



Programm

Die Kunst Italiens und der Niederlande im 15. Jahrhundert

Joris van Gastel

Das Bachelorseminar bietet einen Überblick über die Kontexte der italienischen und niederländischen Kunstproduktion des 15. Jahrhunderts. Anhand ausgewählter Beispiele der Kunstwerke, vor allem aus dem Bereich der Malerei, der Grafik und der Skulptur, werden formale wie ikonografische Grundlagen der italienischen und der niederländischen Renaissance in ihren gegenseitigen künstlerischen und sozialgeschichtlichen Verknüpfungen diskutiert und im Kontext deren historischen Rezeption in der Kunstgeschichte positioniert. Reflektiert werden dabei auch sozialpolitische Voraussetzungen des künstlerischen Aufstiegs, Formen der Auftraggeberschaft, theoretische Ansprüche der Künstler, wie auch medienspezifische Strategien der herrschaftlichen bzw. bürgerlichen Repräsentation im Bezugsrahmen des frühen Humanismus und der städtischen Kultur.

Programm

- 18.02. | **01. Einführung**
- 25.02. | **02. Wie viele Renaissanceen?**
Warburg 1902*; Panofsky 1984*; Träger 1997.
- 04.03. | **03. Bildträger und Bildkonzepte**
Belting 2010 [=Belting & Kruse 1994]*; Kraut 1986; Terry 2004; Wiemers 1996.
- 11.03. | **04. Handel und Patronage**
Rohlmann 1994*; Rohlmann 2000; Wolfthal 2007; Aronberg Lavin 1967; Katz 2003.
- 18.03. | **Fällt aus!**
- 25.03. | **05. Intuition oder Mathematik**
Panofsky 1998*; Edgerton 2002; Edgerton 2004; Verdon 2002; Dabell 2015.
- 01.04. | **06. Von der Ikone zur Bilderzählung**
Ringbom 1965*; Belting & Eichberger 1983; Hirdt 2001; Malmanger 2009; Wolf 1990.
- 08.04. | **Sechseläuten**
- 15.04. | **07. Neue Bildkonzepte der Landschaft**
Harbison 1984*; Wolf 1999; Bellosi 1999; Grave 2004; Belting 2014; Turner 1974.
- 22.04. | **Osterferien**
- 29.04. | **08. Die Entwicklung der Porträtkunst**
Warburg 1980*; Panofsky 1934*; Brown 2011; Beyer 2002; Borchert 2005; Marek 1989.
- 06.05. | **09. Die Erscheinung des Volumens**
Zöllner und Wolf 1996*; Blake McHam 2001; Groenewegen 2002; Roller 2011; Preimesberger 1991.
- 13.05. | **10. Bilderräume und Raumbilder**
Seidel 1997*; Czwik 2004; Schmid 2002; Poeschel 1999; Rapp Buri & Stucky-Schürer 2001; Delmarcel 1999.
- 20.05. | **11. Architektur und Utopie**
Günther 2013*; Hub 2012; Haines 2013; Freiberg 2014; Tönnemann 1990.
- 27.05. | **12. Allegorie und Pathosformel**
Warburg 2010*; Bredekamp 1988; Rubin 2007.

