

List of Publications

Prof. Dr. Bettina Gockel
University of Zurich
Institute of Art History
Rämistrasse 73
CH-8006 Zurich
Switzerland

Books:

- 2010 Die Pathologisierung des Künstlers. Künstlerlegenden der Moderne, Berlin: Akademie Verlag, 2010 (habilitation, Tübingen 2006). Cf. rev. in: FAZ, 12.3.2011, S. L 22; Portal Kunstgeschichte, 4.4.2011; Kunstchronik, Mai 2011, No.64, S. 254–259; Sehepunkte 11.6 (2011), URL: <http://www.sehepunkte.de/2011/06/19083.html>; Modern Intellectual History 11.1 (2014), S. 237–252, DOI: <http://dx.doi.org/10.1017/S1479244313000413>
- 1999 Kunst und Politik der Farbe. Gainsboroughs Portraitmalerei, Berlin: Gebrüder Mann, 1999 (diss., Hamburg 1996). (cf. rev. in: Object 3 (2000/2001): 117-121.)

Edited Books:

- Since 2021 Editor of the Series Art & Photography, Heidelberg: arthistoricum.net, 2021–. Volumes published:
Vol. 1. Ute Christiane Hoefert, Rollenflexibilität und Demokratisierung in der Kunst. Der Konzeptkünstler, Mail Artist und Networker H. R. Fricker. 2021. [DOI](#).
Bd. 2. Nicole Krup Oest, Photography and Modern Public Housing in Los Angeles, Heidelberg: arthistoricum.net, 2021. [DOI](#)
- Since 2011 Editor of the series Studies in Theory and History of Photography. Berlin: Akademie Verlag / de Gruyter, 2011–. Volumes published:
Vol. 1. Nanni Baltzer and Wolfgang Kersten (eds.). Weltenbilder. 2011. With contributions of Nanni Baltzer, Georges Didi-Huberman, Peter Geimer, Mandy Gnägi, Bettina Gockel, Ulrich Görlich, Maren Gröning, Stefan Gronert, Andreas Haus, Verena Huber Nievergelt, Wolfgang Kersten, Hubertus von Amelnunxen, Meret Wandeler and Inserts by Peter Downsborough, Hans Danuser, Armin Linke, and Aglaia Konrad.
Vol. 2. Bettina Gockel. In collaboration with Patrizia Munforte (ed.). American Photography. Local and Global Contexts. 2012. With contributions of Kaspar M. Fleischmann, Martin Gasser, Bettina Gockel, Anne Hammond, Robin Kelsey, Anne McCauley, Shelley Rice, Shawn Michelle Smith, Maren Stange, Alan Trachtenberg, Kelley Wilder, and Deborah Willis. Cf. rev. in: Medienwissenschaft 4 (2015), DOI: <http://dx.doi.org/10.17192/ep2015.4.4072>
Vol. 3. Nanni Baltzer. Die Fotomontage im faschistischen Italien: Aspekte der Propaganda unter Mussolini. 2015.
Vol. 4. Bettina Gockel and Hans Danuser. In collaboration with Joachim Sieber and Miriam Volmert (eds.). Die Neuerfindung der Fotografie. Hans Danuser – Gespräche, Materialien, Analysen. 2014.
Vol. 5. Kim Timby. 3D and Animated Lenticular Photography: Between Utopia and Entertainment. 2015.
Vol. 6. Mirjam Brusius. Fotografie und museales Wissen: William Henry Fox Talbot, das Altertum und die Absenz der Fotografie. 2015.
Vol. 7. Herta Wolf (ed.). Zeigen und/oder Beweisen? Die Fotografie als Kulturtechnik und Medium des Wissens. 2016.
Vol. 8. Markus Ritter and Staci Gem Scheiwiller. The Indigenous Lens? Early Photography in the Near and Middle East. 2017.
Vol. 9. Caroline Fuchs. Das Autochrom in Großbritannien: Revolution der Farbfotografie. 2017.
