

Tagung  
Verbildlichung Venedigs

Praktiken und  
piktorale Probleme der Fotografie

**Ritratto**

Convegno

Prassi della fotografia e problemi pittorici

**Veneziano**

22–23 aprile  
2013

Die Konferenz nimmt die fotografische Verbildlichung Venedigs wissenschaftlich in den Blick. Geschichte und Ästhetik der Fotografien Venedigs werden hinsichtlich spezifischer fotografischer Gestaltungsmittel wie auch im Hinblick auf die Distribution und Transformation von Vorstellungsbildern untersucht. Neben grundlegenden Aspekten wie Raumauffassung, Perspektive und Farbe in fotografischen Aufnahmen Venedigs sind als Ausgangspunkte der Diskussion die spezifischen Bildgenres und Blickweisen der Vedute und des Panoramas vorgesehen. Von ikonografischen und motivgeschichtlichen Themen soll eher abgesehen werden. Statt dessen sollen Probleme und Leistungen des Bildmediums Fotografie angesichts der schon im 18. Jahrhundert etablierten Bildtopoi und der spezifischen topografischen und soziokulturellen Bedingungen Venedigs analysiert werden.

Tagungssprachen sind italienisch und deutsch; Simultanübersetzung wird angeboten.

Il convegno prende in esame da un punto di vista critico la rappresentazione fotografica di Venezia. Storia ed estetica della fotografia di Venezia vengono esaminate in rapporto alla tradizione figurativa, alle forme specifiche della rappresentazione fotografica, oltre che in relazione alla diffusione e alla trasformazione delle immagini della città. Accanto a temi base come resa spaziale, prospettiva e colore negli scatti fotografici di Venezia, saranno tema di discussione i generi e le modalità di presentazione propri delle vedute e dei panorami lagunari. Verranno presi in esame non tanto i motivi e temi iconografici, quanto i problemi e le potenzialità del mezzo fotografico in relazione alle forme di rappresentazione codificate già nel Settecento e alle specificità topografiche e socioculturali della città di Venezia.

La conferenza sarà tenuta in italiano e in tedesco; ci sarà una traduzione simultanea.

Consolato di Svizzera, Palazzo Trevisan degli Ulivi,  
Campo S. Agnese / Dorsoduro 810, 30123 Venezia, ++39 041 52 25 996

Konzeption und Organisation / Concezione e organizzazione:

Prof. Dr. Bettina Gockel, Dr. des. Nanni Baltzer, Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie (TGF), Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich / Centro di Studi per la Teoria e la Storia della Fotografia, Istituto di Storia dell'Arte, Università di Zurigo, [www.photographyzurich.ch](http://www.photographyzurich.ch)  
Kontakt / Contatto: Nanni Baltzer ([nanni.baltzer@uzh.ch](mailto:nanni.baltzer@uzh.ch)), Patrizia Munforte ([patrizia.munforte@khist.uzh.ch](mailto:patrizia.munforte@khist.uzh.ch))

Sponsoren: Dr. Carlo Fleischmann-Stiftung,  
Kaspar M. Fleischmann Projekt zur Förderung der Fotografieforschung



Universität  
Zürich<sup>UZH</sup>



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Consolato generale di Svizzera a Milano

**Montag,  
lunedì,  
22.4.2013**

**Dienstag,  
martedì,  
23.4.2013**

**10:00**

Bettina Gockel, Nanni Baltzer  
(Universität Zürich),  
*Begrüßung / Benvenuto*

**14:30**

Daniela Wegmann  
(Universität Zürich),  
*Zur medien-spezifischen Darstellung  
von Venedig in Photochroms um 1900*

**10:00–12:00**

Besuch in der Sammlung Carlo  
Montanaro, Venedig (auf Einladung) /  
Visita all'archivio Carlo Montanaro,  
Venezia (su invito)

**10:30**

Renzo Dubbini  
(Università IUAV di Venezia),  
*Spazio veneziano e visione fotografica*

**15:30**

Alberto Prandi  
(Università Ca' Foscari Venezia),  
*„Forma di Venezia“: fotografie*

**13:30**

Ausstellungsbesuch / Visita  
all'esposizione fotografica *L'ultima  
Venezia. Fotografie di Gotthard Schuh*,  
Istituto Veneto

**11:30**

Carlo Alberto Zotti Minici  
(Università degli Studi di Padova),  
*Dal „Vedutismo ottico“ alla „Fotografia  
ottica“. Il grande Viaggio della visione  
a Venezia tra XVIII e XIX secolo*

**16:30**

Steffen Siegel  
(Friedrich-Schiller-Universität Jena),  
*Mit dem Rücken zur Stadt, die Stadt  
im Blick*

**12:30**

Tiziana Serena  
(Università degli Studi di Firenze),  
*Venezia città anfibia. Lo sguardo di  
Eugène Piot, conoscitore d'arte e  
fotografo (1851)*

**Apéritif / aperitivo**

**18:30**

Guido Guidi  
(Università IUAV di Venezia) /  
Antonello Frongia (Università Roma Tre),  
*Fotografare (a) Venezia? Una  
conversazione*

**Mittag / pranzo**