

Workshop: «Marx' Gespenster in Film und Kunst der (ost)europäischen Gegenwart»

Datum: 28./29. September 2018

Ort: On Curating Project Space

Ausstellungsstrasse 16

8005 Zürich

Freitag, 28. September 2018

- 14:30 Uhr Begrüssung und Einführung
Patricia Pfeifer (Universität Zürich)
- 14:45 – 15:30 Uhr Capitalism In Socialism - A Parasite That Killed Its Host
Boris Buden (Europäisches Institut für progressive Kulturpolitik, Wien)
- 15:30 – 17:30 Uhr Gemeinsame Textdiskussion zur Lektüre von
Karl Marx: „Privateigentum und Kommunismus“. In: Karl Marx, Friedrich Engels:
Gesamtausgabe (MEGA). Werke, Artikel, Entwürfe, März 1843 bis August 1844, Bd. 2, Dietz Verlag Berlin 1982, S. 386–399.
Walter Benjamin: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen
Reproduzierbarkeit (Zweite Fassung). In: Ders.: *Gesammelte Schriften, VII*,
hrsg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Suhrkamp 1991, S.
350–355.
- 17:30 – 18:00 Uhr Kaffeepause / Apéro
- 18:00 – 19:30 Uhr „The personal is political and the political is personal“. Künstlergespräch mit
Cristina Lucas
Moderiert von Seraina Renz u. Patricia Pfeifer (Universität Zürich)
- 19:30 – 20:30 Uhr Abendbüffet
- 20:30 – 22:30 Uhr Einführung und Filmscreening von *Old School Capitalism* (Regie: Željimir Žilnik,
2009)
Matthias Meindl (Universität Zürich)

Samstag, 29. September 2018

- 10:00 – 10:45 Uhr Der ästhetische Marx nach der Dekonstruktion
Johan Frederik Hartle (Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe)
- 10:45 – 11:30 Uhr Dialektik des Blicks – Metamorphose des Werts. Eisensteins *Kapital* Projekt
Elena Vogman (FU Berlin)
- 11:30 – 12:30 Uhr Abschlussdiskussion

Mit finanzieller Unterstützung von



Graduate Campus, Doktoratsprogramm «Mediengeschichte der Künste» des Instituts für Kunstgeschichte, Slavisches Seminar, Seminar für Filmwissenschaft, Zentrum Künste und Kulturtheorie