht gefunden wird. Beachten Sie bei der Recherche jeweils die **Kommentarzeile** – oftmals finden Sie dort einen Link, falls die UZH/ZB und/oder das FIWI Onlinezugangsrechte besitzen (über 4700 Links; bitte melden Sie allfällig inaktive Links an: daniela.casanova@fiwi.uzh.ch) oder es steht, dass ein Buch derzeit ausgeliehen ist, dann können Sie einen **Rückruf** auslösen.

Viele Erklärungen zur Literaturrecherche im Bibliothekskatalog lassen sich auch auf die Suche im Videothekskatalog übertragen. Diese Bemerkung bringt uns zu einem wichtigen Punkt: Der Bestand der FIWI-Bibliothek und -Videothek ist noch nicht in SLSP (Swiss Library Service Plattform) enthalten und kann deshalb nicht über das Rechercheportal der UZH/ZB (⇒ UZB: https://uzb.swisscovery.slsp.ch/discovery/search?vid=41SLSP_UZB:UZB) abgerufen werden. Auf der Webseite des Seminars für Filmwissenschaft stehen je ein Bibliotheks- und Videothekskatalog zur Verfügung; auch die Benutzungsordnung ist hier zu finden:

Bibliothek: <http://www.film.uzh.ch/bibliothek.html>

Videothek: <http://www.film.uzh.ch/videothek.html>

Im Rahmen des **Projektes «Universitätsbibliothek Zürich»¹** ist die Integration der filmwissenschaftlichen Bibliothek in Swisscovery geplant. So wird angestrebt, Neuerwerbungen ab 2022 in Swisscovery aufzuführen. *Der institutseigene Bibliothekskatalog wird vorerst weiterbestehen, denn insbesondere die beinahe 17'000 Einträge von Aufsätzen/Artikeln können nicht migriert werden.* Das heisst, während einiger Zeit gilt es mit einem **Katalogbruch** zu leben: Bestand des Seminars bis Ende 2021 im eigenen Katalog, später angeschaffte Bücher werden in Swisscovery ausgewiesen – selbst wenn das Buch z.B. schon 1989 erschienen wäre, dem Gründungsjahr des Seminars für Filmwissenschaft.

Gerne nehmen wir Anregungen zu dieser Einführung entgegen und wünschen gute Recherche.

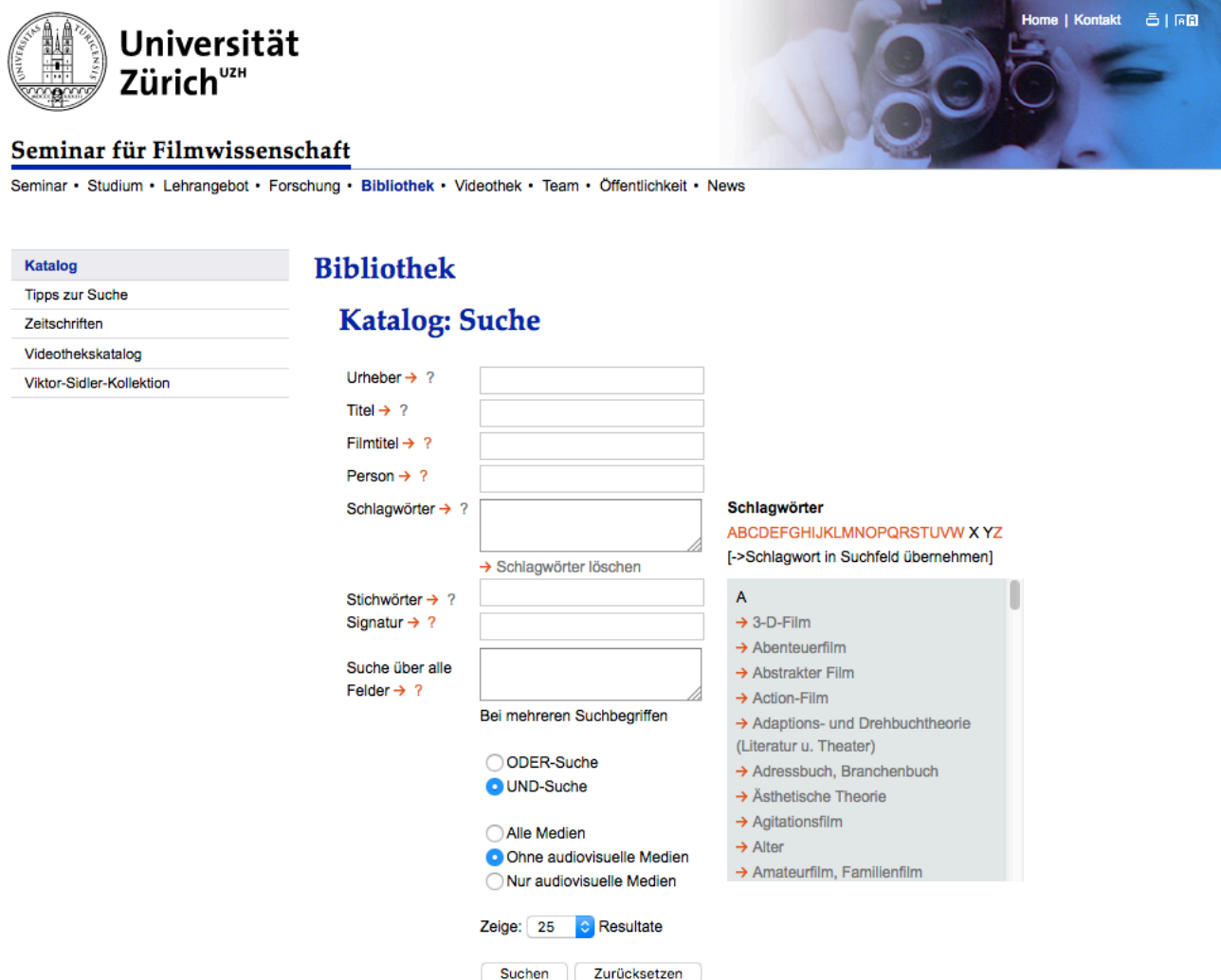
Das FIWI-Bibliotheksteam

¹ <https://www.uzh.ch/cmssl/de/outreach/libraries/project-uzh-library.html>

1. Recherchieren im Bibliothekskatalog

Der Bibliothekskatalog ist online über nachstehenden Link zu erreichen:
<http://www.film.uzh.ch/bibliothek/katalog.html>

1.1 Suchmaske



Universität Zürich^{UZH}

Seminar für Filmwissenschaft

Seminar • Studium • Lehrangebot • Forschung • **Bibliothek** • Videothek • Team • Öffentlichkeit • News

Katalog

- Tipps zur Suche
- Zeitschriften
- Videothekskatalog
- Viktor-Sidler-Kollektion

Bibliothek

Katalog: Suche

Urheber → ?

Titel → ?

Filmtitel → ?

Person → ?

Schlagwörter → ?

→ Schlagwörter löschen

Stichwörter → ?

Signatur → ?

Suche über alle Felder → ?

Bei mehreren Suchbegriffen

ODER-Suche

UND-Suche

Alle Medien

Ohne audiovisuelle Medien

Nur audiovisuelle Medien

Zeige: 25 Resultate

Schlagwörter

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

[->Schlagwort in Suchfeld übernehmen]

A

- 3-D-Film
- Abenteuerfilm
- Abstrakter Film
- Action-Film
- Adaptionen- und Drehbuchtheorie (Literatur u. Theater)
- Adressbuch, Branchenbuch
- Ästhetische Theorie
- Agitationsfilm
- Alter
- Amateurfilm, Familienfilm

Im oberen Bereich der Suchmaske lassen sich in unterschiedlichen Kategorien Suchbegriffe eingeben (Urheber, Titel, Schlagwort, ...). Erklärungen zu den einzelnen Kategorien und erste Suchtipps erhält man, wenn man das dazugehörige Fragezeichen anklickt. Es können eine oder mehrere Kategorien gleichzeitig zur Suche genutzt werden.

Im unteren Bereich der Suchmaske können der Suchmodus (ODER-Suche / UND-Suche) sowie der bei der Suche zu berücksichtigende Bestand (alle, ohne oder nur audiovisuelle Medien) ausgewählt werden.

UND/ODER-Suche

Sucht man in unterschiedlichen Kategorien, so kann mittels der Auswahl des Suchmodus eingestellt werden, ob alle eingegebenen Begriffe gemeinsam vorkommen müssen (= UND-Suche), oder ob es reicht, wenn lediglich ein Teil der eingegebenen Begriffe vorkommt (= ODER-Suche). Zu beachten ist, dass die ODER-Suche nur im Zusammenhang mit unterschiedlichen Kategorien verwendet werden kann.

ALLE oder MIT/OHNE audiovisuelle Medien

Audiovisuelle Medien sind DVDs, Blu-Rays und Streamings, die Hintergrundinformationen zu filmwissenschaftlich relevanten Themen oder Filmen bieten (z.B. eine DVD über die Special Effects im Film *BLADE RUNNER* oder filmhistorische Dokumentationen). Um nach dem Primärmedium (z.B. dem Film *THE CIRCUS*) zu suchen, sollte der Videotheks-Katalog verwendet werden, denn es wurden in einem Pilotprojekt zwar gut 2'700 Filmtitel in den Bibliothekskatalog aufgenommen, dies entspricht aber nur einem Bruchteil des Filmbestandes des Seminars.