Vol. 10. Bettina Gockel. In collaboration with Nadine Jirka and Stella Jungmann (Hg.). The Colors of Photography. 2020.
Vol. 11. Jadwiga Kamola (ed.). Artist Complex. Images of Artists in Twentieth-Century Photography. 2021.
Vol. 12. Thomas Ryser. Pressefotografie in der Krise? Das St.Galler Pressebüro Kühne Künzler 1960 bis 2012. 2022.

- 2018 Bettina Gockel and Miriam Volmert (eds.). *Wahrnehmen, Speichern, Erinnern. Memoriale Praktiken und Theorien in den Bildkünsten 1650 bis 1850*. Berlin: De Gruyter. With contributions of David Allan, Jan Blanc, Bettina Gockel, Andreas Gormans, Hanneke Grootenboer, Patrizia Munforte, Lisa Oberli, Katia Saporiti, Michael Thimann, Miriam Volmert, Valeska von Rosen, and Reinhard Wegner.
- 2011 Bettina Gockel. In collaboration with Julia Häcki and Miriam Volmert (ed.). *Vom Objekt zum Bild. Piktoriale Prozesse in Kunst und Wissenschaft, 1600-2000*. Berlin: Akademie Verlag, 2011. With contributions of Werner Busch, Bettina Gockel, Hanneke Grootenboer, Susanne B. Keller, Petra Lange-Berndt, Karin Leonhard, Elisabeth Oy-Marra, Norbert Schneider, Monika Wagner, and Friedrich Weltzien. Cf. rev. in: *sehpunkte* 13, No. 7/8 (2013), URL: <http://www.sehepunkte.de/2013/07/21297.html> and *Kult Online* 30 (2012), URL: <http://kult-online.uni-giessen.de/resolveuid/d2b044fac7a54437b0abcb2a7c5c0a61>
- 2008 Michael Frank, Bettina Gockel et al. (eds.). *Räume*. *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 2 (2008). Bielefeld: Transcript, 2008.
- 2007 Michael Frank, Bettina Gockel et al. (eds.). *Fremde Dinge*. *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 1 (2007). Bielefeld: Transcript, 2007.
- 2004 Bettina Gockel and Michael Hagner (eds.). *Die Wissenschaft vom Künstler. Körper, Geist und Lebensgeschichte als Objekte der Wissenschaften, 1880-1930*, preprint 279. Berlin: Max-Planck-Institute for the History of Science, 2004.
- 2001 Gabriele Dürbeck, Bettina Gockel et. al. (eds.). *Natur der Wahrnehmung – Wahrnehmung der Natur. Sehen und Sichtweisen um 1800*. Dresden: Verlag der Kunst, 2001. (cf. review by Alexandre Métraux in: *Süddeutsche Zeitung* 15/16 Dec. 2001).

Articles and Essays:

- 2022 Geschüttelt, nicht gerührt. Zukunftsfrage: Kunstgeschichte, in: R.A.W. or the sirens of Titan. Exhibition catalogue (Kunstmuseum Appenzell, Kunsthalle Ziegelhütte), eds. Roland Scotti, Heinrich Gebert Kulturstiftung Appenzell. Göttingen: Steidl Verlag, 2022. 108–113. Engl. Translation: Shaken, not Stirred: Questions for the Future: Art History, in: *ibid.* 192–195. French Translation: Secouée, pas émue. Question d'avenir: histoire de l'art, in: *ibid.* 210–213. [Link \(PDF, 46 MB\)](#)
- 2022 Being Beyond—Aesthetics of Resistance: Annemarie Clarac-Schwarzenbach, in: *Women and Migration(s) II*, eds. Kalia Brooks, Cheryl Finley, Elyn Toscano, and Deborah Willis, Cambridge, UK: Open Book Publishers, 2022. 285–296.
- 2022 «Mann ohne Eigenschaften»? – Die Verkörperung eines Lehrstuhls. Franz Zelger an der Universität Zürich (1983–2007), in: *150 Jahre Kunstgeschichte an der UZH. Das Institut und seine Protagonist:innen*, eds. Carola Jäggi and Katja Schröck, Zürich: Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich, 2022, [Link](#).
