



Spanier auf dem Marsch nach Tenōchtitlan, aus dem Codex Azcatitlan, spätes 16. Jh., 21 x 28 cm, Paris, Bibliothèque Nationale de France

## **Bachelorseminar: *Einführung in die Kunstgeschichte der Neuzeit: Spanien, Portugal und die „Neue Welt“ 1500–1800***

Leitung: Charlotte Matter M.A. (charlotte.matter@uzh.ch)

Termin: mittwochs, 16:15–18:00 Uhr / Raum: RAA-E-27

Die Lehrveranstaltungsreihe „Einführung in die Kunstgeschichte der Neuzeit“ erforscht jedes Semester anhand wechselnder Hauptthemen die methodische und kunstgeografische Vielfalt, die aktuellen Deutungsansätze, die Diversität der künstlerischen Medien und die Probleme der Epoche. Das Bachelorseminar „Spanien, Portugal und die ‚Neue Welt‘“ bietet einen Einblick in die künstlerischen Wechselbeziehungen zwischen der iberischen Halbinsel und dem heutigen Lateinamerika sowie der Karibik zwischen 1500 und 1800. Im Zentrum steht der Aufstieg Spaniens und Portugals zu den führenden Kolonialmächten mitsamt ihren ideologischen Begründungsformen. Das Seminar untersucht die Kartierung, die Mythenbildung und die visuelle Beschreibung der sogenannten „Neuen Welt“, den Prozess ihrer Kolonisierung, sowie den ökonomischen und kulturellen Transfer zwischen Europa, Amerika und Afrika. In komparativen Fallstudien werden die (koloniale) Stadtplanung, die missionarische Besiedelung, sowie Beispiele aus der Architektur, Malerei, Druckgrafik und Skulptur beiderseits des Atlantiks untersucht. Ziel ist es, einen vergleichenden und möglichst umfassenden Überblick über die iberoamerikanische Welt in ihrer kulturellen Heterogenität zu gewinnen. Zudem möchte die Lehrveranstaltung auch ein Verständnis für den gesellschaftspolitischen Kontext und für spezifische kunsttheoretische Fragestellungen vermitteln. Für die Teilnahme werden keine Vorkenntnisse vorausgesetzt.

## Leistungsnachweis

Teilnahme 30 Std. / Lektüre 90 Std. / Referat und Hausarbeit 150 Std.

BA-Studierende erhalten 9 ECTS für ein schriftlich verfasstes, eine Woche im Voraus abgegebenes Referat sowie eine darauf aufbauende, zwei Wochen nach dem Referat eingereichte Hausarbeit. Erwartet wird eine kontinuierliche Vorbereitung der Seminarlektüre und eine aktive Beteiligung an den Diskussionen.

Sprechstunde für Vor- und Nachbesprechungen: mittwochs, 18 Uhr, im Anschluss an das Seminar

## Programm

\* Pflichtlektüre: Die Texte werden auf OLAT als PDF zur Verfügung gestellt.

### 21.02. Sitzung 01 – Einführung und Themenverteilung

Vorstellung des Semesterprogramms; Themenverteilung; Hinweise für Referat und Hausarbeit

### 28.02. Sitzung 02 – Lektüresitzung: Koloniale Kunst und die Dekolonisierung der Kunstgeschichte

- \* Walter D. Mignolo, „Coloniality: The Darker Side of Modernity“, in: Sabine Breitwieser (Hg.), *Modernologies: Contemporary Artists Researching Modernity and Modernism*, Barcelona 2009, S. 39–49.
- \* Luisa Elena Alcalá, „Where do we go from here? Themes and Comments on the Historiography of Colonial Art in Latin America“, in: Sarah Schroth (Hg.), *Art in Spain and the Hispanic World: Essays in Honor of Jonathan Brown*, London 2010, S. 323–348.

#### „Lateinamerikanische Kunst“ der Kolonialzeit: Begriffe, Themen, Medien

Die Seminarteilnehmer/innen bereiten sich zusätzlich auf die Sitzung vor, indem sie einen Ausstellungskatalog aussuchen und auf folgende Fragen hin prüfen: Wie wird das Kunstschaffen der Kolonialzeit aus den spanischen Vizekönigreichen, Brasilien bzw. dem gesamten lateinamerikanischen Raum vermittelt? Nach welchen Themen ist der Katalog organisiert? Welche Zeitspanne wird untersucht? Welches sind die hauptsächlichsten Medien und Genres? Wer sind die Autorinnen und Autoren? Welche Absichten verfolgt die Ausstellung bzw. Publikation, mit welchen Methoden? Welche Thesen werden aufgestellt und welche Begriffe verwendet? Notizen und Katalog für die Diskussion mitbringen!

