

Andreas Kley

# Kants republikanisches Erbe

Flucht und Rückkehr des  
freiheitlich-republikanischen Kant –  
eine staatsphilosophische Zeitreise



**Nomos**

# Inhaltsübersicht

I. Thema und Überblick	7
II. Grundzüge der kantischen Staats- und Rechtslehre nach Christian Wilhelm Snell	9
III. Christian Wilhelm Snells Söhne tragen den freiheitlich- republikanischen Kant ins Ausland	27
IV. Kants Republik bei «Fleiner-Giacometti»	57
V. Eine Archäologie der freiheitlich-republikanischen Kant- Interpretation	69
Verzeichnis der Bilder	77

## Verzeichnis der Bilder

- S. 10 Christian Wilhelm Snell, aus: *Friedemann*, Andenken (Fn. 3).
- S. 32 Wilhelm Snell, aus: *Hartmann*, Galerie (Fn. 5).
- S. 43 Ludwig Snell, Urheber: Karl Friedrich Irminger (1813–1863), Lithographie nach einem Abguss, Zürich: Druck v. C. Knüsli : bei Heinrich Füssli & Cie., ca. 1850, Lithographie auf gewalztes China; 24,5 x 22 cm, Blatt 49,3 x 29,8 cm, Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung und Fotoarchiv, auch abgedruckt z.B. bei *Haag*, Sturm- und Drang-Periode (Fn. 88), nach S. 64.
- S. 46 Albert Bitzius (Jeremias Gotthelf), aus: *Alfred Hartmann*, Galerie berühmter Schweizer der Neuzeit in Bildern von Fr. und H. Hasler, 1. Band, Baden/Aargau 1868, Nr. 12.
- S. 52 Simon Kaiser, aus: Schweizerische Portrait-Galerie, IV. Band, Zürich 1892, Nr. 361.
- S. 58 Fritz Fleiner von G. Giacometti, Privatbesitz, Pinsel, Feder und schwarze Tusche, 30,8 x 20,6 cm.
- S. 59 Z. Giacometti von G. Giacometti, aus: *Christoph Bernoulli*, Alberto Giacometti 1901–1966, Erinnerungen und Aufzeichnungen, Bern/Stuttgart 1973, S. 17, Pinsel, Feder und schwarze Tusche, 31,5 x 22,2 cm.

Verzeichnis der Siglen zu den Werken von Immanuel Kant in Fn. 8.