Literatur

- Aronberg Lavin 1967
Marilyn Aronberg Lavin: The Altar of Corpus Domini in Urbino. Paolo Uccello, Joos van Ghent, Piero della Francesca, in: *The Art Bulletin* 49, 1967, S. 1–24.
- Bellosi 1999
Luciano Bellosi: The Landscape »alla fiamminga«, in: *Italy and the Low Countries – Artistic Relations. The Fifteenth Century*, hg. v. Victor M. Schmidt, Gert Jan van der Sman, Florenz 1999, S. 97–108.
- Belting 2010
Hans Belting: Spiegel der Welt. Die Erfindung des Gemäldes in den Niederlanden, München 2010, S. 95–165.
- Belting 2014
Hans Belting: St. Jerome in Venice. Giovanni Bellini and the Dream of Solitary Life, in: *I Tatti Studies in the Italian Renaissance* 17, 2014, S. 5–34.
- Belting & Eichberger 1983
Hans Belting und Dagmar Eichberger: Jan van Eyck als Erzähler. Frühe Tafelbilder im Umkreis der New Yorker Doppeltafel, Worms 1983, S. 83–102.
- Belting & Kruse 1994*
Hans Belting und Christiane Kruse: Die Erfindung des Gemäldes. Das erste Jahrhundert der niederländischen Malerei, München 1994, S. 60–79.
- Beyer 2002
Andreas Beyer: Das Porträt in der Malerei, München 2002
- Blake McHam 2001
Sarah Blake McHam: Donatello's bronze David and Judith as Metaphors of Medici Rule in Florence, in: *The Art Bulletin* 83, 2001, S. 32–47.
- Borchert 2005
Till-Holger Borchert, Hg.: Hans Memling. Portraits, Stuttgart 2005.
- Bredenkamp 1988
Horst Bredenkamp: Botticelli. Primavera. Florenz als Garten der Venus, Frankfurt am Main 1988.
- Brown 2011
Beverly Louise Brown: Die Bildniskunst an den Höfen Italiens, in: *Gesichter der Renaissance. Meisterwerke italienischer Portrait-Kunst*, Ausst.-Kat. Bode-Museum Berlin und Metropolitan Museum of Art, New York, München 2011, S. 26–47.
- Czwick 2004
Barbara Czwick: Domenico Ghirlandaio als Regisseur »bürgerlicher repräsentatio« in der Cappella Tornabuoni?, in: *Mitteilungen der Gesellschaft für Vergleichende Kunstforschung in Wien* 56, 2004, S. 1–6.
- Dabell 2015
Frank Dabell: Federico da Montefeltro's Studiolo. Urbino, in: *The Burlington Magazine* 157, 2015, S. 730–731.
- Delmarcel 1999
Guy Delmarcel: *Flemish Tapestry*, London 1999.
- Edgerton 2002
Samuel Y. Edgerton: Die Entdeckung der Perspektive, München 2002, S. 113–127, 139–148.
- Edgerton 2004
Samuel Y. Edgerton: Giotto und die Erfindung der dritten Dimension. Malerei und Geometrie am Vorabend der wissenschaftlichen Revolution, München 2004, S. 85–101.
- Freiberg 2014
Jack Freiberg: *Bramante's Tempietto, the Roman Renaissance, and the Spanish Crown*, New York 2014.
- Grave 2004
Johannes Grave: *Landschaften der Meditation. Giovanni Bellinis Assoziationsräume*, Freiburg 2004.
- Groenewegen 2002
Natalie Groenewegen: Die Kunst, kleidsam zu enthüllen. Die Auswirkung der Formelemente Nicolaus Gerhaerts van Leyden auf die spätmittelalterliche Kunstentwicklung, in: *Ansichts Sache. Das Bodemuseum Berlin im Liebieghaus Frankfurt. Europäische Bildhauerkunst von 800 bis 1800*, hg. von Herbert Beck und Hartmut Krohm, Wolfratshausen 2002, S. 133–142.
- Günther 2013*
Hubertus Günther: Ideal und Utopie in Filaretos irrealen Stadtentwürfen, in: *Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung* [=Zeitschrift des Mediävistenverbandes 18, 2013], S. 73–97.
- Haines 2013
Margaret Haines: Myth and Management in the Construction of Brunelleschi's Cupola, in: *I Tatti Studies. Essays in the Renaissance* 14–15, 2013, S. 47–101.
- Harbison 1984*
Craig Harbison: Realism and Symbolism in Early Flemish Painting, in: *The Art Bulletin* 66, 1984, S. 588–602.
- Hirdt 2001
Willi Hirdt: *Giovanni Bellinis Allegoria Sacra*, Tübingen 2001.
- Hub 2012
Berthold Hub: Founding an Ideal City in Filarete's *Libro Architetonico* (c. 1460), in: *Foundation, Dedication and Consecration in Early Modern Europe*, hg. v. Maarten Delbeke u. Minou Schraven, Leiden 2012, S. 17–57.
- Katz 2003
Dana E. Katz: The Contours of Tolerance. Jews and the Corpus Domini Altarpiece in Urbino, in: *The Art Bulletin* 85, 2003, S. 646–661.

