



Kunsthistorisches Institut, Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Neuzeit

## Übung (BA-MA): Kunst und Tourismus. Die Schweizer Alpen als Sehnsuchtsorte (06SM640j032)

Dozent: Dr. Michel Matile

Zeit: dienstags, 10:15 – 12:00

Raum: RAK-E-7

Wöchentlich

Beginn: 19.09.2023

Lehrv.-Nr.: 2269



Simon Daniel Lafond, Teufelsbrücke



Mathias Gabriel Lory, Sohn

### Beschreibung

Die in Europa zahlreich unter dem Titel *Voyages pittoresque* erschienenen Publikationen haben in der Schweiz im 18. Und 19. Jahrhundert mit dem aufkommenden Tourismus einen herausragenden Stellenwert erhalten. Wie die *Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon* (1811) mit seinen vielgerühmten Illustration von Mathias Gabriel Lory zeigt, besass die beliebte Gattung auf Grund ihrer Grösse auch die Funktion, die Reise 'virtuell' vor- oder nachzubereiten ('arm-chair-travelling'). Das Spannungsfeld zwischen «réalité matérielle» und der «réalité idéale» von zeichnerischer, druckgraphischer und fotografischer Herangehensweise dient der reflektierenden Auseinandersetzung mit Fragen im Bereich von Projekten der Digital Humanities (Projekt: Bilder der Schweiz online).

Der Fokus der Übung, die nach Möglichkeit die Untersuchung der Originale in der ZB oder ETH-Bibliothek einschliesst, liegt auf Texten aus Reiseführern und den Ansichten dieser Gattung. Eigene fotografische Exkursionen der Teilnehmenden sollen der Frage nach künstlerischer Fiktion und naturgetreuer Wiedergabe nachgehen.

**Leistungsnachweis:** Portfolio (Referat und schriftliche Übung). Alle Elemente des Portfolios müssen absolviert werden. Wird ein Element nicht absolviert, gilt das gesamte Portfolio als nicht absolviert und das Modul als nicht bestanden.

Notenskala 1-6, in Halbschritten

**Abgabe des schriftlichen Leistungsnachweises:** Bis spätestens 7.1.2024

**Arbeitszeitrichtlinie:** 6 ETCS/180 Std.

**Pflichtlektüre :** Christian Féraud, Michael Matile (Hrsg.), *Souvenir Suisse. Die Graphiksammlung der Stiftung Familie Fehlmann*, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2019.

### **Unterrichtsmaterialien**

Karin Althaus, Druckgrafik. Handbuch der künstlerischen Drucktechniken, Zürich: Scheidegger und Spiess AG, 2008.

Felix Brunner, Handbuch der Druckgraphik: Ein technischer Leitfaden für Kunstsammler und -händler, Bibliothekare, Buchhändler, Verleger, Künstler, Gebrauchsgraphiker, Druckereifachleute, Teufen: Arthur Niggli, 1964.

**Webseite:** <https://bso.swissartresearch.net/resource/Default:Start>