



BA-Seminar  
Vertiefung Kunstgeschichte der frühen Neuzeit

## Dionysos Rausch und Bewegung in der Kunst der Frühen Neuzeit



Guido Reni: Der kleine Bacchus (Detail), um 1622, Öl auf Leinwand, 72 × 56 cm, Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden

Dozierender: Joris van Gastel

Zeit: montags, 12:15 – 13:45 Uhr

Raum: Online

Beginn: 22. Februar 2021

Lehrv.nr.: 1603

### Beschreibung

Der griechische Gott Dionysos – Bacchus in der römischen Mythologie – ist eine Figur der Transgression. Als Gott des Weines, des Rausches, des Wahnsinns und der Ekstase hat er durch die Jahrhunderte eine anhaltende Faszination ausgeübt. Während er im Mittelalter aus religiös-moralischer Perspektive hauptsächlich negativ gedeutet wurde, begannen Renaissancekünstler, die Mythen und Geschichten um Dionysos auf positivere und produktivere Weise aufzuarbeiten. Dabei verbinden sich Themen wie Alkoholrausch, Fruchtbarkeit,

Lebendigkeit, Wollust aber auch künstlerische Inspiration und Produktivität in unterschiedlichsten Konstellationen. Darüber hinaus hat die Figur des Dionysos auch eine umfassende historiographische Bedeutung. Insbesondere durch die Schriften Friedrich Nietzsches und Aby Warburgs wurde das Dionysische als Antithese zur kanonischen klassischen Kunst definiert: statt Ordnung, Klarheit, und Ruhe bringt Dionysos das Irrationale, Chaotische, Ungeformte. Am Beispiel von Künstlern wie Tizian, Michelangelo, Caravaggio, Rubens, Poussin und Velazquez wird das Seminar die kunsthistorische Bedeutung der Figur des Dionysos erkunden, wobei sowohl ikonologische als auch historiographische Fragestellungen im Zentrum stehen werden.

### **Leistungsnachweis**

Die Studierenden erhalten 6 KP für die regelmässige Teilnahme, vorbereitende Lektüre und aktive Beteiligung an der Diskussion sowie für ein Referat und eine darauf aufbauende Hausarbeit.

**Arbeitszeit:** Teilnahme 30 Std. / Lektüre 60 Std. / Referat und Hausarbeit 90 Std.

### **Einführende Literatur**

Malcolm Bull: Bacchus, in: *The Mirror of the Gods. Classical Mythology in Renaissance Art*, London 2005, S. 223–61.

Philippe Morel: *Renaissance dionysiaque. Inspiration bachique, imaginaire du vin et de la vigne dans l'art européen (1430-1630)*, Paris 2015.