- 2021 Editorial zum Auftakt der Publikationsreihe *Art & Photography*, in: Ute Christiane Hoefert, *Rollenflexibilität und Demokratisierung in der Kunst. Der Konzeptkünstler, Mail Artist und Networker H. R. Fricker* (*Art & Photography*, Vol. 1), Heidelberg: [Arthistoricum.net](http://arthistoricum.net), 2021, n.p. [Link](#).
- 2021 Editorial. From an American Right to “A Decent Home” in the 1940s to Adequate Housing as a Global Human Right in 2021, in: Nicole Krup Oest, *Photography and Modern Public Housing in Los Angeles* (*Art & Photography*, Vol. 2), Heidelberg: [Arthistoricum.net](http://arthistoricum.net), 2021. V–XV. [Link](#).
- 2020 Foreword. The Making of this Book: Why “The colors of photography”?, in: *The Colors of Photography*, ed. Bettina Gockel in collaboration with Nadine Jirka and Stella Jungmann, Berlin: De Gruyter, 2020. 7–18.
- 2020 The Invention of Black-and-White Photography: Proclamations of Photography’s Aesthetic Independence and the History of Photography’s Colors, in: *The Colors of Photography*, ed. Bettina Gockel in collaboration with Nadine Jirka and Stella Jungmann, Berlin: De Gruyter, 2020. 261–304.
- 2020 Uncalibrated: From the Standpoint of Color – Hans Danuser. in: *The Colors of Photography*, ed. Bettina Gockel in collaboration with Nadine Jirka and Stella Jungmann, Berlin: De Gruyter, 2020. 173–198.
- 2019 Making a Digital Research Project in the History of Modern Art and Photography. The Art and Photo Magazine ‘Camera Work’, in: *Von analogen und digitalen Zugängen zur Kunst: Festschrift für Hubertus Kohle zum 60. Geburtstag*, eds. Maria Effinger, Stephan Hoppe, Harald Klinke, Bernd Krysmanski, Heidelberg: arthistoricum.net, 2019, <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.493>
- 2018 *Fotografiegeschichte in Forschung und Lehre – ein Sommernachtstraum*, in: *Rundbrief Fotografie*, 25 (2018). 54–55.

- 2018 Die fotografische Persona und die Bedeutung der Fotografie als Kunst. The Photographic Persona and the Significance of Photography as Art, in: Künstler Komplex. Fotografische Porträts von Baselitz bis Warhol. Sammlung Platen, eds. Ludger Derenthal and Jadwiga Kamola, Heidelberg/ Berlin: Kehrer, 2018. 37–48.
- 2018 Gainsborough als moderner Künstler. Figur und Landschaft – Licht und Farbe, in: Thomas Gainsborough. Die moderne Landschaft. Exhibition Catalogue (Hamburger Kunsthalle), eds. Christoph Martin Vogtherr and Katharina Hoins, München: Hirmer,
- 2017 Angst vor dem Hai. John Singleton Copleys Kunst der kulturellen Verfeinerung, in: Wahrnehmen, Speichern, Erinnern. Memoriale Praktiken und Theorien in den Bildkünsten 1650 bis 1850, eds. Bettina Gockel and Miriam Volmert. Berlin: De
- 2017 Wellness-Oase für den Geist, in: UZH Magazin 26.4 (2017). 9 („Kunststück“).
- 2017 Wer sind wir?, in: UZH Magazin 26.3 (2017). 9 („Kunststück“).
- 2017 Kirchners Flucht, in: UZH Magazin 26.2 (2017). 9 („Kunststück“).
- 2017 Basteln, malen, schmieren, in: UZH Magazin 26.1 (2017). 9 („Kunststück“).
- 2016 Konstruktion und Wirklichkeit einer globalisierten Künstlerin: Helene Schjerfbeck zwischen Tradition und Moderne, in: Kunstchronik 69.11 (2016). 551–559.
