



V. Early Cinema Colloquium

in Zürich, Seminar für Filmwissenschaft
29. – 31. März 2012

Thursday, 29.03.12

19:30 Joint Dinner with participants of the PRODOC Meeting and the Early Cinema Colloquium: *Restaurant CERTO, Strassburgstr. 5, 8004 Zürich*

Friday, 30.03.12 -- Thementag «Rhythmus»

Meeting point: room AFL-E-019 (ground floor of the above address)

9:30 – 10:00

Jörg Schweinitz (Universität Zürich): Welcome and Introduction (English/German)

10:00 – 11:30

Georg Vasold (Freie Universität Berlin): "Von vornherein auf der Seite des rhythmischen Empfindens". Über die Entdeckung des Rhythmus in der Kunstforschung um 1900.

11:30 – 12:00 Coffee Break

12:00 – 13:00

Jelena Rakin (Universität Zürich):
Metrics of Display. From Color Systems to Color in Silent Cinema

13:00 *Lunch Break*

14:30 – 16:00

Laurent Guido (Université de Lausanne): Movement in Early Cinema. Discussing French Rhythm "Theories"

16:00 – 16:30 Coffee Break

16:30 – 17:30

Kristina Köhler (Universität Zürich): Tango Mad and Affected by Cinematographitis. The 1910s Dance Crazes, Early Cinema and Modes of Rhythmic «Contagion»

17:45 – 18:45

Evelyn Echle (Universität Zürich / Hochschule für Film und Fernsehen Konrad Wolf, Potsdam-Babelsberg): Das Ornament als visueller Exzess der Oberfläche. Inszenierungsstrategien des Weiblichen und Fremden

19:30 Dinner



Saturday, 31.03.12

Meeting point: room AFL-E-019 (ground floor of the above address)

9:30 – 10:30

Lydia Jacobs (Universität Trier): The magic lantern as a mass medium? A tentative overview of producers, users, and organisations in turn of the century England

10:45 – 11:45

Klaas de Zwaan (Universiteit Utrecht): The Dutch Reception of The Battle Cry of Peace
Open Discussion

11:45 – 12:15 Coffee Break

12:15 – 13:00 Open Discussion