- Kraut 1986
Gisela Kraut: Lukas malt die Madonna. Zeugnisse zum künstlerischen Selbstverständnis in der Malerei, Worms 1986.
- Malmanger 2009
Magne Malmanger: Sacra Conversazione in Perspective, in: *The Formation of the Genera in Early Modern Culture*, hg. v. Claire Lapraik Guest, Pisa 2009, S. 231–246.
- Marek 1989
Michaela Marek: Donatello Niccolò da Uzzano. »ritrarre dal naturale« und Bürgertugend, in: *Donatello-Studien*, München 1989, S. 263–271.
- Panofsky 1934*
Erwin Panofsky: Jan van Eyck's Arnolfini Portrait, in: *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 64, 1934, S. 117–127.
- Panofsky 1984*
Erwin Panofsky: Die Renaissance der europäischen Kunst, Frankfurt am Main, 1984, S. 17–54.
- Panofsky 1998*
Erwin Panofsky: Perspektive als symbolische Form, in: *Deutschsprachige Aufsätze*, hg. von Karen Michels u. Martin Warnke, Berlin 1998, S. 664–757.
- Poeschel 1999
Sabine Poeschel: Alexander Maximus. Das Bildprogramm des Appartamento Borgia im Vatikan, Weimar 1999.
- Preimesberger 1991
Rudolf Preimesberger: Zu Jan van Eycks Diptychon der Sammlung Thyssen-Bornemisza, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 54, 1991, S. 459–489.
- Rapp Buri & Stucky-Schürer 2001
Anna Rapp Buri und Monica Stucky-Schürer: *Burgundische Tapisserien*, München 2001.
- Ringbom 1965*
Sixten Ringbom: Icon to Narrative. The Rise of the Dramatic Close-Up in Fifteenth-Century Devotional Painting, Åbo 1965, S. 30–71.
- Rohlmann 1994*
Michael Rohlmann: Auftragskunst und Sammlerbild. Altniederländische Tafelmalerei im Florenz des Quattrocento, Alfter 1994, S. 15–26.
- Rohlmann 2000
Michael Rohlmann: Kunst in Nord und Süd. Bestellerinteressen der Frühen Neuzeit im Vergleich, in: *Zeitschrift für historische Forschung* 27, 2000, S. 407–413.
- Roller 2011
Stefan Roller, Hg.: *Niclaus Gerhaert. Der Bildhauer des späten Mittelalters*, Ausst.-Kat. Liebieghaus, Frankfurt am Main u. Musée de l'Oeuvre Notre-Dame, Straßburg, Petersberg 2011.
- Rubin 2007
Patricia Lee Rubin: *Images and Identity in Fifteenth-Century Florence*, New Haven 2007.
- Schmid 2002
Josef Schmid: Et pro remedio animae et pro memoria. Bürgerliche »repraesentatio« in der Cappella Tornabuoni in S. Maria Novella, München 2002.
- Seidel 1997*
Martin Seidel: Devotion, Repräsentation, Historiographie und/oder Politik? Zur ikonographischen Genese und Anordnung sowie zu Vorbildern von Domenico Ghirlandaios Fresken in der Sassetti-Kapelle, in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 50, 1997, S. 159–171.
- Terry 2004
Allie Terry: A Humanist Reading of Fra Angelico's Frescoes at San Marco, in: *Neoplatonic Aesthetics. Music, Literature, & the Visual Arts*, hg. von Liana De Girolami Cheney, John Hendrix, New York 2004, S. 115–131.
- Tönnemann 1990
Andreas Tönnemann: *Pienza. Städtebau und Humanismus*, München 1990.
- Träger 1997
Jörg Träger: *Renaissance und Religion. Die Kunst des Glaubens im Zeitalter Raphaels*, München 1997, S. 11–49.
- Turner 1974
A. Richard Turner: *The Vision of Landscape in Renaissance Italy*, Princeton 1974.
- Verdon 2002
Timothy Verdon: Masaccio's »Trinity«. Theological, Social, and Civic Meanings, in: *The Cambridge Companion to Masaccio*, hg. v. Diane Cole Ahl, Cambridge 2002, S. 158–176.
- Warburg 1902*
Aby Warburg: Flandrische Kunst und florentinische Frührenaissance. Studien, *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen* 23, 1902, S. 247–266.
- Warburg 1980*
Aby Warburg: Bildniskunst und florentinisches Bürgertum, in: *Ausgewählte Schriften und Würdigungen*, hg. v. Dieter Wuttke, Baden-Baden 1980, S. 65–102.
- Warburg 2010*
Aby Warburg: Sandro Botticellis »Geburt der Venus« und »Frühling«. Eine Untersuchung über die Vorstellungen von der Antike in der italienischen Frührenaissance, in: *Werke in einem Band*, hg. v. Martin Treml, Sigrid Weigel u. Perdita Ladwig, Berlin 2010, S. 39–123.
- Wiemers 1996
Michael Wiemers: *Bildform und Werkgenese. Studien zur zeichnerischen Bildvorbereitung in der italienischen Malerei zwischen 1450 und 1490*, München u.a. 1996.
- Wolf 1990
Gerhard Wolf: *Salus populi Romani. Die Geschichte römischer Kultbilder im Mittelalter*, Weinheim 1990.