Wie viele Ergebnisse pro Seite aufgeführt werden sollen, kann unterhalb der Suchmaske ausgewählt werden (10, 25, 50, 100). Die Grundeinstellung liegt bei 25 Datensätzen.

1.2 Grundlagen zur Suche

- Gross- oder Kleinschreibung spielt für die Suche keine Rolle
- Suchbegriffe *nicht* mit Kommas abtrennen: Leerzeichen verwenden
- Suchbegriffe müssen nicht vollständig eingegeben werden. Als Platzhalter kann das Zeichen „*“ verwendet werden (z.B. Bau*ard).
- Bei Regisseur*innen oder Filmtiteln aus Russland, China, Korea u.ä. kann es hilfreich sein, mehrere Suchvorgänge mit verschiedenen Schreibweisen des gesuchten Namens zu starten (z.B. «Tarkowskij», «Tarkovsky»), oder nur mit Wortteilen des Vor- und Nachnamens zu suchen, z.B. «Andr Tarko»; analoges gilt für die Filmtitel. Sucht man z.B. Texte zu Tarkowskij's «Der Spiegel,» nennt die IMDB als Originaltitel «Zerkalo,» aber am meisten Treffer erbringt die Suche mit der deutschen Umschrift nach Duden «Serkalo.» Sollten Titel, deren Originalsprache über ein anderes Schriftsystem verfügt, gesucht werden, wird die Umschrift gemäss Duden empfohlen.
- An eingegebene Suchbegriffe und Signaturen werden automatisch Buchstaben und Zahlen angefügt, wenn sich dadurch mehr Suchergebnisse aufzeigen lassen (z.B. F 4007, **Western**, **Scorsese**). Am Ende eines Suchbegriffes oder einer Signatur muss deshalb nie ein „*“ angefügt werden.
- Will man die Suchergebnisse auf eine exakte Buchstabenfolge oder Signatur beschränken, kann das Zeichen „=“ ohne Abstand davor gestellt werden (z.B. =stam oder =G =401). In diesem Fall werden der Buchstaben- oder Zahlenfolge keine weiteren Zeichen hinzugefügt.
- Gibt man mehrere Suchbegriffe *innerhalb einer Kategorie* ein, erscheinen nur Ergebnisse, die alle Suchbegriffe enthalten (selbst wenn man „oder-Suche“ anklickt).

Die Online-Suche wird stetig leicht umgebaut bzw. unser Katalog erweitert; derzeit sind wir dabei, wichtige **Reihen** in den Katalog aufzunehmen und mit den bereits vorhandenen Titeln dieser Reihen zu verknüpfen (Stand September 2020: 287 Reihen). Es dauert aber noch seine Zeit, bis alle erfasst und verknüpft sind. Reiheneinträge erkennt man am Kommentar **[Ausgaben dieser Reihe werden einzeln katalogisiert]** bzw. **[Ausgewählte Ausgaben...]** wenn nicht alle Neuerscheinungen erworben werden; es wird jeweils der Link zur **Webseite der Reihe** angefügt. Mit einem Klick kann man sich alle am FIWI vorhandenen Titel der jeweiligen Reihe anzeigen lassen (siehe Abbildung nächste Seite). **Reihen** und **Zeitschriften** haben beide die **Signatur Z**, doch sind Reihen – im Gegensatz zu Zeitschriften – in unserer Bibliothek nicht an einem Ort gesammelt zu finden, sondern nach der jeweiligen Einzeltitel-Signatur eingereiht (z.B. Bücher zu Personen als Signatur P, zu Ländern als Signatur L oder zu allgemeinen filmischen Themen als Signatur F). So findet man beispielsweise die hauseigene Reihe „Zürcher Filmstudien“ am schnellsten über die Titelsuche „Zürcher“ und „Z“ in der Signatureingabe, gefolgt von der Funktion „**Alle Titel dieser Reihe anzeigen**“ (siehe Abbildung unten). Wie Sie sehen, ergab diese Suche zwei Treffer (je genauer die Titeleingabe, umso weniger Resultate erscheinen). Der 2. Treffer war aber Absicht, um eine weitere Spezialität unseres Kataloges vorzustellen. Es handelt sich dabei um einen Katalogeintrag eines Aufsatzes, denn von wichtigen **Anthologien/Sammelbänden** werden ausgesuchte Artikel einzeln katalogisiert.

Bibliothek

Katalog: Resultate (Listenansicht)

Erste | Zurück | Resultate 1 - 2 von 2 | Vorwärts | Letzte

☰ Seite drucken

← Neue Suche

Sortieren nach ▾

Layout Titel ▾

1. **Zürcher Filmstudien** / herausgegeben von Jörg Schweinitz und Margrit Tröhler. – Marburg : Schüren, 1995–. → Detailansicht
Z ZFS [Ausgaben dieser Reihe werden einzeln katalogisiert / Webseite der Reihe:
<http://www.schueren-verlag.de/programm/reihe-4-zuercher-filmstudien.html>]
Alle Titel dieser Reihe anzeigen
2. **Ideologieproduktion und Mikrohistorie : Sergej M. Eisensteins Bronenosec Potemkin und Oktjabr als Zürcher Zensurfälle** / Matthias Uhlmann. – In: Film- und Fernsichten : Beiträge des 24. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums [in Zürich] / Katharina Klung, Susie Trenka, Geesa Tuch (Hg.). – Marburg : Schüren, © 2013. – (Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium (FFK); 24). → Detailansicht
Z FFK 24 [Beitrag in Sammelband]
Sammelband anzeigen

Erste | Zurück | Resultate 1 - 2 von 2 | Vorwärts | Letzte

Diese **analytischen Aufnahmen** erkennt man am Kommentar **[Beitrag in Sammelband]**. Auch hier kann man sich mit einem Klick den **Sammelband anzeigen** lassen und in einem weiteren Schritt *alle* erfassten Aufsätze des Bandes („**Artikel in Sammelband anzeigen**“):

1. **Film- und Fernsehichten : Beiträge des 24. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums [in Zürich]** / Katharina Klung, Susie Trenka, Geesa Tuch (Hg.). – Marburg : Schüren, © 2013. – (Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium (FFK); 24).
Z FFK 24
[Artikel in Sammelband anzeigen](#)

Wo immer möglich, setzen wir Links, sofern ein Titel oder eine Zeitschrift zusätzlich zu unserem Buchexemplar **online zugänglich** ist; siehe Kommentar (siehe Abb. nächste Seite) „**Im Universitätsnetz oder via VPN online zugänglich**: <http://www...>“ oder „**Open Access unter** <http://www...>“, siehe Treffer 1+2:

1. **Die ästhetisch-narrativen Dimensionen des 3D-Films : neue Perspektiven der Stereoskopie** / Markus Spöhrer (Hrsg.). – Wiesbaden : Springer VS, © 2016. – (Neue Perspektiven der Medienästhetik).
nur online [In Bearbeitung / Im Universitätsnetz oder via VPN online zugänglich]:
<http://link.springer.com/book/10.1007%2F978-3-658-09422-5>
2. **Alien Gender : die Inszenierung von Geschlecht in Science-Fiction-Serien** / Nadja Sennewald. – Bielefeld : Transcript, © 2007. – (Film).
nur online [Open Access unter: <http://www.transcript-verlag.de/978-3-89942-805-6/allen-gender>]



→ [Detailansicht](#)



→ [Detailansicht](#)

In unserem Katalog finden sich aber auch „virtuelle“ Titel, d.h. wir besitzen sie nicht physisch. Diese tragen in der Signatur den Hinweis „**nur online**“ (demnächst an die 1600 Treffer, Stand September 2020) respektive bei Zeitschriften „**Z ... online**“ – solche Titel sind über die Zentralbibliothek/Hauptbibliothek der UZH (ZB/HBZ) lizenziert oder Open Access:

3. **Click - auf der Höhe der Zeit : das erste multimediale Kulturmagazin der Schweiz** / ein Projekt von art-tv.ch. – Zürich : Art-tv.ch, 2015–.
Z CLICK online [Open Access Zeitschrift: <https://www.art-tv.ch/11318-0-Click.html>]
4. **Crime, media, culture : an international journal** / edited by Michelle Brown, and Eamonn Carrabine. – Thousand Oaks, California : Sage, 2005–.
Z CRIME online [Zeitschrift im Universitätsnetz oder via VPN online zugänglich:
<http://cmc.sagepub.com/>]



→ [Detailansicht](#)



→ [Detailansicht](#)

Bitte:

Wenn Sie auf Fehler stossen – seien es Tippfehler oder inaktive Links – wären wir froh, Sie würden uns dies melden, entweder direkt bei der Aufsicht oder per Mail (bibliothek@fiwi.uzh.ch).

Bei Fragen zu komplexen Recherchen kann man sich ab 13:30 Uhr an die Aufsicht wenden oder per Mail an die Bibliothekarin (daniela.casanova@fiwi.uzh.ch). Vormittags stellen die Populären Kulturen, PK-ISEK, die Aufsicht, mit denen sich das FIWI die Räumlichkeiten teilt. Das PK-Team hat aber keinen Zugriff auf den FIWI-Server, weshalb einige Dienstleistungen erst ab 13:30 Uhr zur Verfügung stehen. Wir hoffen, nachstehende Tipps und Hinweise sind hilfreich.