This article was also published in Japanese (trans. by Marie Kakinuma) in: Department of Aesthetics and Art History, Tokyo University of the Arts (Ed.), Aspects of problems in Western art history 14 (2016).
- 2016 Notbilder aus politischen Zeiten. Rev. of exhibition "Paul Klee. L'ironie à l'œuvre", Centre Pompidou, Paris, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 8 June 2016. URL: <http://www.faz.net/-gyz-8hwt1>
- 2016 Äquivalente. Monets Malerei und sein Garten in Giverny, in: Gärten der Welt. Orte der Sehnsucht und Inspiration. Exhibition catalogue (Museum Rietberg, Zurich), ed. Albert Lutz in collaboration with Hans von Trotha. Zurich/Cologne: Museum Rietberg/Wienand. 253–263.
- 2015 Gepflegte Pfade: Unterwegs zur Kunst an der Peripherie, in: Kritische Berichte 43.3 (2015): 9–22.
- 2015 Schillernd. Die Erfindung der Schwarz-Weiß-Fotografie, in: Schwarz-Weiß als Evidenz, ed. Monika Wagner and Helmut Lethen. Frankfurt a.M.: Campus, 2015. 156–170.
- 2015 Interview: Erhellende Bilder. Bettina Gockel über die Bedeutung von Licht in der Kunst, in: UZH Magazin. Die Zeitschrift der Universität Zürich 24.2. (2015): 27–28.
- 2015 Das Kapital der Kunst: Gainsboroughs *James Christie*, in: Kunst und Karriere. Ein Kaleidoskop des Kunstbetriebs, eds. Oskar Bättschmann and Regula Krähenbühl. Zurich: SIK-ISEA, 2015. 23–48.
- 2015 Körper auf traumblauem Grund. Rev. of exhibition "Paul Gauguin", Fondation Beyeler, Basel/ Riehen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 18. April 2015.
- 2014 Bettina Gockel and Hans Danuser, Zum Auftakt, in: Neuerfindung der Fotografie. Hans Danuser – Gespräche, Materialien, Analysen, eds. Bettina Gockel and Hans Danuser, in collaboration with Joachim Sieber and Miriam Volmert. Berlin: De
- 2014 Ateliergespräch. Hans Danuser und Bettina Gockel, in: Die Neuerfindung der Fotografie. Hans Danuser – Gespräche, Materialien, Analysen, eds. Bettina Gockel and Hans Danuser, in collaboration with Joachim Sieber and Miriam Volmert. Berlin: De Gruyter, 2014. 27–47.
- 2014 Gesichter der Malerei. Rev. of exhibition "Helene Schjerfbeck", Schirn Kunsthalle, Frankfurt, in: Neue Zürcher Zeitung 3. Dec. 2014: 49.
- 2014 Moderate Moderne. Rev. of Eugen-und-Yoshida-Früh-Stiftung (ed.). Eugen Früh und seine Brüder. Auf den Spuren einer Künstlerfamilie in Zürich. Zurich: Scheidegger & Spiess, 2014, in: Neue Zürcher Zeitung, Feuilleton, 16. October 2014. 19.
- 2013 Bettina Gockel and Thomas Keller. Rev. of Christoph Decker (ed.). Visuelle Kulturen der USA: zur Geschichte von Malerei, Fotografie, Film, Fernsehen und neuen Medien in Amerika. Bielefeld: Transcript, 2010, in: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 250 (02/2013). 439–442.
- 2013 Höher hängen. Porträt, Genre und Bildtheorie, in: Unter vier Augen. Sprachen des Porträts, ed. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Karlsruhe: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 2013. 174–181.
- 2013 Legende zu Lebzeiten. Von Gogh und die Pathologisierung des modernen Künstlers, in: Anekdote – Biographie – Kanon. Zur Geschichtsschreibung in den schönen Künsten, ed. Melanie Unseld and Christian von Zimmermann. Köln: Böhlau, 2013. 125–143.
