



Seminar

«Recht im Film» zum Thema Totalitarismus

FS 2020

Vorbesprechung vom 7. Oktober 2019

Prof. Dr. Regina Kiener

Prof. Dr. Christoph Beat Graber



Programm

- Begrüssung und Vorstellung der involvierten Personen der Lehrstühle (RK/CBG)
- Reader: kurze Einführung (RK)
- Filmanalyse: kurze Einführung (CBG)
- Vorstellung der Filme und der möglichen Themenkreise (CBG/RK)
- Informationen zum weiteren Vorgehen, Kontaktpersonen (RK)



Citizenfour von Laura Poitras, USA 2014, 114 Min.

Themenvorschläge für die individuelle Präsentation

- Die Funktion staatlicher Überwachung für den Aufbau totalitärer Herrschaft am Beispiel des NSA-Überwachungssystems. Analyse ausgehend von Michel Foucaults Panopticon-Theorie (CBG)
- Die Rechtfertigung von Snowdens Whistleblowing aus rechtsphilosophischer Sicht (CBG)
- Rechtsstaatliche Instrumente zum Schutz vor totalitären Elementen im Staatsschutz (RK)
- Die Zivilgesellschaft als Hüterin der rechtsstaatlichen Demokratie vor staatlichem Totalitarismus (RK)



The Circle von James Ponsoldt, USA 2018, 105 Min.

Themenvorschläge für die individuelle Präsentation

- Das Beispiel des Circle und die Frage regulierender Wirkungen digitaler Technologien (CBG)
- Wie verändert sich Privatsphäre unter den Bedingungen der Dauervernetzung und Dauertransparenz? (CBG)
- Rechtsstaatliche Instrumente zur Bekämpfung des kapitalistischen Totalitarismus (RK)
- Selbstregulierung in Unternehmen zur Verhinderung des Aufkommens totalitärer Tendenzen (RK)



Persepolis von Marjane Satrapi/Vincent Paronnaud, F 2007, 91 Min.

Themenvorschläge für die individuelle Präsentation

- Märtyrerkult im Film Persepolis aus soziologischer Perspektive (CBG)
- Die Verschleierung der Frau im Film Persepolis aus sozialphilosophischer Sicht (CBG)
- Rechtsstaatliche Instrumente zur Bekämpfung des religiösen Totalitarismus (RK)
- Religiöser Totalitarismus in der Familie (RK)



Von den Studierenden erwartete Leistungen

- Schriftliche Seminararbeit
- Referat
- Handout
- Filmblatt und Filmanalyse (Gruppenarbeit)
- Beteiligung an der Diskussion



Zeitplan

- | | |
|-----------------------------|---|
| 14. Oktober 2019 | Anmeldung mit drei Themenwünschen einreichen
(Lst. Kiener, Lst. Graber) |
| Ab 21. Oktober 2019 | Filme bei den Lehrstühlen Kiener und Graber abholen, bitte vorab
Termin vereinbaren |
| 31. Januar 2020 | Spätester Abgabetermin für Disposition, individuelle Besprechungen
werden ab Abgabe der Disposition vereinbart |
| 2. März 2020 | Einreichen der Seminararbeit |
| 8. April 2020 | Abgabe Filmblatt und Handout |
| 22. - 25. April 2020 | Blockseminar in Berlin (Deutschland), Rückgabe der Seminararbeiten |



Weitere Informationen

- **Reader**
 - Formelle Vorgaben
 - Didaktische Überlegungen
 - Hinweise zur Gruppenpräsentation
 - Literaturliste zum Thema Recht im Film
- **Blockseminar in Berlin**
 - Organisation der Reise erfolgt selbständig
 - Ein gemeinsames Abendessen (Einladung durch die Lehrstühle)
 - Rahmenprogramm
 - Kostenbeitrag ist beantragt



Viel Spass und Erfolg beim Verfassen der Arbeit!