



Kunsthistorisches Institut, Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Neuzeit

## Seminar (MA): Die Handzeichnung im künstlerischen Prozess vor 1850 (640-508a)

Dozent: Dr. Michel Matile

Zeit: donnerstags, 10:15 – 12:00

Raum: RAK-E-6

Wöchentlich

Beginn: 22.02.2024

Lehrv.-Nr.: 4474



Links: Pier Francesco Morazzone, Figurenstudien zum Fresko Christus vor Kaiphas, Varese, Sacro Monte, ehem. Sammlung Robert Landolt. Rechts: Tizian, Studie zum Fresko *Die Schlacht von Cadore*, Oxford, Ashmolean Museum.

**Beschreibung:** An kaum einem anderen Medium lässt sich der künstlerische Prozess so gut verfolgen wie an der Zeichnung: Von der Skizze zur Figurenstudie, von anatomischen Detailstudien zur Proportionszeichnung, vom Kompositionsentwurf zur finalen Präsentationszeichnung - man blickt den Kunstschaffenden gleichsam über die Schulter. Das Seminar bietet einen Einstieg in das vielfältige Gebiet der europäischen Zeichnung bis um 1850. Neben den Aspekten künstlerischer Produktion stehen praktische Fragen im Umgang mit Originalen und der Objektforschung. Was lässt sich vom Original ablesen, welche Informationen bieten Vorder- und Rückseiten der Zeichnungen, welche Spuren geben Auskunft über die Provenienz und welche Instrumente der Forschung können entsprechende Fragen beantworten? Der Lehrinhalt wird ergänzt durch praktische Fragen aus der Museumsarbeit: Berührt werden u.a. Aspekte der Zuschreibung, der Aufbewahrung und Konservierung sowie der Ausstellungspraxis und -vermittlung. Das Seminar legt damit den Fokus auf die verschiedensten Aspekte der vormodernen Mediengeschichte. Es vermittelt für eine spätere kuratorische Tätigkeit

praxisnahe Grundlagen und Anleitungen. Ins Seminar werden verschiedene Sammlungsbesuche und Diskussionen vor Originalen integriert. Leistungsnachweis: Portfolio (Referat und schriftliche Arbeit).

**Leistungsnachweis:** Portfolio. Der Leistungsnachweis besteht aus Referat (bestanden/nichtbestanden) und schriftlicher Arbeit (benotet).

**Arbeitszeitrichtlinie:** 9 ETCS/270 Std.

**Abgabe der schriftlichen Arbeit:** Bis spätestens 16. Juni 2024.

**Lektüre:** Carlo James [u.a.], Old Master Prints and Drawings: a Guide to Preservation and Conservation, übers. und hrsg. von Marjorie B. Cohn, Amsterdam: Amsterdam University Press, 1997 Carlo James, Visual Identification and Analysis of Old Master Drawings Techniques, Florenz: Olschki, 2010.