



Frontispiz zu Ferrante Imperato, *Historia Naturale*, Neapel 1599 (hier als Titelkupfer zur 2. Auflage, Venedig 1672)

## Seminar (BA): Ordnungssysteme von Graphik: Vom Sammlungskatalog zum wissenschaftlichen Catalogue raisonné

Dozent: Dr. Michael Matile

Zeit: donnerstags, 10:15-12:00

Beginn: 24.02.2022

Raum: TBA

Lehrveranstaltungsnummer: 2768

### Beschreibung:

Sammlungen aller Art sind charakterisiert durch ihre Besitzer und deren Ordnungssysteme. Dies trifft insbesondere auf die oft sehr umfangreichen, mehrere Tausend Objekte umfassende Sammlungen von Graphik und Zeichnungen zu. In vielen öffentlichen Sammlungen prägen sie noch heute die Ordnung der Schachteln und Mappen. Was sich materiell in der Sammlungsordnung manifestierte, erhielt

spätestens im 17. Jahrhundert auch in schriftlichen Publikationen seinen Niederschlag. Dieselben dienten zunächst meist der Vorbereitung eines Sammlungsverkaufs, sei es als Übersicht über das Vorhandene oder in Gestalt eines Auktionskatalogs. Was zunächst oft nur mit dem Künstlernamen und Bildtitel festgehalten wurde, wich später einer detaillierten Erfassung der Objekte als Katalog mit zusätzlichen Angaben zu Techniken, Massen, Druckzuständen, Provenienzen und Literatur. Das Seminar bietet eine Einführung in die entsprechenden Fragestellungen der historischen Ordnungen und Erfassung von Druckgraphik und Zeichnungen bis hin zum modernen Werkkatalog. Anhand von Originalen werden dabei das praktische Handwerk des Katalogisierens im heutigen Museumsbetrieb geübt und die dafür notwendigen theoretischen Voraussetzungen diskutiert.

**Leistungsnachweis:** Portfolio. Der Leistungsnachweis besteht aus Referat (1/3) und schriftlicher Arbeit (2/3) (Details regelt der Beurteilungsraster, der zu Beginn des Seminars abgegeben wird), 6 ECTS.

**Arbeitszeit:** Teilnahme 26 Std. / Lektüre, Referat u. Hausarbeit 154 Std.

### **Einführende Literatur**

Stephan Brakensiek, *Vom "Theatrum mundi" zum "Cabinet des Estampes": Das Sammeln von Druckgraphik in Deutschland 1565–1821*, Hildesheim 2003

Christopher Baker/Caroline Elam/Genevieve Warwick (Hgg.), *Collecting Prints and Drawings in Europe: c. 1500–1750*, Aldershot/Burlington [2003] 2017