- 2012 Introduction. Looking back from the „October Moment“ to the „FSA Moment“ in American Photography, in: American Photography. Local and Global Contexts, ed. Bettina Gockel, in collaboration with Patrizia Munforte. Berlin: Akademie Verlag, 2012. S. XI–XXXIII.

- 2012 Sascha Renner, Bettina Gockel, and Kaspar Fleischmann. Interview „Jeder Sieht anders“, in: Journal. Die Zeitung der Universität Zurich 16 Sept. 2012: 5.
- 2012 Dokumentarisch = Amerikanisch? Oskar Schmidts „The American Series“, in: Oskar Schmidt. Dust Bowl Years, ed. Galerie Scheublein Fine Art. Zurich: Galerie Scheublein Fine Art, 2012. 3-7.
- 2012 Was hat die Auster mit dem Pferd zu tun? Rev. of exhibition “Daniel Spoerri im NHM. Ein inkompetenter Dialog?”, Museum of Natural History, Vienna, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung 15 Jun. 2012: 36.
- 2012 Hier lauert kein Glück, sondern der Fehltritt. Rev. of exhibition “Renoir. Zwischen Bohème und Bourgeoisie”, Kunstmuseum Basel, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung 4 Apr. 2012: 30.
- 2012 Die Köpfe der Koloniekönige. Rev. of exhibition “Helden - Ein neuer Blick auf die Kunst Afrikas”, Museum Rietberg, Zurich, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung 31 Mar. 2012: 32.
- 2012 Übers Papier gestrichelter Regen. Rev. of exhibition “Ineffabile Perfezione. La Fotografia del Giappone. 1860-1910” in Venice, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung 7 March 2012: 30.
- 2012 Auf der Suche nach dem Wesen des Tiers. Rev. of George Stubbs exhibition, Neue Pinakothek Munich, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung 30 Jan. 2012: 27.
- 2011 Utopie und Fotografie. Ernst Ludwig Kirchners Selbstbild und seine künstlerische Selbstbestimmung nach 1918, in: Weltenbilder (Studies in Theory and History of Photography 1.), ed. Nanni Baltzer and Wolfgang Kersten. Berlin: Akademie Verlag, 2011. 51-68.
- 2011 »... und zuletzt nahm sie einen Schuh vom Vatter zum ihn abmalen, weil ihr nicht einfiel was sonst malen.« - Schuhe als Ursprungsmythos der modernen Kunst, in: Fund-Stücke - Spuren-Suche (Zurich Studies in the History of Art 17/18), ed. Adriano Boschetti-Maradi, Barbara Dietrich, Lotti Frascoli, Jonathan Frey, Ylva Meyer, and Saskia Roth. Berlin: Akademie Verlag, 2011. 665-688.
- 2011 Duplizität als visuelles Prinzip: Paul Klees Hoffmanneske Märchenszene, in: Paul Klee. Art in the Making 1883-1940, ed. Wolfgang Kersten, Yuko Ikeda, and Kenjin Miwa. Kyoto: National Museum of Modern Art, 2011. 178-188.
- 2011 Introduction, in: Vom Objekt zum Bild. Pikturale Prozesse in Kunst und Wissenschaft, 1600-2000, ed. Bettina Gockel, in collaboration with Julia Häcki and Miriam Volmert. Berlin: Akademie Verlag, 2011. 11-18.
- 2011 Im Zeichen der Kunst. Zeitgenössische Stilleben von Anne Katrine Dolven, Wolfgang Tillmans, Karin Kneffel, in: Vom Objekt zum Bild. Pikturale Prozesse in Kunst und Wissenschaft, 1600-2000, ed. Bettina Gockel, in collaboration with Julia Häcki and Miriam Volmert. Berlin: Akademie Verlag, 2011. 265-312.
- 2011 Ist er überhaupt der Titan, für den wir ihn halten? Rev. of Max Beckmann exhibitions in Basel, Frankfurt and Leipzig, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung 30 Nov. 2011: N3.