Wolf 1999

Gerhard Wolf: Jenseits des Flusses. Affinitäten und Differenzen in den Bildkonzepten Jan van Eycks und Leon Battista Albertis, in: *Porträt – Landschaft – Interieur. Jan van Eycks Rolin-Madonna im ästhetischen Kontext*, hg. v. Christiane Kruse u. Felix Thürlemann, Tübingen 1999, S. 13–29.

Wolfthal 2007

Diane Wolfthal: Florentine Bankers, Flemish Friars, and the Patronage of the Portinari Altarpiece,

in: *Cultural Exchange between the Low Countries and Italy (1400–1600)*, hg. v. Ingrid Alexander-Skipnes, Turnhout 2007, S. 1–21.

Zöllner & Wolf 1996*

Frank Zöllner und Gerhard Wolf: [Beiträge], in: *Die Christus-Thomas-Gruppe von Andrea del Verrocchio*, hg. von Herbert Beck, Maraike Bückling, u. Edgar Lein, Frankfurt am Main 1996, S. 129–161.

Bilder

3. Bildträger und Bildkonzepte

Jan van Eyck: *Madonna des Kanzlers Rolin*, 1435, Paris, Louvre.

Rogier van der Weyden: *Hl. Lukas porträtiert die Madonna*, 1435, Boston, Museum of Fine Arts.

Fra Angelico: *Fresken in San Marco*, Florenz, 1440–42.

Luca Signorelli: *Die Apokalypse und das Jüngste Gericht*, 1499–1502, Fresken in der Cappella di San Brizio, Orvieto, Duomo.

4. Handel und Patronage

Hugo van der Goes: *Portinari-Altar*, 1473–77, Florenz, Uffizien.

Hans Memling: *Danziger Marienaltar*, 1467–71, Marienkirche, Gdansk.

Jost van Gent, Paolo Uccello und Piero della Francesca: *Apostelkommunion/Hostienlegende (Altar des Corpus Domini)*, 1467–74, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche.

5. Intuition oder Mathematik

Dieric Bouts: *Letztes Abendmahl*, 1464–67, Leuven, Sint-Pieterskerk.

Jan van Eyck: *Madonna in der Kirche*, 1438–40, Berlin, SMPK.

Masaccio: *Hl. Trinität*, 1425–28, Fresko, Florenz, Santa Maria Novella.

Paolo Uccello: *Die Schlacht bei San Romano (drei Versionen)*, um 1435–60, London, National Gallery / Florenz, Uffizien / Paris, Louvre.

Piero della Francesca: *Die Geißelung Christi*, um 1455, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche.

Benedetto da Maiano und Schule: *Studiolo des Federigo da Montefeltre*, 1473–76, Urbino, Palazzo Ducale.

Antonello da Messina: *Der Hl. Hieronymus in seinem Studio*, 1474–75, London, National Gallery.

6. Von der Ikone zur Bilderzählung

Fra Angelico: *Dornengekrönter Christus*, um 1438, Livorno, Kathedrale.

Jan van Eyck (Werkstatt): *Vera Icon*, um 1438, Berlin, SMPK.