### 07.03. Sitzung 03 – Umkämpfte Erinnerungen I (Mythen und Berichte aus der „Neuen Welt“)

- \* Christoph Kolumbus, „Brief an Luis de Santángel“ [1493], in: *Bordbuch*, Frankfurt 1981, S. 287–299.
- \* Bartolomé de Las Casas, „Ganz kurzer Bericht über die Zerstörung Westindiens“ [1522], in: Mariano Delgado (Hg.), *Bartolomé de Las Casas, Werkauswahl*, Bd. II, *Historische und ethnographische Schriften*, Paderborn 1995, S. 62–77.

Thomas Cummins, „From Lies to Truth: Colonial Ekphrasis and the Act of Crosscultural Translation“, in: Claire Farago (Hg.), *Reframing the Renaissance: Visual Culture in Europe and Latin America, 1450–1650*, New Haven 1995, S. 152–174.

Kevin Terraciano, „Competing Memories of the Conquest of Mexico“, in: Ilona Katzew (Hg.), *Contested Visions in the Spanish Colonial World*, Los Angeles 2011, S. 54–77.

#### a) Kannibalen im Garten Eden (De Bry, Eckhout)

Daniela Bleichmar, *Visual Voyages: Images of Latin American Nature from Columbus to Darwin*, New Haven 2017, insb. Kap. 1, „Rewriting the Book of Nature“, S. 1–43.

Rachel Doggett, *New World of Wonders: European Images of the Americas*, Washington 1992.

Michael Gaudio, *Engraving the Savage: The New World and Techniques of Civilization*, London 2008.

Anna Greve, *Die Konstruktion Amerikas: Bilderpolitik in den „Grand Voyages“ aus der Werkstatt de Bry*, Köln 2004.

Hildegard Frübis, *Die Wirklichkeit des Fremden. Die Darstellung der Neuen Welt im 16. Jahrhundert*, Berlin 1995.

Marina Münkler, „'Monstra' und 'mappae mundi'. Die monströsen Völker des Erdrands auf mittelalterlichen Weltkarten“, in: Jürg Glauser u. Christian Kiening (Hg.), *Text – Bild – Karte. Kartographien der Vormoderne*, Freiburg im Breisgau 2007.

Dorothee Schmidt, „Das Fremde im Bild. Ordnung und Unordnung im kolonialen Diskurs um 1600“, in: Anna Maria Blank (Hg.), *Bild – Macht – UnOrdnung*, Frankfurt am Main 2011.

#### Visionierung im Anschluss

Nelson Pereira dos Santos, *Como Era Gostoso o Meu Francês*, Brasilien 1973, 84 Min.

### **14.03. Sitzung 04 – Umkämpfte Erinnerungen II / Orte und Räume der Kolonialisierung I (Architektur)**

\* Valerie Fraser, *The Architecture of Conquest: Building in the Viceroyalty of Peru, 1535–1635*, New York 1990, Einleitung, S. 1–20.

#### a) Aztekenkodizes

Gauvin Alexander Bailey, *Art of Colonial Latin America*, New York 2005, Kap. 2, „Eyeing the Other: The Indigenous Response“, S. 69–108.

Daniela Bleichmar, „History in Pictures: Translating the Codex Mendoza“, in: Daniela Bleichmar u. Meredith Martin (Hg.), *Objects in Motion in the Early Modern World*, Chichester 2016, S. 86–105.

Tom Cummins, „Representation in the Sixteenth Century and the Colonial Image of the Inca“, in: Elizabeth Hill Boone u. Walter D. Mignolo (Hg.), *Writing Without Words: Alternative Literacies*, Durham 1994, S. 188–219.

Serge Gruzinski, „Colonial Indian Maps in Sixteenth-Century Mexico: An Essay in Mixed Cartography“, in: *RES: Anthropology and Aesthetics*, Nr. 13, Frühling 1987, S. 46–61.

Cecilia F. Klein, „Before the Conquest: Contested Visions in Aztec and Inca Art“, in: Ilona Katzew (Hg.), *Contested Visions in the Spanish Colonial World*, Los Angeles 2011, S. 29–53.