1.3 Suchkategorien

Titel	Um ein bestimmtes Buch, einen bestimmten Aufsatz oder Artikel zu suchen: Titel eingeben.
Hinweis 1:	Sie können den gesamten Titel («die anthropomorphe kamera») im Suchfeld eingeben oder nur Bestandteile daraus («kamera»).
Hinweis 2:	Sucht man nach einem im Titel vorhandenen Begriff (z.B. «kamera») erzielt man sämtliche Texte, deren Titel diesen Begriff enthalten («Die anthropomorphe Kamera », «Der Kameramann Frank Griebe», « Kamerapioniere der zwanziger Jahre», «Traveling – Mehr als eine Kameratechnik » usw.)
Hinweis 3:	Anleitung zur Suche von Zeitschriftentiteln folgt unter 2.
Hinweis 4:	Resultate erscheinen als sortierbare Listenansicht (siehe oben rechts die zwei Drop-Down-Menüs: «Sortieren nach Titel/Jahr/Urheber/Signatur» und «Layout Titel» bzw. «Layout Urheber», siehe hierzu mehr auf S. 12).
Urheber*innen	Als Urheber*innen gelten Autor*innen, Herausgeber*innen, Übersetzer*innen usw. Um nach den Texten von Urheber*innen zu suchen: Name eingeben.
Hinweis 1:	Die Suche nach «stam» ergibt die Texte aller Autor*innen, die diesen Bestandteil im Namen haben: Robert Stam , Judith Halber stam , Carlos Bustamante , François Justamand usw.
Hinweis 2:	Die Suche nach «robert stam» ergibt nur die Titel, die von Robert Stam (mit-)verfasst wurden.
Hinweis 3:	Gibt man mehrere Namen ein («bordwell thompson»), erscheinen nur Texte, die von Bordwell und Thompson gemeinsam verfasst wurden. Nach Büchern von Bordwell oder Thompson muss in zwei getrennten Abfragen gesucht werden.
Filmtitel	Um nach Texten zu suchen, die einen oder mehrere Filme ausführlich behandeln: Originaltitel des Films eingeben.
Hinweis 1:	Die Filme sind grundsätzlich unter ihrem Originaltitel verzeichnet, z.B. «The Birds» oder «Bienvenue chez les Ch'tis». Übersetzte Titel (egal, ob deutsch oder anderssprachig) sind dagegen nicht immer erfasst. Eine Suche nach «Die Vögel» oder «Willkommen bei den Sch'tis» erzielt daher unter Umständen kein – oder zumindest ein eingeschränkteres – Resultat, obwohl Texte zu diesen Filmen vorhanden sind.
Hinweis 2:	Gibt man mehrere Titel ein («vertigo psycho»), erscheinen nur Texte, die beide Filme thematisieren. Nach Texten über «Vertigo» oder «Psycho» muss in zwei getrennten Abfragen gesucht werden.

Hinweis 3: Haben Sie den Originaltitel eines Films vergessen? Auf der Internet Movie Database (<http://www.imdb.com/>) finden Sie heraus, wie ein deutsch übersetzter Filmtitel im Original lautet.

Person

Viele Texte behandeln bestimmte Personen (Filmschaffende, Filmtheoretiker*innen, Künstler*innen usw.) oder Körperschaften (Filmstudios, Produktionsfirmen, Kinos usw.). Um nach ihnen zu suchen: Name der Person oder Körperschaft eingeben.

Hinweis: Gibt man mehrere Personen ein («hitchcock herrmann»), erscheinen nur Texte, die Alfred Hitchcock **und** Bernard Herrmann thematisieren.

Schlagwörter

Alle Werke unserer Bibliothek können nach thematischen Sachbegriffen, sogenannten **Schlagwörtern** (siehe Anhang) und **Präzisionen**, abgefragt werden. Zu den Schlagwörtern gehören:

- Filmgenres und Filmgattungen (z.B. «Abenteuerfilm», «wissenschaftlicher Film»)
- Motive, Themen, Stoffe, Figuren (z.B. «Alter», «Sucht», «Vamp»)
- Filmhistorische Epochen und Stilrichtungen (z.B. «Abstrakter Film», «New Hollywood»)
- Produktions- und Rezeptionsaspekte (z.B. «B-Picture», «Remake», «Zensur»)
- Filmtechnische Aspekte (z.B. «Einstellungsgrösse» «Digitalisierung»)
- Filmtheoretische Konzepte (z.B. «Montagetheorie», «feministische Filmtheorie»)
- Andere Kunstformen (z.B. «Architektur», «bildende Kunst», «Fotografie»)

Hinweis 1: Die Anzahl möglicher Schlagwörter ist begrenzt. Welche Begriffe Sie als Schlagwörter verwenden können, sehen Sie in der Liste rechts neben den Eingabefeldern. Eine Suche mit Schlagwörtern erzielt **immer** Treffer. **Aber Achtung:** Bei der Eingabe mehrerer Schlagwörter (ohne Komma, nur **mit Leerschlag trennen**) erscheinen nur Ergebnisse, die alle Schlagwörter enthalten.

Hinweis 2: Manche Schlagwörter (z.B. «Stummfilm») erzielen sehr grosse Treffermengen (über 900 Treffer). In solchen Fällen kann es sich lohnen, dem Schlagwort eine **Präzisierung** anzufügen, d.h. einen weiteren, von Ihnen frei gewählten Begriff (z.B. «Stummfilm Frankreich»). Dadurch kann sich die Trefferquote auf ein überschaubares Mass reduzieren – aber auch zu keinem Treffer führen, falls die gewählte Präzisierung in dieser Kombination nicht vorkommt.

Hinweis 3: Wenn Sie **nur** mit frei gewählten Präzisionen (ohne Schlagwörter) suchen, müssen Sie damit rechnen, **keinen Treffer** zu erzielen.

Hinweis 4: Bei zusammengesetzten Schlagwörtern wie z.B.

„Zeit und Film“ sollte „=Zeit und Film“ gesetzt werden, um ‚falsche‘ kombinierte Treffer wie „Zeitschrift“ , „Spielfilm“ usw. zu verhindern.

Hinweis 5: Bitte auch das Suchfeld „Stichwörter“ beachten ⇒ oft lohnt sich ein zweiter Suchvorgang.

Stichwörter

Hierzu zählen **Inhaltsverzeichnisse**, kurze **Inhaltsbeschreibungen** und/oder **Angaben zu den Autor*innen**. Unser Katalog weist Stichwörterangaben zu über 11'000 Titeln aus (Stand September 2020). Gerade bei neueren Büchern versuchen wir, diese Angaben bereitzustellen. In diesem Feld können zur Suche Begriffe eingetragen werden, von denen man hofft, dass sie in der gesuchten Literatur auftreten (z.B. „Kontext“, „Essen“, „Psychologie“, „Mosaik“).

Hinweis 1: Dieses Feld dient in erster Linie dazu, in der → **Detailansicht** möglichst nützliche Hinweise zu einem Treffer zu liefern.

Beispiel: Sucht man unter «Stichwörter» nach dem Begriff «close up» werden alle Treffer gemeldet, in denen die Wörter «close» und «up» vorkommen; schreibt man «close-up» mit Bindestrich, sind es merklich weniger Treffer. Sucht man hingegen mit dem Begriff «Nahaufnahme» erzielt man zwar Treffer, diese müssen aber nicht zwingend auf Nahaufnahme als Einstellungsgrösse Bezug nehmen.

Hinweis 2: Bei einem Begriff wie «close up» empfiehlt es sich, mit dem Schlagwort «Einstellungsgrösse» zu suchen und eine Präzisierung zu setzen («close up», oder «Gross-» bzw. «Nahaufnahme»).

Signatur

Die Signatur dient zur Identifizierung eines Textes. Sie besteht aus einem oder mehreren Buchstaben mit angehängter Zahl, wobei ein «Ü» als zweiter Buchstabe ein Hinweis auf Übergrösse ist (Ü-Bücher stehen meist ganz unten im Regal). Virtuelle Einträge zu digitalen Quellen haben die Signatur „nur online“ oder „Z ... online“. Weitere Erklärungen zu unseren Signaturen siehe: 1.5.1 (S. 13), oder <http://www.film.uzh.ch/bibliothek.html#12> (nach unten scrollen!)

Hinweis: Bei der Eingabe ist darauf zu achten, Leerschläge und Punkte korrekt einzutragen (z.B. „FÜ 319 ed.7“ ergibt 0 Treffer), wohingegen die Gross-/Klein-Schreibung vernachlässigbar ist (z.B. Suche mit „fü 319 : ed. 7“ ergibt den gewünschten Treffer FÜ 319 : ED. 7; Suche mit „=fü =319“ bringt alle vorhandenen Editionen, aber keine darüber hinausgehende Ergebnisse wie z.B. F 319, FÜ 3191, ...).

Suche über alle Felder

Wie der Name sagt, läuft diese Suche über alle Felder. Dies birgt Tücken: wählt man einen Suchbegriff, der oft und in mehreren Feldern vorkommt, erhält man paradoxerweise vielleicht keinen Treffer. Dies liegt daran, dass **die Suche nicht innerhalb der vorgesehenen Zeit** abgeschlossen werden kann.

Hinweis: Erzielt eine «Suche über alle Felder» keine Treffer, sollte man nicht aufgeben, sondern sich einen systematischeren Zugang zur Suche überlegen.

