



2. Early Cinema Colloquium

Seminar für Filmwissenschaft
Zürich, 18.–20. November 2010

Donnerstag, 18. November 2010

19:30

Abendessen und gemütliches Beisammensein im Café-Restaurant *Schlauch*

Freitag, 19. November 2010

9:00 – 9:15

Begrüssung, *Jörg Schweinitz*

9:15 – 10:15

Kristina Köhler (Zürich): „Die Tänzerin im Filmatelier: Tanz und kinematographische Selbstreflexion im frühen Film“

10:15 – 11:15

Mattia Lento (Zürich): „Das Schauspiel im italienischen Stummfilm und seine Beziehungen zum Theater: der Fall Lyda Borelli“

Kaffeepause mit Gelegenheit zur Besichtigung des Seminars

12:00 – 13:00

Jörg Schweinitz (Zürich): „Der Hypnotismus des frühen Kinos“

13:00

Mittagessen

14:45 – 15:45

Lars Nowak (Trier): „Die Rolle des Blitzlichtes in der ballistischen Photo- und Kinematographie“

16:00 – 17:00

Klaas de Zwaan (Utrecht): „Foreign Film Propaganda in the Netherlands during the First World War“

17:15 – 18:45

Martin Loiperdinger (Trier): „Julius Pinschewer – Erfinder des Werbefilms?“ + Präsentation der neuen arte-DVD zum Werk Julius Pinschewers

19:30

Abendessen im Restaurant *Marco Polo*



Samstag, 20. November 2010

9:00 – 10:00

Dafna Ruppin / Sarah Dellmann (Utrecht): „The Nation and its Other: The Emergence of Modern Popular Imagery and Representations“

10:15 – 11:15

Brigitte Braun (Trier): „Das Lokale im Frühen Kino – am Beispiel des Kinounternehmens Marzen“

11:30 – 12:30

Franziska Heller (Zürich): „Pure Digital Magic? Digitalisierungskultur und Filmgeschichte“

12:30 – 13:00

Abschlussdiskussion