



Universität  
Zürich <sup>UZH</sup>

Kunsthistorisches Institut, Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Neuzeit

## Seminar (BA): Spanien, Portugal und die «Neue Welt» 1500-1800

Dozent: Prof. Dr. Joris van Gastel

Wöchentlich

Zeit: montags, 12:15 – 13:45

Beginn: 18.09.23

Raum: RAA-E-27

Lehrv.-Nr.: 3743



Antonio de Pereda y Salgado, *Stilleben mit Ebenholzkiste*, 1652, Öl auf Leinwand, 80 x 94 cm, St. Petersburg, Eremitage.

## **Beschreibung**

Das Seminar bietet einen Einblick in die künstlerischen Wechselbeziehungen zwischen der iberischen Halbinsel und dem heutigen Lateinamerika sowie der Karibik zwischen 1500 und 1800. Im Zentrum steht der Aufstieg Spaniens und Portugals zu den führenden Kolonialmächten mitsamt ihren ideologischen Begründungsformen. Das Seminar untersucht die Kartierung, die Mythenbildung und die visuelle Beschreibung der sogenannten «Neuen Welt», den Prozess ihrer Kolonisierung sowie den ökonomischen und kulturellen Transfer zwischen Europa, Amerika, Asien und Afrika. In komparativen Fallstudien werden die (koloniale) Stadtplanung, die missionarische Besiedelung sowie Beispiele aus Architektur, Malerei, Druckgrafik und Skulptur beiderseits des Atlantiks untersucht. Ziel ist es, einen vergleichenden und möglichst umfassenden Überblick über die iberoamerikanische Welt jener Zeit in ihrer kulturellen Heterogenität zu gewinnen. Zudem soll die Lehrveranstaltung auch ein Verständnis für den gesellschaftspolitischen Kontext und für spezifische kunsttheoretische Fragestellungen vermitteln.

**Leistungsnachweis:** Portfolio. Der Leistungsnachweis besteht aus Referat (1/3) und schriftlicher Arbeit (2/3). Alle Elemente des Portfolios müssen absolviert werden. Wird ein Element nicht absolviert, gilt das gesamte Portfolio als nicht absolviert und das Modul als nicht bestanden. Notenskala 1-6, in Halbschritten.

**Abgabe des schriftlichen Leistungsnachweises:** Bis spätestens 01.01.2024.

**Arbeitszeitrichtlinie:** 6 ETCS/180 Std.

**Unterrichtsmaterialien:** Marjorie Trusted: The Arts of Spain. Iberia and Latin America 1450–1700, London 2007; Gauvin Alexander Bailey: Art of Colonial Latin America, London 2005.