Jan van Eyck: *Kreuzigung / Jüngstes Gericht*, Altar-Doppeltafel, um 1440, New York, Metropolitan Museum of Art.

Fra Angelico: *Grablegung*, 1438–40, München, Alte Pinakothek.

Rogier van der Weyden: *Grablegung*, um 1450, Florenz, Uffizien.

Rogier van der Weyden: *Madonna mit Kind und vier Heiligen*, um 1453–60, Frankfurt a. M., Städel-Museum.

Perugino: *Madonna mit Kind, Hl. Johannes dem Täufer und Hl. Sebastian*, 1493, Florenz, Uffizien.

Giovanni Bellini: *Allegoria sacra*, um 1490–1500, Florenz, Uffizien.

7. Neue Bildkonzepte der Landschaft

Giovanni Bellini: *Christus am Ölberg*, 1459–65, London, National Gallery.

Giovanni Bellini: *Hl. Franziskus in der Wildnis*, 1475–80, New York, The Frick Collection.

Petrus Christus: *Die Beweinung Christi*, um 1450, New York, Metropolitan Museum of Art.

Joachim Patinir: *Die Himmelfahrt der Hl. Magdalena*, 1517–24, Zürich, Kunsthaus.

Joachim Patinir: *Die Landschaft mit dem Hl. Hieronymus*, 1515–19, Prado, Madrid.

8. Die Entwicklung der Porträtkunst

Antonello da Messina: *Maria der Verkündigung*, um 1475, Palermo, Galleria Regionale della Sicilia.

Piero della Francesca: *Bildnis des Federigo da Montefeltro*, 1465–66, Florenz, Uffizien.

Rogier van der Weyden: *Bildnis einer Frau*, um 1455, Washington, National Gallery of Art.

Jan van Eyck: *Das Porträt des Giovanni Arnolfini und seiner Frau*, 1434, London, National Gallery.

Pisanello: *Medaille mit dem Porträt des Johannes VIII Palaiologos*, 1438–39, Berlin, SMPK.

Hans Memling: *Bildnis eines Mannes mit Medaille*, vor 1480, Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten.

Sandro Botticelli: *Bildnis eines Mannes mit einer Medaille Cosimos d. Ä.*, 1474–75, Florenz, Uffizien.

Donatello: *Büste des Niccolò da Uzzano*, um 1430, Florenz, Museo Nazionale del Bargello.

9. Die Erscheinung des Volumens

Donatello: Judith und Holofernes, 1453–57, Florenz, Museo del Bargello.

Andrea del Verrocchio: Christus-und-Thomas-Gruppe, 1467–83, Florenz, Orsanmichele.

Andrea del Verrocchio: Colleoni-Denkmal, 1480–88, Venedig, Campo Santi Giovanni e Paolo.

Nicolaus Gerhaert van Leyden: Selbstbildnis (?), um 1463, Strasbourg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame.

Jan van Eyck, Verkündigung, 1436, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.

10. Bilderräume und Raumbilder

Perugino: Fresken der Sixtinischen Kapelle, um 1481–82, Vatikanischer Palast.

Domenico Ghirlandaio: Fresken der Cappella Sassetti, 1483–85, Florenz, Santa Trinità.

Domenico Ghirlandaio: Fresken der Cappella Tornabuoni, 1486–90, Florenz, Santa Maria Novella.

Andrea Mantegna: Fresken in Palazzo Ducale (Camera degli Sposi), 1465–74, Mantua.

Pinturicchio: Fresken in der Appartamento Borgia, 1492–95, Vatikanischer Palast.

11. Architektur und Utopie

Filippo Brunelleschi: Die Kuppel des Duomo von Florenz, 1420–61.

Leone Battista Alberti: Palazzo Rucellai, 1446–58, Florenz.

Leon Battista Alberti: Sant'Andrea, 1472–1514, Mantua.

Bernardo Rossellino: Duomo (1459–62) und Piazza Comunale, Pienza.

12. Allegorie und Pathosformel

Sandro Botticelli: Primavera, um 1482, Florenz, Uffizien.

Sandro Botticelli: Die Geburt der Venus, um 1485, Florenz, Uffizien.