

Popmusik, Archiv und Recht

Welche öffentlichen Archive in der Schweiz sammeln popmusikalisches Kulturgut?  
Wie gehen sie dabei vor und mit welchen Problemen haben sie zu kämpfen?  
Wem gehört eigentlich die Musik in den Archiven?  
Ist das Copyright noch zeitgemäss?



Schweizerisches

Sozialarchiv

Eine Veranstaltung der Reihe  
**Popmusik, Archiv, Geschichte**  
[www.sozialarchiv.ch](http://www.sozialarchiv.ch) > veranstaltungsreihe 2016

Veranstaltungsort: Photobastei, Sihlquai 125, Zürich  
Datum: **Mittwoch, 2. November 2016**, 20:00 Uhr  
(Bar ab 19:00 Uhr)

Gäste: **Monika Dommann** (Professorin für Geschichte, Universität Zürich), **Emanuel Meyer** (Leiter Rechtsdienst-  
Urheberrecht und verwandte Schutzrechte, Eidg. Institut für Geistiges Eigentum) | **Pio Pellizzari** (Direktor  
Schweizerische Nationalphonothek), **Lorenz Haas** (HF-Präsident, Verband der Schweizer Musiklabels)



Schweizerisches

# Sozialarchiv

*Photobastei*<sup>2.0</sup>

Präsentation: **The Montreux Jazz Digital Project**  
(Dr. Alain Dutaux, Operations- & Development Director  
Metamedia Center, EPFL Lausanne)

Moderation: **Christoph Stuenkel** (Direktor, Memorial)  
**Martin Müller** (Leiter Rechtsdienst)