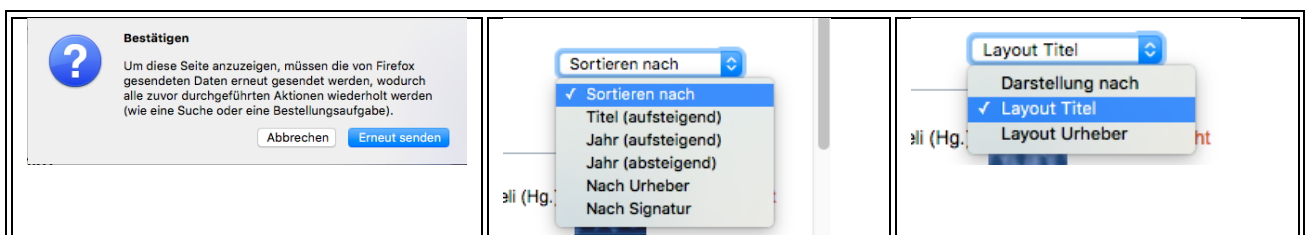
1.4 Suchtipps

- Auf korrekte Schreibweise achten: Bei der Suchabfrage wird die Gross- und Kleinschreibung zwar ignoriert, dennoch ist auf eine korrekte Schreibweise zu achten, da zum Beispiel eine falsche Buchstabenfolge zu keinen oder nur unerwünschten Ergebnissen führen wird.
- Wortzusammensetzungen getrennt schreiben: Aus mehreren Teilen zusammengesetzte Wörter sollten zur Suche getrennt geschrieben werden. So enthält die Suche nach „post colonial“ auch Ergebnisse mit „post-colonial“ und „postcolonial“, während die Suche mit „post-colonial“ oder „postcolonial“ nur einen Teil der Ergebnisse aufzeigt.
- Durch das unvollständige Eingeben von Suchbegriffen und das Einfügen von „*“, kann die Menge an Suchergebnissen vergrößert werden. Dies kann am Anfang der Recherche hilfreich sein um so die Begrifflichkeit des Themenfeldes kennenzulernen. Auch die Schlagwortliste bietet in dieser Phase grosse Unterstützung.
- Je mehr Suchbegriffe in unterschiedlichen Kategorien eingegeben werden, desto kleiner wird die Anzahl der Suchergebnisse. Dies setzt voraus, dass man sein Themenfeld bereits gut kennt und einzugrenzen weiss. Die kleinste Anzahl an Suchergebnissen erhält man bei der Verwendung des Zeichens „=“.

1.5 Suchergebnisse / Layout- u. Sortiermöglichkeiten

Klickt man nach Eingabe aller bekannten Parameter auf „Suchen“, erscheinen auf der nächsten Seite die gefunden Suchergebnisse nach Hauptsachtitel geordnet. Beginnt der Titel mit einem Artikel (Der, Die, Das, Ein, Eine), so wird dieser ignoriert. Als Alternative kann rechts oben die Sortierung nach Erscheinungsjahr, Urheber*in oder Signatur ausgewählt werden. Weiter kann man zwischen zwei Layouts wählen, Layout Titel und Layout Urheber*in. (Abbildungen siehe nächste Seite).

Wichtig: Wählt man eine Sortierung, öffnet sich ein „Frage“-Fenster → bitte „**Abbrechen**“ anklicken, das funktioniert ironischerweise zuverlässiger als „Erneut senden“.



Neben der Listenansicht kann für jeden Treffer in eine → **Detailansicht** gewechselt werden: diese liefert zusätzliche Informationen wie Filmtitel, Personen, Schlagwörter, das Inhaltsverzeichnis oder weitere Informationen zum Autor. **Standortkommentar** beachten.



Bibliografische Angaben	Film – Bild – Kunst : visuelle Ästhetik des vorklassischen Stummfilms / herausgegeben von Jörg Schweinitz und Daniel Wiegand. – Marburg : Schüren, © 2016. – 336 S. : Ill. – (Zürcher Filmstudien ; 35). – RIF: Register S. 325-334. – ISBN 978-3-89472-835-9
Signatur FIWI	F 6694
Kommentar	[Literaturapparat PS: Das frühe Kino im Zeitalter der Moderne HS 2016]
Filme	-
Schlagwörter	Vor- und Frühgeschichte Anthologie Krieg Ästhetische Theorie Historienfilm Film und Malerei, Plastik (Tableaux vivants) Farbe Ausstattung (Ornament) Stummfilm
Person	Lyda Borelli
Stichwörter	➤ http://d-nb.info/1069950718/04 – ++++ Der Band thematisiert die Ästhetik des Filmbildes im vorklassischen Kino – mit einem deutlichem Akzent auf der zweiten Dekade (also den Jahren um und nach 1910). Die Beiträge

„Layout Titel“, nach Jahr absteigend sortiert:

1. **Stille Gewalt : Inszenierungen des Todes in den Filmen von Takeshi Kitano** / Maho Wada. – Berlin : Avinus Verlag, 2005. → [Detailansicht](#)
P 2097
2. **Das Stille im bewegten Bild : Möglichkeiten der Visualisierung von Zeit und ihrem Vergehen** / Laura Mulvey ; aus dem Englischen von Camilla R. Nielsen. – In: Film denken = Thinking film / hg. von Ludwig Nagl, Eva Waniek, Brigitte Mayr. – Wien : Synema, © 2004. – OTF: Übersetzung von: Stillness in the moving image: ways of visualizing time and its passing, in: Saving the image: art after film, Glasgow / Manchester, 2003. → [Detailansicht](#)
F 3565 **[Beitrag in Sammelband]**
3. **A wanderer's notebook : the art of Mauritz Stiller** / by Alexander Jacoby. – Melbourne, Victoria : School of Fine Arts, Classical Studies and Archaeology, 2002. – (Senses of cinema ; no. 18, Jan-Feb 2002). → [Detailansicht](#)
Z SOC 18 **[Online-Zeitschrift: siehe ➤ <http://www.sensesofcinema.com/>]**
4. **Ich bin ein Anhänger der Stille : ein Gespräch mit Heinz Rühmann** / hrsg. von Matthias Peipp und Bernhard Springer ; mit Beitr. von Artur Brauner ... [et al.] ; mit Essays und Texten von Fritz Aeckerle ... [et al.]. – München : Belleville, © 1994. → [Detailansicht](#)
P 901
5. **"Deine Sehnsucht kann keiner stillen" : Rainer Werner Fassbinders "Berlin Alexanderplatz" - Selbstreflexion und Ich-Auflösung** / Achim Haag. – München : Trickster, © 1992. → [Detailansicht](#)
F 619
6. **Hommage a Mauritz Stiller** / 30e Festival International du Film Locarno. – Locarno : Festival International du Film, 1977. → [Detailansicht](#)
C 456
7. **Bilder der Stille : Notizen zu einem kontemplativen Kino** / Gottfried Junker. – In: Jahrbuch Film : Berichte, Kritiken, Daten (83/84). – München [etc.] : Hanser, 1983. → [Detailansicht](#)
Z JBF 83 / 84 **[Beitrag in Sammelband]**

Im „Layout Titel“ wird bei jedem Suchresultat unterhalb der Quellenangabe die Signatur, ein allfälliger Kommentar (wie „**Beitrag im Sammelband**“, „**Online-Zeitschrift**“, „**Nicht frei zugänglich. Vorbestellung bei Aufsicht**“ usw.), sowie der Link zur Detailansicht angezeigt.

Die Quellenangabe enthält eine Reihe bibliografischer Angaben. Dazu gehören:

- Titel: Titeltzusätze / Urheber*in
- Auflage / Ausgabe
- Serien / Zeitschriften: Start – Ende (sofern vorhanden)
- Impressum: Ort: Verlag, Jahr

- Kollation: Seitenzahl, Illustrationen, Anzahl Bände und zusätzliches Material
- Reihentitel, Nummer
- Fussnoten: Titelvarianten, Originaltitel, Erstausgabe, Anlass/Ausstellung, Dissertation, bei mehrbändigen Werken: Struktur, etc.
- ISBN (International Standard-Buch-Nummer)

Layout Urheber*in, nach Jahr absteigend sortiert:

Wada, Maho: *Stille Gewalt : Inszenierungen des Todes in den Filmen von Takeshi Kitano*. Berlin : Avinus Verlag, 2005. (Bib. FIWI: P 2097)

Mulvey, Laura: *Das Stille im bewegten Bild : Möglichkeiten der Visualisierung von Zeit und ihrem Vergehen*. In: *Film denken = Thinking film* / hg. von Ludwig Nagl, Eva Waniek, Brigitte Mayr. – Wien : Synema, © 2004. – OTF: Übersetzung von: *Stillness in the moving image: ways of visualizing time and its passing*, in: *Saving the image: art after film*, Glasgow / Manchester, 2003. S. 131-137. (Bib. FIWI: F 3565)

Jacoby, Alexander: *A wanderer's notebook : the art of Mauritz Stiller*. Melbourne, Victoria : School of Fine Arts, Classical Studies and Archaeology, 2002. (Bib. FIWI: Z SOC 18)

Peipp, Matthias [et al.]: *Ich bin ein Anhänger der Stille : ein Gespräch mit Heinz Rühmann*. München : Belleville, © 1994. (Bib. FIWI: P 901)

Haag, Achim: *"Deine Sehnsucht kann keiner stillen" : Rainer Werner Fassbinders "Berlin Alexanderplatz" - Selbstreflexion und Ich-Auflösung*. München : Trickster, © 1992. (Bib. FIWI: F 619)

30e Festival International du Film Locarno: *Hommage a Mauritz Stiller*. Locarno : Festival International du Film, 1977. (Bib. FIWI: C 456)

Junker, Gottfried: *Bilder der Stille : Notizen zu einem kontemplativen Kino*. In: *Jahrbuch Film : Berichte, Kritiken, Daten (83/84)*. – München [etc.] : Hanser, 1983. S. 127–141. (Bib. FIWI: Z JBF 83 / 84)

Hinweis: In der Ansicht „Layout Urheber*in“ kann man *nicht* in die Detailansicht wechseln, dafür eignet sie sich, um die Resultate in eine Bibliographie zu übertragen.