- 2011 Klees Kaffeetasse und Japans Katastrophe, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung 18 March 2011: 33.
- 2011 Bilder für Blinde. Sehen und Handeln in Malerei, Fotografie und Film. Ein Versuch, in: Sehen und Handeln (Actus et Imago 1), ed. Horst Bredekamp and John Michael Krois. Berlin: Akademie Verlag, 2011. 65-98.
- 2009 Pathographie/Pathologisierung, in: Handbuch psychoanalytischer Begriffe für die Kunstwissenschaft, ed. Gerlinde Gehrig and Ulrich Pfarr. Giessen: Psychosozial-Verlag, 2009. 259-273.
- 2009 Hans Prinzhorn, in: Kindlers Literatur Lexikon. 3rd ed., ed. Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart: Metzler, 2009. 248-249.
- 2008 Paul Klee's picture-making and persona. Tools for making invisible realities visible, in: Studies in History and Philosophy of Science 39.3 (2008): 418-433.
- 2008 Bedeutungsstiftende Bildtechniken. Gainsboroughs Druckgraphik im Licht von Adam Smiths ökonomischer, moralphilosophischer und sinnesphysiologischer Theorie, in: Verfeinertes Sehen. Optik und Farbe im 18. und frühen 19. Jahrhundert, ed. Werner Busch. München: Oldenbourg, 2008. 101-131.
- 2007 Van Goghs Schuhe. Zum Streit zwischen Heidegger und Meyer Schapiro, in: Zeitschrift für Kulturwissenschaften 1 (2007): 87-98.
- 2007 Krieg – Krankheit – Kulturwissenschaft. Warburgs Schizophrenie als Forschungsinstrument und das Ideal moderner Primitivität, in: Kasten 117: Aby Warburg und der Aberglaube im Ersten Weltkrieg, ed. Gottfried Korff. Tübingen: Tübinger Vereinigung für Volkskunde, 2007. 117-134.
- 2006 Opfer und Heilerin. Frida Kahlo als Schamanin?, in: Frida Kahlo, ed. Karsten Müller and Ortrud Westheider. Hamburg: Hirmer, 2006. 40-51.

- 2006 Motive der Künstlerpathographie in Psychiatrie, Kunstkritik und Künstlerleben, in: Lebensbilder. Leben und Subjektivität in neueren Ansätzen der Gender Studies, ed. Sabine Brombach and Bettina Wahrig. Bielefeld: Transcript, 2006, 125-150.
- 2004 Rev. of The Body of the Artisan and Experience in the Scientific Revolution, by Pamela H. Smith. Interdisciplinary Science Reviews 29.3 (2004): 328-332.
- 2004 Kunst als soziales Phänomen oder Sozialgeschichte des Bildwissens. Gainsborough in Großbritannien und den USA, in: Kunstchronik 57.1 (2004): 5-14.
- 2003 Kirchners Berglandschaften. Gemälde und Fotografien, in: Ernst Ludwig Kirchner - Bergleben. Die frühen Davoser Jahre 1917–1926, ed. Bernhard Mendes Bürgi. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2003. 39-48.
- 2003 Kirchner's Alpine Landscapes. Paintings and Photographs, in: Ernst Ludwig Kirchner - Mountain Life. The Early Years in Davos 1917–1926, ed. Bernhard Mendes Bürgi. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2003. 39–48. (cf. same article in: Preprint Nr. 242. Berlin: Max-Planck-Institute for the History of Science, 2003.)
- 2003 Der Künstler als Objekt psychiatrischer Theorie und Praxis. Zu Ernst Ludwig Kirchner und Ludwig Binswanger d. J. Preprint 242. Berlin: Max-Planck-Institute for the History of Science, 2003.
- 2003 „Im Luftfahrzeug der Ideen“. Ludwig Binswangers Seelenheilkunde in neuer Beleuchtung, in: Neue Zürcher Zeitung 3./4. May 2003: 47.
