



Kunsthistorisches Institut, Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Neuzeit

Übung (BA, MA): Die Zeichnungsausbildung von Schweizer Künstlern im In- und Ausland 1750-1850

Dozent: Dr. Michael Matile

Zeit: dienstags, 10:15 – 12:00

Raum: RAK-E-7

Beginn: 20.09.2022

Lehrv.-Nr.: 0832



Gabriel Lory père, *Kleinmeister-Atelier: Arbeitsteilung in einer Kleinmeister-Werkstatt*, Feder und Aquarell, 1780er Jahre, Bern, Kunstmuseum.

Beschreibung

Die Kunst der Schweizer Kleinmeister, allen voran die Erfindung der kolorierten Umrissradierung durch Johann Ludwig Aberli (1723-1786), fand in Europa im Kontext des aufkommenden Tourismus im 18. und frühen 19. Jahrhundert rasch grosse Bewunderung. Was auf den ersten Blick nach einem bloss schweizerischen Kunstphänomen anmutet, erweist sich bei genauerem Hinsehen als Ergebnis eines verzweigten Netzes an

Verbindungen, das gesamteuropäischen Charakter trägt. Dazu trug namentlich die Künstlerausbildung bei, welche in Paris für angehende Landschaftsmaler und Radierer mit Johann Georg Wille (1715-1808) ein vielbeachtetes Zentrum besass. Mit der Berufung des Malers, Zeichners Radierers Adrian Zingg (1734-1816) an die neugegründete Dresdner Akademie begann ab 1764 jedoch auch ein Schweizer Kunstlehrer seine Tätigkeit, der für die Landschaftsmalerei der Romantik weit über seinen eigenen Schülerkreis hinaus ein wesentlicher Impulsgeber und Wegbereiter war. Neben diesen beiden Zentren gilt die Aufmerksamkeit auch den lokalen Zeichenschulen und den aufkommenden Künstlergesellschaften in der Schweiz.

Der Fokus der Veranstaltung gilt dabei auch Fragen der Wissensvermittlung im Bereich der Digital Humanities im Kontext des Projektes «Bilder der Schweiz Online».

Leistungsnachweis: Portfolio (Referat und schriftliche Übung)

Abgabetermin schriftliche Übung: 6. Januar 2022

Arbeitszeitrichtlinie (6 ETCS/180 Std.): Teilnahme 28 Std. / Lektüre, Rechercheaufgaben, Referat und schriftliche Übung 152 Std.

Unterrichtsmaterialien

Tobias Pfeifer-Helke, *Die Koloristen. Schweizer Landschaftsgraphik von 1766 bis 1848*, Berlin/München: Deutscher Kunstverlag, 2011. Christian Féraud, Michael Matile (Hrsg.), *Souvenir Suisse. Die Graphiksammlung der Stiftung Familie Fehlmann*, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2019. <https://www.bilder-der-schweiz.online/de/startseite>.

Hinweise

Da die Veranstaltung auch praktische Übungen vor Originalen einschliessen wird, ist die Teilnehmendenzahl auf 12 begrenzt.