Diana Magaloni Kerpel, „History under the Rainbow: The Conquest of Mexico in the Florentine Codex“, in: Ilona Katzew, *Contested Visions in the Spanish Colonial World*, Los Angeles 2011, S. 78–95.

#### b) Architektur der Propaganda: die Jesuiten in der Neuen Welt

Samuel Edgerton, *Theaters of Conversion. Religious Architecture and Indian Artisans in Colonial Mexico*, Albuquerque 2001.

Valerie Fraser, „Architecture and Ambition: The Case of the Jesuits in the Viceroyalty of Peru“, in: *History Workshop*, Nr. 34, Herbst 1992, S. 16–32.

Gauvin Alexander Bailey, *Art of Colonial Latin America*, New York 2005, Kap. 5, „Idols and Altars: Missions and Country Churches“ u. Kap. 6, „A Divine Splendour: Metropolitan Churches“, S. 207–310.

John McAndrew, *The Open-Air Churches of Sixteenth-Century Mexico: Atrios, Posas, Open Chapels, and Other Studies*, Cambridge, Mass. 1965.

Kelly Donahue-Wallace, *Art and Architecture of Viceregal Latin America, 1521–1821*, Albuquerque 2008.

Evonne Levy, *Propaganda and the Jesuit Baroque*, Berkeley 2004.

### **21.03. Sitzung 05 – Orte und Räume der Kolonialisierung II (Landschaft und ökologische Ausbeutung)**

\* Daniela Bleichmar, *Visual Voyages: Images of Latin American Nature from Columbus to Darwin*, New Haven 2017, Kap. 2, „The Value of Nature“, S. 45–89.

#### Gemeinsame Visionierung

Harun Farocki, *Das Silber und das Kreuz*, Deutschland 2010, 17 Min.

#### a) Die Silberminen von Potosí

Alice Creischer u.a. (Hg.), *Das Potosí-Prinzip. Wie können wir Lieder des Herrn im fremden Land singen? Koloniale Bildproduktion in der globalen Ökonomie*, Köln 2010.

Carolyn Merchant, *The Death of Nature: Women, Ecology and the Scientific Revolution*, San Francisco 1980.

Pedro Querejazu u. Elizabeth Ferrer, *Potosí: Colonial Treasures and the Bolivian City of Silver*, New York 1997.

Heraclio Bonilla, „Die historische Rolle von Potosí im kolonialen Austauschsystem“, in: *Geschichte der Alpen*, Nr. 8, Anden – Himalaya – Alpen, Zürich 2003, S. 63–77.

Kendall Brown, *A History of Mining in Latin America, from the Colonial Era to the Present*, Albuquerque 2012.

Jeffrey Alan Cole, *The Potosí Mita, 1573–1700: Compulsory Indian Labor in the Andes*, Stanford 1985.

Eduardo Galeano, *Open Veins of Latin America: Five Centuries of the Pillage of a Continent*, New York 1973.

#### b) Landschaft und Natur als Orte der Imagination

Urs Bitterli, „Reisen ins Landesinnere. Brasilien in der Berichterstattung vom 16. zum 19. Jahrhundert“, in: *Brasilien. Entdeckung und Selbstentdeckung*, Bern 1992, S. 24–37.

Pablo Diener, „Lateinamerika. Expeditionen in einen unbekanntem Kontinent“, in: *Orte der Sehnsucht. Mit Künstlern auf Reisen*, Regensburg 2008, S. 266–291.

Felix Driver u. Luciana Martins (Hg.), *Tropical Visions in an Age of Empire*, Chicago 2005.

Simon Schama, *Landscape and Memory*, New York 1995.

W.J.T. Mitchell, „Imperial Landscape“, in: Ders. (Hg.), *Landscape and Power*, Chicago 1994, S. 5–34.

Peter Coates, *Nature: Western Attitudes Since Ancient Times*, Cambridge 1998.

Württembergischer Kunstverein (Hg.), *Exotische Welten, europäische Phantasien*, Stuttgart 1987.

Martin Warnke, *Politische Landschaft. Zur Kunstgeschichte der Natur*, München 1992.

#### Visionierung im Anschluss

Werner Herzog, *Aguirre, der Zorn Gottes*, Deutschland 1973, 95 Min.

