

Joint Ventures.

Der künstlerische Zugriff auf Kunstsammlungen und

Ausstellungsgeschichte

Artistic appropriations of art collections and exhibition history

Künstlerische Interventionen in Sammlungen sind aus dem heutigen Ausstellungsbetrieb nicht mehr wegzudenken. Künstler und Künstlerinnen werden eingeladen, um übersehene Objekte aus Depots zu bergen, neue Zugänge zu erschliessen oder problematische Aspekte der Sammlungsgeschichte zu reflektieren. Während die Museen attraktive Ausstellungsmöglichkeiten bieten, sorgen die künstlerischen Neuinterpretationen im Gegenzug für öffentliche Aufmerksamkeit. Welche konkreten Formen und Praktiken des künstlerischen Kuratierens sind unter diesen Bedingungen möglich, welche Grenzen lassen sich aufzeigen?

Die Tagung unterzieht diese Joint Ventures einer kritisch-historischen Bestandsaufnahme, die neue museologische und kuratorische Ansätze sowie Fragestellungen der Postcolonial, Gender und Media Studies berücksichtigt.

Artist interventions in collections appear indispensable on today's exhibition scene. Artists are invited to sift through objects hidden in storage, to explore different approaches or reflect on problematic aspects of a collection's history. Museums offer the opportunity to exhibit, and in return artists' interventions deliver new interpretations that keep the museum topical. Which concrete forms and practices of curating by artists are possible under these conditions, and what are the limitations arising from them?

The conference aims to survey these joint ventures from a critical historical perspective to the present, taking into account new museological and curatorial approaches as well as questions of postcolonial, gender and media studies.

Keine Anmeldung erforderlich.

No registration required.

Mit Beiträgen von With contributions by

Daniel Berndt, Annette Bhagwati, Sandra Bradvić, Khadija von Zinnenburg Carroll, Eddy Ekte, Maria Engelskirchen, Pia Fries, Stefanie Heraeus, Alhena Katsof, Stefan Krämer, Bärbel Küster, Michael Lüthy, Fiona McGovern, Pia Müller-Tamm, Christiane Post, John Potvin, Jörn Schaffaff, Stefanie Stallschus, Iris Wien

Locations Anfahrt

3.9.2019

Universität Zürich
University of Zurich
Lecture Room KAB-G-01 (2nd Floor)
Kantonsschulstrasse 3
8001 Zurich
Next Tram Stop: Kunsthause (Tram 3, 5 or 9)



4.9.2019

Migros Museum für Gegenwartskunst
Limmatstrasse 270
8005 Zurich
Next Tram Stop: Dammweg (Tram 4, 13 or 17)

5.9.2019

Universität Zürich
Lecture Room KAB-G-01
(as on 3.9.2019)

Kontakt Contact

Universität Zürich
Kunsthistorisches Institut, Lehrstuhl
Moderne und zeitgenössische Kunst
Rämistrasse 73
8006 Zürich

joint-ventures@khist.uzh.ch
www.khist.uzh.ch
facebook.com/uzh.khist/

Organisation

Bärbel Küster, Stefanie Stallschus und Iris Wien, in Kooperation mit dem Migros Museum für Gegenwartskunst

Unterstützt von Supported by



Universität
Zürich
UZH



Fritz Thyssen Stiftung
für Wissenschaftsförderung



MIGROS MUSEUM
für Gegenwartskunst
AN INSTITUT DER MIGROS CULTURE FOUNDATION

Image: Comet Photo AG (Zürich), Marino Marini, *Ausstellung im Kunsthause Zürich (Ausschnitt)*, 1962, Fotografie, 2,4 x 3,6 cm. ©2019 ETH-Bibliothek, ETH Zürich.