- 2003 Die Oberfläche bei Gainsborough und das Wissen „unserer gänzlichen Unwissenheit“, in: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik, vol. 1/2., ed. Horst Bredekamp and Gabriele Winter. Berlin: Akademie Verlag, 2003. 95-104.
- 2002/03 Der Künstler als „geistige Person“. E. L. Kirchner und Ludwig Binswanger d. J., in: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich 9/10. Zurich: Kunsthistorisches Institut, 2002/03. 151-175.
- 2002 Kein „Röntgenbild des Surrealismus“. La Révolution Surrealiste, in: Kunstchronik 55.9/10 (2002): 465-473.
- 2002 Experimentalisierung des Lebens in Kunst und Kultur. Zur Jubiläumstagung „100 Jahre Monte Verità“, Ascona, 30.11 bis 3.12.2000, in: Kunstchronik 55.6 (2002):265-271.
- 2002 Malerei des Expressionismus, in: Kunsthistorische Arbeitsblätter 1 (2002): 27-36.
- 2002 Farbe, in: Lexikon des künstlerischen Materials. Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis Zinn, ed. Monika Wagner et al. Munich: Beck, 2002. 78-84.
- 2001 Der Kopf zwischen Kunst, Wissenschaft und Politik, in: Magazin III: Forschungen, ed. Roland Scotti. Davos: Kirchner Verein, 2001. 49-58.
- 2001 Vom Geschlecht zum Geist. Körpererfahrungen und -konzeptionen im Werk Kirchners, in: Die Brücke in Dresden 1905-1911, ed. Birgit Dalbajewa and Ulrich Bischoff. Köln: König, 2001. 304-308.
- 2001 Gemalte Sehweisen. Kunst und Naturwissenschaft im 18. Jahrhundert, in: Natur der Wahrnehmung – Wahrnehmung der Natur, ed. Gabriele Dürbeck, Bettina Gockel et. al. Dresden: Verlag der Kunst, 2001. 199-219.
- 2000 Farbe, in: ABC des Materials. Blätter des Archivs zur Erforschung der Materialikonographie, ed. Monika Wagner. Hamburg: Christians, 2000.
- 1998 Gegenwartskunst im Museum, in: Dresdener Kunstblätter 42.1 (1998): 37-42.
- 1998 Vom Ruhm der Malkunst zum „reinen Kunstwerk“, in: Patrimonia 147 (1998): 17-29.
- 1998 „Ich bin nicht, was ich spiele.“ Gainsboroughs und Reynolds' Bildnisse des Schauspielers David Garrick, in: Bildnis und Image. Das Portrait zwischen Intention und Rezeption, ed. Andreas Köstler and Ernst Seidl. Köln: Böhlau, 1998. 215-234.
- 1998 Bedeutungsstiftung durch Wahrnehmung. Zur Rolle der Farbe im modernen Portrait. Thomas Gainsborough, Joshua Reynolds und Francis Bacon, in: Who's afraid of. Zum Stand der Farbforschung, ed. Anne Hoormann and Karl Schawelka. Weimar: Universitätsverlag, 1998. 158-190.
- 1998 Zum politischen Gehalt der Farbe im Werk Thomas Gainsboroughs, in: Im Blickfeld III. Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle. Re-Visionen des Politischen. Hamburg: Christians, 1998. 57-77.
- 1998 Structures and Practices. Association of Art Historians Conference in London, Courtauld Institute of Art, 4.-6. April 1997, in: Kunstchronik 51 (1998): 157-163.
- 1997 Wolfgang Koethe. Ein ‚neuer‘ unter ‚alten Meistern‘, in: 4 x 1 im Albertinum 4: Graham. Klein. Koethe. Schuler, ed. Ulrich Bischoff. Dresden: Gemäldegalerie Neue Meister, 1997. 50-70.
- 1997 Körper und Wahrnehmung im Werk von Astrid Klein. 1980 – 1996, in: 4 x 1 im Albertinum 4: Graham. Klein. Koethe. Schuler, ed. Ulrich Bischoff. Dresden: Gemäldegalerie Neue Meister, 1997. 30-46.