1.5.1 Signatur

Signaturen sind aus Buchstaben und Ziffern zusammengesetzt. Während der Buchstabe eine bestimmte Gruppe von Büchern kennzeichnet, gibt die Ziffer den genauen Standort eines Buches innerhalb dieser Gruppe an.

Bei Zeitschriften setzt sich die Signatur aus „Z“ gefolgt von einer Buchstabenkombination zusammen und der allfälligen Ausgabennummer.

A =	Allgemeine, nicht filmwissenschaftliche Literatur
C =	Konvolut (Kleinformat, Kleinstsachen)
CSZH=	Forschungs- und Archivierungszentrum Zürich der Cinémathèque suisse (externe Bibliothek)
EA =	Apparate zu den Lehrveranstaltungen früherer Semester (bis 2010)
EL =	Lizentiats- und Masterarbeiten des Seminars für Filmwissenschaft
ER =	Reader
ES =	Seminararbeiten (nur bis 2012 erfasst)
F =	Film allgemein, Filmtheorie, Filmästhetik
G =	Genretheorie, genrespezifische Literatur
H =	Handbücher, Lexika, Bibliografien, filmhistorische Überblicke
L =	Länderspezifische Literatur
MEA=	Digitale Kopie der Lehrveranstaltungsunterlagen (ab 2010)
MCD=	Digitale Kopie von Büchern oder Zeitschriften
MDV=	Werk liegt als DVD vor
MR=	Digitale Kopie seltener und alter Literatur

MZ=	Zeitschriften auf Mikrofilm
Nur online:	Hier ist die Signatur Programm, es handelt sich um virtuelle Katalogeinträge
P =	Personen- oder Körperschaften-spezifische Literatur
R =	Rara (seltene und alte Literatur)
S =	Script, oder Bücher zu spezifischen Filmtiteln
T =	Technikspezifische Literatur
Z =	Zeitschrift
Z online:	Hier ist die Signatur Programm, es handelt sich um virtuelle Katalogeinträge

Signaturen in Verbindung mit dem Buchstaben Ü (z.B. LÜ, PÜ, ...) kennzeichnen Bücher im Grossformat und stehen unmittelbar neben oder unter der Basis-Signatur (L, P, S, ...). Der Buchstabe „M“ steht für „Mikroform“, d.h. digitale Medien oder Mikrofilm.

1.5.2 Standort

Die Signaturen des filmwissenschaftlichen Seminars befinden sich an der Affolternstrasse 56, 2. Stock, G 272, in 8050 Zürich. Gewisse Bestände sind im Keller gelagert und müssen daher bei der Aufsicht (Formular ausfüllen) oder per Mail „bibliothek@fiwi.uzh.ch (Signatur- & Titelangabe nicht vergessen) über Nacht vorbestellt werden. Ist dies der Fall, lautet der Kommentar im Onlinekatalog wie folgt: „Nicht frei zugänglich. Vorbestellung bei Aufsicht“.

neue suche | katalog videothek

Bibliothek Resultate

Nach Jahr sortieren

Sortiert nach: Hauptsachtitel

1. Dramatisches Erzählen : historische und aktuelle Drehbuchkonzepte / Zusammenst.: Ursula von Keitz. – Zürich : Seminar für Filmwissenschaft der Universität Zürich, 2006. – (Literaturapparate zu den Lehrveranstaltungen des Seminars für Filmwissenschaft ; WS 2006/07. Hauptseminar).

EA 2006 : 19 [Bibliothek FIWI ⁱ, Nicht frei zugänglich. Standort: Compactus Untergeschoss. Vorbestellung bei Aufsicht]

-i Detail

Signaturen der Stiftung Cinémathèque Suisse (CSZH), die ebenfalls zu einem grossen Teil im Bibliothekskatalog enthalten sind, können nach telefonischer Voranmeldung direkt beim Forschungs- und Archivierungszentrum in Zürich eingesehen werden:

Cinémathèque suisse / Forschungs- und Archivierungszentrum Zürich / Neugasse 10 / 8005 Zürich / Tel. 0041 58 800 02 00 / cszh@cinematheque.ch / <http://www.cinematheque.ch/d/service/oeffnungszeiten/>

1.5.3 Kommentarzeile

Da einige Signaturen vorbestellt werden müssen, oder vorübergehend nicht verfügbar sind, empfiehlt es sich, immer auf allfällige Kommentare zu achten:

- *Beitrag in Sammelband*: Gewisse, wenn auch nicht alle Aufsätze, sind einzeln, d.h. analytisch, aufgenommen (siehe auch S. 6). Klickt man auf „Sammelband anzeigen“, kommt man zum Haupteintrag dieses Buches und erfährt allenfalls – wiederum – in der Kommentarzeile weitere Hinweise, wie sie nachfolgend beschrieben werden.

- *Compactus*: Kommentar: „Nicht frei zugänglich. Vorbestellung bei Aufsicht. Standort: Compactus Untergeschoss“. Diese Signaturen bitte per Mail vorbestellen. Erfolgt die Bestellung vor 17:00 Uhr, so liegt sie am nächsten Arbeitstag bei der Aufsicht bereit (bei Aufsicht Formular ausfüllen oder Mail an: bibliothek@fiwi.uzh.ch).
- *In Bearbeitung*: Es handelt sich um Neuzugänge, die in Bearbeitung sind. Bei der Aufsicht Formular ausfüllen oder per Mail melden, welches gewünschte Buch in Bearbeitung ist. Dann wird es bevorzugt verarbeitet und wir informieren, sobald es einsehbar ist.
- *Derzeit intern ausgeliehen – Rückruf auslösen*: Mail mit Signatur an bibliothek@fiwi.uzh.ch Da derzeit nicht nur Seminarangehörige, sondern auch Studierende, Bücher ausleihen können, ist dies ein sehr wichtiger Hinweis. Am besten per Mail Rückruf auslösen und schreiben, bis wann spätestens das Buch gebraucht wird (allenfalls vor dem Rückruf prüfen, ob es im NEBIS-Verbund erhältlich ist, wenn ja, geht das oft schneller, falls es dringlich ist).
- *Literaturapparat*: Der FIWI-Literaturapparat befindet sich an der Aussenwand des Kopierraums innerhalb der Bibliothek.
- *Vermisst*: Die Signatur wird vermisst und von uns wenn möglich ersetzt. Zwischenzeitlich auf andere Bibliotheken ausweichen (manchmal steht in der Kommentarzeile schon ein Hinweis, wo es dieses Buch alternativ gibt).
- *Buchbinder*in*: Die Signatur befindet sich in Reparatur und ist derzeit nicht verfügbar. Bei Aufsicht Formular ausfüllen, und wir informieren, sobald es wieder zugänglich ist.

2. Zeitschriften (& Reihen)

Zeitschriften (& Reihen)

Suche über „Titelfeld“ und „Z“ bei Signatur eingeben. Die Bibliothek hat eine breite Auswahl fachspezifischer Zeitschriften abonniert, siehe

<http://www.film.uzh.ch/bibliothek/zeitschriften/journals.html>

Reihe, Serie, oder Zeitschrift?

Zahlreiche Bücher erscheinen als Teil einer sogenannten Reihe oder Serie (wie z.B. «Zürcher Filmstudien», «Framing film», «Contemporary film directors», usw.) Um nach allen Titeln einer Reihe/Serie zu suchen: Name der Reihe/Serie plus „Z“ bei Signatur eingeben, dann „alle Titel dieser Reihe anzeigen“ lassen. Wichtig: Im Gegensatz zu Zeitschriften stehen Reihen nicht beisammen im Regal, sondern unter den einzelnen Signaturen (Kommentarfeld: „**Ausgaben dieser Reihe werden einzeln katalogisiert**“; wir erinnern an die Erklärungen auf S. 5 u. siehe Beispiele nächste Seite).

Um zu erfahren, seit welcher Ausgabe wir eine Zeitschrift führen und ob einzelne Ausgaben fehlen: Titel der Zeitschrift eingeben, die → Detailansicht anwählen und das Feld «**Zeitschriftenbestand**» (bei „*Signatur FIWI*“, siehe Abb. nächste Seite) konsultieren. Nachstehender Screenshot zeigt an, dass a) wir die Zeitschrift Z VLT ab Heft 10 (1973) bis Ende 2016 gedruckt vorliegen haben, ab 2017 nur online.

Im Kommentarfeld stehen jeweils die Links zu den digitalen Archiven der aktuellen bzw. früheren Ausgaben. Im Feld „Stichwörter“ findet sich ein Kurzbeschreibung der Zeitschrift und allenfalls die Titel von Themenheften (bei Büchern fände sich hier ein allfälliges Inhaltsverzeichnis, Inhaltsbeschreibung sowie möglicherweise kurze Autor*inneninformation).