JOINT VENTURES

**Der künstlerische Zugriff auf
Kunstsammlungen und Ausstellungsgeschichte**
Artistic appropriations of art collections and
exhibition history

3.-5.9.2019

Symposium

Universität Zürich

Kunsthistorisches Institut, Lehrstuhl
Moderne und zeitgenössische Kunst

3.9.–5.9.2019	Programm Program	4.9.2019	Mittwoch Wednesday • MIGROS Museum für Gegenwartskunst	5.9.2019	Donnerstag Thursday • Universität Zürich University of Zurich	
3.9.2019	Dienstag Tuesday • Universität Zürich University of Zurich	Section 2	Den Galerieraum ausstellen Displaying the gallery space	Section 4	Mediale Reinszenierungen von Sammlungen Remediating collections	
14:00	Einführung Introduction	09:30	Michael Lüthy (Weimar) Marcel Duchamps Interventionen im Philadelphia Museum of Art	09:30	Maria Engelskirchen (Münster) Techniken der Dislozierung am Beispiel von Christine Borlands Umgang mit anatomischen und kulturhistorischen Sammlungen	
14:30	Section 1 Identitätspolitiken im post-ethnografischen Kontext Performing identity politics in a post-ethnographic context	10:15	Iris Wien (Berlin) Eine Firmensammlung als Readymade? Bethan Huws' Strategien der Aneignung in der Daimler Art Collection.	10:15	Stefanie Stallschus (Berlin) Der Geist in der Vase – kuratorische Praktiken des Kinos	
15:15	Khadija von Zinnenburg Carroll (Birmingham) Performative Interventions as Artistic-Research: «New originals» in the Repatriation of Complexity and Cook's New Clothes	11:00	Coffee break	11:00	Coffee break	
16:00	Jörn Schafaff (Berlin) Rirkrit Tiravanija – Sammlungen in Gebrauch	11:30	Stefan Krämer (Bochum) Period room-Inszenierungen als „disjointed stories“. Wie der künstlerische Zugriff auf ein Ausstellungsformat die museale Deutungshoheit untergräbt	11:30	Daniel Berndt (Zürich) «Something melancholy about a museum, such a tale of violence...» – Interventionen zeitgenössischer Film- und Videokünstler*innen in Museen	
16:30	14:15	Section 3 Revisionen kuratorischer Konventionen Revising curatorial conventions	12:15	John Potvin (Montréal) Aesthetic Interiors within Institutional Interiors: The Art of Contemporary Queer Interventions and the Modern Museum	11:45	Artist Talk with Alhena Katsof (Tel Aviv/New York) (Public Movement)
17:15	Bärbel Küster (Zürich) Kriterien künstlerischen Intervenierens in ethnographischen Sammlungen. Ansprüche und Rahmenbedingungen im Vergleich	15:00	Christiane Post (Wuppertal) Künstlermuseen der russischen Avantgarde	13:00	Abschlussdiskussion Conclusion	
18:00	Stefanie Heraeus (Frankfurt/M.) Museale Vereinnahmung – Produktive Störung – Institutionskritik? Künstlerisches Arbeiten in ethnologischen Museen	15:45	Fiona McGovern (Hildesheim) Künstlerische Sammlungspräsentationen. Ein Balanceakt zwischen Kritik an und Aufwertung von Kunstinstitutionen?			
18:30	Break	16:15	Coffee break			
	Artist Talk with Eddy Ekete (Strasbourg)	17:00	Sandra Bradvić (Bern) «Was ist Kunst Bosnia-Herzegovina – Heroes 1941–1945» (The IRWIN Group, 2018): Sovereignty of interpretation of (exhibition) history in post-socialist Bosnia-Herzegovina			
		18:30	Annette Bhagwati (Berlin/Zürich) Verschwindende Vermächtnisse: Künstlerische Interventionen im Zoologischen Museum des Centrums für Naturkunde (CeNak), Hamburg			
		19:00	Break			
			Artist/Curator Talk with Pia Fries (Düsseldorf/München) and Pia Müller-Tamm (Karlsruhe)			