### **28.03. Sitzung 06 – Koloniale Materialität**

\* Anthony Alan Shelton, „Cabinets of Transgression: Renaissance Collections and the Incorporation of the New World“, in: John Elsner u. Roger Cardinal, *The Cultures of Collecting*, London 1994, S. 177–203.

#### a) Sammlungen und Wunderkammern

Daniela Bleichmar, *Visual Voyages: Images of Latin American Nature from Columbus to Darwin*, New Haven 2017, Kap. 3, „Collecting: From Wonder to Order“, S. 91–155.

Daniela Bleichmar u. Peter C. Mancall (Hg.), *Collecting Across Cultures: Material Exchanges in the Early Modern Atlantic World*, Philadelphia 2011.

Lorraine Daston u. Katharine Park, *Wonders and the order of nature 1150–1750*, New York 1998.

Alessandra Russo, „Cortés’s Objects and the Idea of New Spain: Inventories as Spatial Narratives“, in: *Journal of the History of Collections*, Bd. 23, Nr. 2, 2011, S. 229–252.

Maya Stanfield-Mazzi, „The Possessor’s Agency: Private Art Collecting in the Colonial Andes“, in: *Colonial Latin American Review*, Bd. 18, Nr. 3, Dezember 2009, S. 339–364.

Julius von Schlosser, *Die Kunst- und Wunderkammern der Spätrenaissance. Ein Beitrag zur Geschichte des Sammelwesens*, Leipzig 1908.

#### b) Stilleben und Bodegón

Norman Bryson, *Stilleben. Das Übersehene in der Malerei*, München 2003.

Felix Scheffler, *Das spanische Stilleben des 17. Jahrhunderts. Theorie, Genese und Entfaltung einer neuen Bildgattung*, Frankfurt am Main 2000.

Mindy Nancarrow, „Sight, Science and the Still-Life Paintings of Juan Sánchez Cotán“, in: Alice E. Sanger u. Siv Tove Kulbrandstad Walker (Hg.), *Sense and the Senses in Early Modern Art and Cultural Practice*, Farnham 2012, S. 63–74.

Kristin Winkler, „Die ‚bodegones‘ im Kontext eines anti-akademischen Diskurses der Malerei des 17. Jhdts: künstlerische Quellen der frühen Werke Velázquez“, in: *Spanische Kunst von El Greco bis Dali*, Berlin 2015.

Barry Wind, *Velazquez’ Bodegones: A Study in 17th-century Spanish Genre Painting*, Fairfax 1987.

Victor I. Stoichita, *Das selbstbewusste Bild. Vom Ursprung der Metamalerei*, München 1998.

#### 11.04. Sitzung 07 – Velázquez (1599–1660) im Spiegel der Deutungen

\* Byron Ellsworth Hamann, „The Mirrors of *Las Meninas*: Cochineal, Silver, and Clay“, in: *The Art Bulletin*, Bd. 92, Nr. 1/2, März–Juni 2010, S. 6–35.

##### a) *Las Meninas* (1656)

Thierry Greub (Hg.), *Las Meninas im Spiegel der Deutungen*, Berlin 2001.

Reinhard Liess, *Im Spiegel der „Meninas“. Velázquez über sich und Rubens*, Göttingen 2003.

Suzanne L. Stratton-Pruitt (Hg.), *Velazquez' Las Meninas*, Cambridge 2003.

Javier Portús Pérez (Hg.), *Velazquez: Las Meninas and the Late Royal Portraits*, London 2014.

Jonathan Brown, *Collected Writings on Velázquez*, New Haven 2008.

Michel Foucault, *Die Ordnung der Dinge*, Frankfurt am Main 2003.

Ana María Rabe, *Das Netz der Welt. Ein philosophischer Essay zum Raum von Las Meninas*, München 2008.

##### b) Der „schwarze Atlantik“: Portraits von Sklaven

Carmen Fracchia, „Metamorphoses of the Self in Early Modern Spain: Slave Portraiture and the Case of Juan de Pareja“, in: Agnes Lugo-Ortiz u. Angela Rosenthal (Hg.), *Slave Portraiture in the Atlantic World*, Cambridge 2013, S. 147–169.

Carmen Fracchia, „La Mulata, de Velázquez“, in: Aurelia Martín Casares u. Rocío Períañez Gómez (Hg.), *Mujeres esclavas y abolicionistas en la España de los siglos XVI al XIX*, Madrid 2014, S. 17–32.