Bibliothek

Katalog: Resultate (Detailansicht)

[← Listenansicht](#)[☰ Seite drucken](#)

Bibliografische Angaben	The velvet light trap : review of cinema. – No. 1 (1971)-. – Cottage Grove, Wisconsin : Arizona Jim Co-op, 1971 -. – BEF: Beschreibung beruhend auf No. 10 (1973). – ERF: Quarterly, ab no. 23 (1989) biannually in March and September. – IMF: Neuestes Impressum: Comal, Texas: University of Texas Press. – PSF: neuester Zusatz: A critical journal of film & television. – ISSN 0149-1830
Signatur FIWI	Z VLT Zeitschriftenbestand: 10 (1973)- ; ab 2017 nur online
Kommentar	[Im Universitätsnetz oder via VPN online zugänglich: ab 2003: https://muse.jhu.edu/journals/the_velvet_light_trap/ , frühere Ausgaben bis und mit 2000: http://search.proquest.com/publication/1816652 / Webseite der Zeitschrift: http://utpress.utexas.edu/index.php/journals/the-velvet-light-trap]
Filme	-
Schlagwörter	Zeitschrift
Person	-
Stichwörter	VLT is collectively edited by graduate students at the University of Wisconsin at Madison and The University of Texas at Austin, with the support of media scholars at those institutions and throughout the country. Each issue provokes debate about critical, theoretical, and historical topics relating to a particular theme.

Tipp:

Sucht man mit dem Namen, d.h. Titel, nach einer Reihe oder Zeitschrift, sollte im Feld Signatur zusätzlich ein „Z“ eingegeben werden, um die Trefferliste einzuschränken.

Hinweis:

Es ist uns natürlich nicht möglich, alle filmspezifischen Zeitschriften zu erwerben. Von einigen werden deshalb nur vereinzelte Ausgaben je nach Thema gesammelt.

Beispiel einer Reihenaufnahme:

- Contemporary film directors** / acquiring editor: Daniel Nasset ; series editors: Justus Nieland and Jennifer Fay. – Urbana [etc.] : University of Illinois Press, 2003-.
Z CFD [Ausgaben dieser Reihe werden einzeln katalogisiert / Webseite der Reihe:
http://www.press.uillinois.edu/books/find_books.php?type=series&search=cfd]
Alle Titel dieser Reihe anzeigen



[→ Detailansicht](#)

Hinweis: Innerhalb einer Reihe können einzelne Titel mit Onlinezugriffsrechten versehen sein, andere nicht (das hat mit den Lizenzen der ZB/HBZ zu tun und können wir nicht beeinflussen, siehe z.B. die Treffer 3 + 4 nachstehend, einmal mit, einmal ohne Zugriff).

3. **Spike Lee / Todd McGowan.** – Urbana [etc.] : University of Illinois Press, © 2014. – (Contemporary film directors). → [Detailansicht](#)
P 1660
4. **Todd Haynes / Rob White.** – Urbana [etc.] : University of Illinois Press, © 2013. – (Contemporary film directors). → [Detailansicht](#)
**P 2834 [Im Universitätsnetz oder via VPN online zugänglich:
 ↗ <http://www.jstor.org/stable/10.5406/j.ctt2jcc43>]**



Allfälliger Link/Standortkommentar beachten:

Viele Zeitschriften sind online einsehbar, einige stehen aber im Keller und müssen vorbestellt werden. Die anderen sind in den Regalen alphabetisch nach Titel eingereiht (und *nicht* nach Signatur – dies ist „historisch“ so gewachsen); am Kopfteil des Regales steht eine Übersicht der Zeitschriften, die hier stehen. (Im HS 2020 werden einige, mittlerweile online zugängliche Zeitschriften in den Keller verschoben; geplant ist, die ZS neu nach Signatur einzuordnen. Ab wann das genau so sein wird, können wir noch nicht sagen).

Beispiel 1: Sucht man die Zeitschrift «screen education» (im Titelfeld eingeben plus „Z“ bei Signatur), zeigt die **Listensicht** (Treffer 3, Abb. unten, Z SED), dass sie von 1959–1968 erschien. Die **→ Detailansicht** (Abb. auf nächster Seite) ist spezifischer: «1 (1959)–46 (1968)», d.h. es sind 46 Ausgaben erschienen. Das Feld «**Zeitschriftenbestand**» (bei Signatur FIWI) der Detailansicht gibt schlussendlich Auskunft darüber, welche Hefte das Seminar für Filmwissenschaft besitzt: «2 (1960)–4 (1960); 7 (1961)», d.h. wir haben nur die Ausgaben 2, 3, 4 und 7. Die Detailansicht sagt uns aber weiter, dass diese Zeitschrift einen Nachfolger (Z SCR, Treffer 2) und Vorgänger (Z FT, Treffer 1) hat, siehe Fussnote „VKF: Fortsetzung: Screen. Vorgänger: The film teacher“

-
1. **The film teacher : journal of the society of film teachers.** – London : The Society of Film Teachers, 1952 – 1959. → [Detailansicht](#)
Z FT [Nicht frei zugänglich. Vorbestellung bei Aufsicht. Standort: Compactus Untergeschoss.]
2. **Screen : the journal of the Society for Education in Film and Television.** – London : Society for Education in Film and Television, 1969 –. → [Detailansicht](#)
**Z SCR [Ab 1996 vol: 37 im Universitätsnetz oder via VPN online zugänglich:
 ↗ <http://screen.oxfordjournals.org/content/by/year>]**
3. **Screen education : journal of the Society for Education in Film and Television.** – London : Society for Education in Film and Television, 1959-1968. → [Detailansicht](#)
Z SED [Nicht frei zugänglich. Vorbestellung bei Aufsicht. Standort: Compactus Untergeschoss.]

Detailansicht Treffer 3:

Bibliografische Angaben	Screen education : journal of the Society for Education in Film and Television. – 1 (1959)-46 (1968). – London : Society for Education in Film and Television, 1959-1968. – BEF: Beschreibung beruhend auf 2 (1960). – KOM: Bibliographischer Bestand gemäss ZDB. – VKF: Fortsetzung: Screen. Vorgänger: The film teacher
Signatur FIWI	Z SED Zeitschriftenbestand: 2 (1960)–4 (1960); 7 (1961)
Kommentar	[Nicht frei zugänglich. Vorbestellung bei Aufsicht. Standort: Compactus Untergeschoss.]

Beispiel 2: Das Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien gibt seit 1955 viermal jährlich die Zeitschrift/Reihe «**Maske und Kothurn**» heraus. Die wenigen bei uns vorhandenen Ausgaben finden sich über die Suche nach «maske kothurn» im «**Titel**»-Suchfeld und „**Z**“ bei Signatur, dann „**alle Titel dieser Reihe anzeigen**“ anklicken (Stand Sept. 2016: 12 Titel).

1. **Maske und Kothurn : internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft /** → [Detailansicht](#)
Eigentümer u. Hrsg.: Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien. – Wien [etc.] : Böhlau, 1955–.
Z MUK [Ausgewählte Ausgaben dieser Reihe werden einzeln katalogisiert / Webseite des Verlags (dann "Theater - Film - Medien" anklicken): ↗ <http://www.boehlau-verlag.com/newbuchliste.aspx?id=10>
Alle Titel dieser Reihe anzeigen

Eine Übersicht der vom filmwissenschaftlichen Seminar abonnierten Zeitschriften findet sich auf der Webseite. Einige werden ausserdem näher vorgestellt.

Abonnierte Zeitschriften:

<http://www.film.uzh.ch/bibliothek/zeitschriften/journals.html>

Wichtigste Zeitschriften:

<http://www.film.uzh.ch/bibliothek/zeitschriften/important.html>

Weiter verfügt unsere Webseite über eine Linksammlung, die zu kennen sich lohnt.

<http://www.film.uzh.ch/bibliothek/zeitschriften/online.html>. Es gibt einige Zeitschriften, die gratis Online zur Verfügung stehen – wenn auch nicht immer bis zur neuesten Ausgabe (manche haben sogenannte „moving walls“, so dass immer die letzten 2 oder 3 Jahre noch nicht einsehbar sind).

Freizugängliche Online-Zeitschriften

- artechock (Filmmagazin)
- Bright Lights Film Journal (San Francisco, CA)
- Cinetext Paragraph
- Filmdienst-Archiv
- Documentary Box
- European Cinema Journal (Media Salles)
- Filmdienst
- The Film Journal
- Film-Philosophy
- Hors Champ
- Image & Narrative
- Images: a Journal of Film and Popular Culture
- Jump Cut (A Review of Contemporary Media)
- The Journal of Film Music
- Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung
- Kinoeye
- montage a/v (ausser jeweils die letzten 3-4 Ausgaben)
- nach dem Film
- Offscreen (Canada)
- Participations (Journal of Audience & Reception Studies, GB)
- Rabbit Eye - Zeitschrift für Filmforschung
- Revolver (Zeitschrift für Film)
- Rock+Pop+Movies (Zeitschrift für Film)
- Rouge (Rouge issue 1, 2003 to 13, 2009)
- Scope (Online Journal of Film Studies, University of Nottingham)
- Screening the Past (La Trobe University, Australia)
- Senses of Cinema (Australia)
- Strobe – Journal of Film, Television and New Media

2.1 Datenbanken / FIAF-Index

Zeitschriftenartikel werden in der Regel nicht im Bibliothekskatalog nachgewiesen (Ausnahme: Themenhefte, ...) weshalb hier mit Hilfe externer Datenbanken zu suchen ist.

Eine grosszügige Übersicht filmrelevanter Datenbanken, Bibliographien, Nachschlagewerke und Volltextsammlungen bietet die Zentralbibliothek Zürich:

<http://www.zb.uzh.ch/recherche/fachgebiete/film-theater/index.html.de>

Empfohlen wird die Verwendung der Datenbanken „FIAF International Film Archive Database“ und „Film Literature Index“.

Recherchieren im FIAF – International Film Archive

Im Internet auf unserer Website www.film.uzh.ch befindet sich unter BIBLIOTHEK rechts der Link zum FIAF - International Film Archive, ab 1972. Die Datenbank ist nur in der ZB Zürich und im Netzwerk der Universität Zürich zugänglich (via Netzwerk „eduroam“ nicht zugänglich). **(Bei der Frage nach „ID:“ und „Password:“ einfach leer lassen und „Start OvidSP“ 2 x anklicken).**

Es besteht die Möglichkeit nach Filmen, Regisseuren und Themen zu suchen, entweder in der einfachen Suche oder kombiniert in ADVANCED bzw. MULTI-FIELD SEARCH.

Externe Abfragekataloge und Datenbanken

- FIAF Index
- Film Literature Index
- NEBIS Katalog
- ZB: CH Drehbücher

The screenshot shows the ERL WebSPIRS 5 search interface. The search query is 'wom?n' AND 'china'. The results are displayed as a list of records from the 'Index Film Periodicals 1972-9/2003' database. The first three records are visible:

- 1 SO: Wide Angle Vol XI nr 2 (1989); p 6-21**
 AU: Yau, Esther Ching Mei
 TI: Cultural and economic dislocations: filmic Phantasies of Chinese **women** in the 1980s.
 AB: Theoretical analysis of the role of Chinese **women** in Chinese films, incl. brief historical context and discussions of gender in "Hong gaoliang" and "Qingchun ji".
 AT: Article; Illustrations
[Complete Record](#)
 In Database: Index Film Periodicals 1972-9/2003.
- 2 SO: Wide Angle Vol XI nr 2 (1989); p 40-50**
 AU: Kaplan, E. Ann
 TI: Problematizing cultural analysis: the case of **women** in the recent Chinese cinema.
 AB: Examines problems in cross-cultural analysis, through feminist readings of two recent Chinese films: "Tianyunshan chuangq" and "Nier lou".
 AT: Article; Illustrations
[Complete Record](#)
 In Database: Index Film Periodicals 1972-9/2003.
- 3 SO: Sight & Sound Vol III nr 8 (Aug 1993); p 12-15**
 AU: Reynaud, Bérénice
 TI: Gong Li and the glamour of the Chinese star.
 AB: Details the career of actress Gong Li, and the history of **women** stars in Chinese cinema.
 AT: Article; Illustrations
[Complete Record](#)
 In Database: Index Film Periodicals 1972-9/2003.

Für einen Ausdruck der Ergebnisliste: auf Couvert/Mail-Icon klicken und sich die Ergebnisse mailen lassen. Die Ansichtsmasken des FIAF-Indexes wechseln öfters; da der Index alle 3 Monate aktualisiert wird, ist er dann jeweils für einen oder zwei Tage nicht verfügbar.

The search: (wom?n)and(china) in the database(s) Index Film Periodicals 1972-9/2003, Index TV Periodicals 1979-9/2003, List of Periodicals Indexed, Treasures from the Film Archives, Film/TV Documentation Collections returned 30 records

Enter email addresses for sender and recipient, and the message subject, then select the options you want. Then click **Send Mail**.

From: (email address)

Send records to: (email address)

Also send to: (Hold down Shift, Ctrl, or Command to select multiples)

Subject:

Send these records:

All Records (30 records)

Record number: to

Marked records Clear marked records after sending

Send these fields:

Displayed Fields

Specific fields (Choose fields that you want to email)

CURRENTLY SELECTED FIELDS: Journal Name (XS:JN), Source (XS:SO), Publication Year (XS:PY), Country Publication (XS:CP), Title (XS:TI), Article Type (XS:AT), Film Description (XT:FI), Production Company (XT:PC), Cast (XT:CA), Archive (XT:AR), Institute Name (XU:IN), Address (XU:AD), Notes (XU:NT)

Also send:

Search History

Record number and database name

Field names with

With word-wrapping

2.2 Elektronische Zeitschriften

Elektronische Zeitschriften zu Film/Video sind in der Elektronischen Zeitschriftenbibliothek EZB unter den Fächern Medien- und Kommunikationswissenschaften und Kunstgeschichte verzeichnet: <http://rzblx1.uni-regensburg.de/ezeit/index.phtml?bibid=ZBZH&colors=7&lang=de>

Grün ausgezeichnete Zeitschriften sind Open Access und haben freien Volltextzugang, gelb ausgezeichnete sind nur im IP-Bereich von Universität und Zentralbibliothek Zürich zugänglich. Rot bedeutet: Kein Volltextzugriff.

Neben E-Zeitschriften stellt die Zentralbibliothek viele weitere elektronische Volltexte zur Verfügung: eine wachsende Zahl wissenschaftlicher E-Books, elektronische Dissertationen, Zeitungen und literarische Texte, siehe <https://www.zb.uzh.ch/de/services/nutzung-von-e-medien>

2.3 Drehbücher (ZB-Sammlung)

Die Zentralbibliothek unterhält einen grossen Bestand an Drehbüchern (auf Mikrofilm) und besitzt darüber hinaus – ausleihbare – audiovisuellen Medien. So ist die ZB unter anderem Archiv für die bei der Zürcher Filmförderung eingereichten Projekte. Weiter haben sie den Zugang zur Onlinedatenbank „Film Scripts Online Series, vol. 2: Film Scripts Online“ erworben. Es handelt sich dabei um die Fortsetzung der „American Film Scripts“. Sie ist für den Campus Universität Zürich freigeschaltet:

<http://search.alexanderstreet.com/afso/browse/title?ff%5b0%5d=unitaccess:AFSO-V2>

3. Nicht verfügbare oder vermisste Bücher und Zeitschriften

Sind Medien im Katalog erfasst, aber derzeit nicht verfügbar (z.B. weil sie bei den Buchbinder*innen, in Bearbeitung oder vermisst sind) soll man sein Interesse an den entsprechenden Signaturen per Mail oder direkt bei der Bibliotheksaufsicht melden (Formular ausfüllen). Medien, die in Bearbeitung sind, werden in diesem Fall bevorzugt behandelt und man wird informiert, sobald das Buch einsehbar ist. Vermisste Bücher werden – wenn möglich – ersetzt.

Medien, die im Katalog keinen besonderen Kommentar haben, und trotzdem nicht im Regal stehen, werden entweder von anderen Bibliotheksbenutzer*innen verwendet, sind nach hinten gerutscht oder versteckt worden, im unglücklichsten Fall sind sie „verloren gegangen (worden)“. Melden Sie das bitte der Aufsicht, wir versuchen, den Titel wiederzufinden, oder allenfalls zu ersetzen.

Alternativ kann sich auch die zusätzliche Recherche in anderen Bibliotheken (NEBIS-/IDS-Katalog) lohnen, da sich die Bestände teilweise überschneiden und bei anderen Bibliotheken oft ausleihbar sind – und ab 2021 werden ja die neu angeschafften FIWI-Titel im Verbundkatalog der SLSP aufgenommen (Swiss Library Service Platform, <https://slsp.ch/de>). Der Blick in andere Bibliotheken empfiehlt sich auch dann, wenn die Katalogrecherche erfolglos verläuft und keine oder nicht die erwünschten Suchergebnisse aufgeführt werden.

Kennt man ‚wichtige‘ Publikationen, die dem Seminar für Filmwissenschaft fehlen, kann man bei der Aufsicht per Formular oder per Mail den Anschaffungswunsch angeben – ob ihm entsprochen werden kann, wird von Fall zu Fall entschieden.

Falls Sie sich bis hierhin durch unsere Beispiele „durchgebissen“ haben, Danke ich Ihnen und hoffe, dass Sie nützliche Tipps zur Recherche erhalten haben. Über konstruktive Kritik würde ich mich freuen: daniela.casanova@fiwi.uzh.ch

Es folgt eine Übersicht über unsere Schlagwörter.

Anhang: Schlagwortsystematik Bibliothek Filmwissenschaft

Diese Systematik dient als Orientierungshilfe, die Schlagworte richtig zu interpretieren. Es ist aber nicht möglich, nach den Kategorien (Personen, Filmtechnik, Filmgeschichte, ...) zu suchen, sondern nur nach den nicht fett gedruckten Begriffen.

A **PERSONEN** (Einzelpersonen)

Vorname Name

B **FILMTITEL** (Einzeltitel)

Originaltitel

C **SACHABFRAGE**

Personen (Sammelbesprechungen)

(Allgemeiner Hinweis: russische und andere Namen in kyrillischer Schrift: deutsche Umschrift gemäss Duden wählen; Suchvariante für Vorlageform)

(andere) Personen
AusstatterInnen, KostümbildnerInnen
ChoreografinInnen
CutterInnen
DrehbuchautorInnen
Filmschaffende aller Sparten
FilmwissenschaftlerInnen
Kameraleute
Komponisten
MaskenbildnerInnen
ProduzentInnen
RegisseurInnen
SchauspielerInnen
Special Effects/Animation
TontechnikerInnen
VerleiherInnen

Filmtechnik

Geschichte der Technik
Technik allgemein
Technische Lehrbücher
Technische Parameter allgemein
Animation, Zeichentrick
Ausstattung
Drehbuchschriften (Leitfäden)
Farbe
Einstellungsgrösse (Spezifikation)
Format, Material
Inszenierung, Mise-en-scène
Kamera und Beleuchtung
Komposition, Musik
Konservierung/Restaurierung
Montage
Projektion
Regieführung
Rollenbesetzung, Casting
Special Effects, Tricks, Titlung
Ton
Vorläufer des Films
Terminologie

Filmwirtschaft und Recht

Filmwirtschaft (Land)
Kino (Land)
Koproduktion
Produktion, Studios (Land)
Promotion
Recht (Land)
Verleih (Land)

Film und Gesellschaft (Film und...) (siehe auch unter Sujets)

Dritte Welt
Ethik, Moral
Exil
Feminismus
Fernsehen
Film als historische Quelle
Freizeit
Geschichtliche Hintergründe
Ideologie, Politik, Propaganda
(Massen-)Kommunikation
Medienpädagogik
Medientheorie
Mythosforschung
Populärkultur
Psychologie
Sexualität
Soziologische Aspekte des Kinos
Werbung
Zensur
Zuschauer- und Rezeptionsforschung

Filmgeschichte

Überblicke (Land)
Vor- und Frühgeschichte (Land)
Stummfilm (Land)
Umbruch zum Tonfilm (Land)
Tonfilm allgemein (Land)
Tonfilm bis 1945 (Land)
Filmgeschichte 1945-60 (Land)
Filmgeschichte 1960-90 (Land)
Filmgeschichte 1990 – (Land)
Theorie der Filmgeschichtsschreibung
Produktionsberichte
Projekte, unvollendete Filme
Chronologie (Land/Zeitraum)

Ausserfilmische Aspekte

Architektur
Bildende Kunst
Comic Strip, Karikatur, Grafik
Fotographie
Historische Darstellung
Lexikon
Literatur
Malerei, Plastik
Multimedia
Musik
Oper, Operette
Philosophie
Psychologie
Semiotik
Soziologie
Sprache
Tanz, Performance
Theater
Wörterbuch
Zeitgeist

Theorie und Kritik

Adaptions- und Drehbuchtheorie (Literatur und Theater)

andere Künste und Film allgemein

Einzelne Künste und Film:

Film und Architektur
 Film und Comic
 Film und Fotografie
 Film und Grafik
 Film und Literatur
 Film und Malerei, Plastik
 Film und Multimedia
 Film und Musik
 Film und Oper, Operette
 Film und Tanz, Performance
 Film und Theater

Anthropologie, Ethnologie

Apparatus

Ästhetische Theorie

Auteurtheorie

Blick und Blickpunkt

Charaktere

Cultural Studies

Didaktik der Filmwissenschaft

Dokumentarfilm allgemein

Dramaturgie

Experimentalfilm allgemein

Feministische Filmtheorie

Fernsehanalyse

Fiktion

Filmanalyse (Anthologien)

Filmanalyse (Lehrbücher, Musteranalysen)

Filmkritik (Theorie und Sammlungen)

Filmtheorie (Anthologien)

Formalismus, Neoformalismus

Gattungen Dokumentarfilm allgemein

Einzelne Gattungen:

Agitationsfilm
 Arbeitskampf
 Ethnographie
 Essayfilm
 Feministischer Dokumentarfilm
 Kompilationsfilm
 Krieg
 Querschnitt
 Regierungsfilm
 Sozialkritik
 Wochenschau

Gattungen Experimentalfilm allgemein

Einzelne Gattungen:

Abstrakter Film
 Autobiographischer Film
 Found Footage
 Materialfilm
 Struktureller Film

Gattungen Spielfilm allgemein

Einzelne Gattungen

3-D-Film
 Abenteuerfilm
 Action-Film
 Animationsfilm, Zeichentrickfilm
 Arbeiterfilm
 Ausstattungsfilm, Kostümfilm
 B-Picture
 Bergfilm
 Bibelfilm
 Biographischer Film
 Detektivfilm
 Dokudrama

Episodenfilm
 Exploitation Film
 Erotikfilm, Sexfilm
 Fantasy
 Film Noir
 Frauenfilm, Woman's film
 Gansterfilm
 Heimatfilm
 Historienfilm
 Horrorfilm
 Italowestern
 Katastrophenfilm
 Kinderfilm
 Komödie
 Kriegsfilm, Antikriegsfilm
 Kriminalfilm
 Kultfilm
 Kurzfilm
 Liebesfilm
 Literaturverfilmung
 Märchenfilm
 Melodrama
 Monumentalfilm
 Musical
 Musikfilm
 Musikvideo
 Operettenfilm
 Opernfilm
 Parodie, Travestie
 Phantastik
 Politischer Film
 Politthriller
 Polizeifilm
 Pornografie
 Religiöser Film
 Remake
 Road Movie
 Samurafilm
 Satire
 Science Fiction
 Screwball-Komödie
 Selbstreflexion, Metafilm
 Serie
 Semidokumentarfilm
 Situationskomödie
 Slapstik
 Tanzfilm
 Teenagerfilm
 Thriller
 Tierfilm
 Vampirfilm
 Western

Gattungen übrige allgemein:

Einzelne Gattungen:

Amateurfilm, Familienfilm
 Debutfilm
 Industriefilm
 Kulturfilm
 Lehrfilm
 Trailer
 Werbefilm
 Wissenschaftlicher Film

Genretheorie
 theoretische Gesamtentwürfe
 Ikonographie
 Marxistische Filmtheorie
 Methodologie
 Montage-theorie
 Musiktheorie
 Narratologie
 Paratextualität
 Phänomenologie, Wahrnehmungstheorie
 Philosophische Theorie

Psychologische und psychoanalytische
 Theorie
 Raum und Film, filmischer Raum
 Realismustheorie
 Regietheorie
 Schauspielertheorie
 Schauspielertypologie allgemein
 Diva
 Femme fatale
 Hardboiled
 Kinderdarsteller
 Komiker
 Krimineller
 Lolita
 Mutter
 Sexbombe
 Starphänomen
 Vamp
 Semiotik
 Spielfilmtheorie
 Stilrichtungen und Bewegungen allge-
 mein
 Angloasiatischer Film
 Art Cinema
 Black Cinema
 Cinéma beur (Frankreich)
 Cinema novo
 Cinéma vérité
 Direct Cinema
 Drittes Kino
 Expressionismus
 Feministischer Film
 Film d'art
 Free Cinema
 Futurismus
 Impressionismus
 Jiddisches Kino
 Junger deutscher Film
 Kammerspiel
 Klassisches Hollywood
 Modernismus
 Neorealismus
 Neuer deutscher Film
 Neue Sachlichkeit
 Neue Welle (Land)
 New American Cinema
 New British Cinema
 New Hollywood
 Nouvelle Vague
 Poetischer Film
 Poetischer Realismus
 Postmoderne
 Revolutionsfilm
 Rive gauche
 Série noir
 Sozialistischer Realismus
 Surrealismus, Dada
 Symbolismus
 Tauwetter
 Trümmerfilm
 Underground, Subkultur
 Stereotypik
 Sujets (...im Film) (siehe auch Film
 und Gesellschaft)
 Arbeiter, Arbeitswelt
 Emotion, Gefühl
 Familie
 Faschismus
 Feste, Feierlichkeit
 Figur, Person (Name)
 Fotographie als Thema
 Frauen
 Geschichte
 Geschlecht
 Gewalt

Gruppe
 Holocaust, Judenverfolgung
 Homosexuelle und Lesben
 Industrie
 Jugend
 Justiz
 Land, Landschaft
 Kalter Krieg
 Kapitalismus
 Kinder
 Klasse
 Kolonialismus, Imperialismus
 Kommunismus
 Körper
 Krankheit
 Krieg
 Kriminalität
 Kunst, Künstler
 Männer
 Massenmedien
 Militär
 Minoritäten
 Mode
 Motiv (Spezifikation)
 Natur
 Outlaw, Aussenseiter
 Rasse, Rassismus
 Regionale Identität (Präzisie-
 rung: Land oder freier Text)
 Religion, Spiritualität
 Revolution
 Soziale Probleme, Sozialkritik
 Sozialismus
 Sport
 Stadt
 Sucht
 Superhero, Superheld
 Technik, Maschine
 Tier
 Tod
 Transnationales Kino
 Traum
 Übernatürliches
 Utopie
 Wirtschaft
 Wissenschaft
 Theoriegeschichte
 Tontheorie
 Video/Computer/Installation
 Wertung
 Zeit und Film

Filmkultur, Ausbildung und Institutionen

Archivierung, Konservierung allgemein
 Ausbildung praktisch (Land)
 Ausbildung theoretisch, Filmwissenschaft
 (Land)
 Festivals (Ort; Jahr)
 Filmförderung (Land)
 Filmstutien, Archive, Sammlungen, Mu-
 seen (Land)
 Filmkultur (Land)
 Filmpreise, Auszeichnungen (Land)
 Filmpublizistik (Land)

Formalschlagwörter

Adressbuch, Branchenbuch
 Anekdotisches, Memorabilia
 Anthologie
 Ausstellungskatalog
 Autobiographie, Tagebuch
 Bibliographie
 Bildband

Biografie
Briefsammlung
Dissertation
Chronologie (Land; Zeitraum)
Fanliteratur
Festivalkatalog
Filmlexikon, allgemeines Nachschlage-
werk
Filmografie (Land)
Interview, Gespräch (auch Teil eines Bu-
ches)
Jahrbuch
Kalender
Kongressakten
Lizentiatsarbeit
Manifeste
Verleihkatalog
Vorlesungsverzeichnis, Studienführer
Zeitschrift