Victor I. Stoichita, „The Image of the Black in Spanish Art: Sixteenth and Seventeenth Centuries“, in: David Bindman u. Henry Louis Gates Jr. (Hg.), *The Image of the Black in Western Art*, Bd. III, Teil 1, *From the „Age of Discovery“ to the Age of Abolition: Artists of the Renaissance and Baroque*, Cambridge, Mass. 2010, S. 191–234.

Jean Michel Massing, „The South American Scene“ u. „The Mediterranean Scene“, in: David Bindman u. Henry Louis Gates Jr. (Hg.), *The Image of the Black in Western Art*, Bd. III, Teil 2, *From the „Age of Discovery“ to the Age of Abolition: Europe and the World Beyond*, Cambridge, Mass. 2011, S. 143–210.

Marcus Wood, *Black Milk: Imagining Slavery in the Visual Cultures of Brazil and America*, Oxford 2013.

Herbert S. Klein, *African Slavery in Latin America and the Caribbean*, New York 1986.

John Thornton, *Africa and Africans in the Making of the Atlantic World, 1400–1800*, Cambridge 1992.

Paul Gilroy, *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*, London 1993.

#### 18.04. Sitzung 08 – Identität und Hautfarbe in den kolonialen Amerikas

\* Ilona Katzew, *Casta Painting: Images of Race in eighteenth-century Mexico*, New Haven 2005, S. 39–109.

##### a) *Casta* Malerei in Mexiko

Magali Marie Carrera, *Imagining Identity in New Spain: Race, Lineage and the Colonial Body in Portraiture and Casta Paintings*, Austin 2003.

Mia L. Bagneris, „Reimagining Race, Class and Identity in the New World“, in: Richard Aste (Hg.) *Behind Closed Doors: Art in the Spanish American Home, 1492–1898*, Brooklyn 2013, S. 161–208.

Oscar Vazquez, „Allegories of Race: Casta Paintings and Models for Theorizing Race“, in: Cristelle Baskins (Hg.), *Early Modern Visual Allegory: Embodying Meaning*, Aldershot 2007, S. 57–74.

Eduardo de Jesús Douglas, „Our Fathers, Our Mothers: Painting an Indian Genealogy in New Spain“, in: Ilona Katzew, *Contested Visions in the Spanish Colonial World*, Los Angeles 2011, S. 116–131.

Susan Deans-Smith, „Creating the Colonial Subject: Casta Paintings, Collectors, and Critics in 18th Century Mexico and Spain“, in: *Colonial Latin American Review*, Bd. 14, Nr. 2, 2005, S. 169–204.

Andrew B. Fisher u. Matthew D. O'Hara (Hg.), *Imperial Subjects: Race and Identity in Colonial Latin America*, Durham 2009.

Pamela A. Patton (Hg.), *Envisioning Others: Race, Color, and the Visual in Iberia and Latin America*, Leiden 2016.

#### 25.04. Sitzung 09 – Genderfragen

- \* Cecilia F. Klein, „Wild Woman in Colonial Mexico: An Encounter of European and Aztec Concepts of the Other“, in: Claire Farago (Hg.), *Reframing the Renaissance: Visual Culture in Europe and Latin America, 1450–1650*, New Haven 1995, S. 244–263.

##### a) Barbudas und Marimachos: Gender Trouble im Spanien der frühen Neuzeit

Sherry Velasco, „Hairy Women on Display in Textual and Visual Culture in Early Modern Spain“, in: *South Atlantic Review*, Bd. 72, Nr. 1, *Cultural Studies in the Spanish Golden Age*, Winter 2007, S. 62–75.

Sherry Velasco, „Women with Beards in Early Modern Spain“, in: Karin Lesnik-Oberstein (Hg.), *The Last Taboo*, Manchester 2006, S. 181–190.

Alfonso F. Pérez Sánchez, *Monstruos, enanos y bufones en la corte de los Austrias*, Madrid 1986.

Elena del Rio Parra, *Una era de monstruos. Representaciones de lo deforme en el Siglo de Oro español*, Madrid 2003.

Barry Wind, *„A Foul and Pestilent Congregation“: Images of „Freaks“ in Baroque Art*, Aldershot 1998.

Jonathan Brown u. Richard L. Kagan, „The Duke of Alcalá: His Collection and its Evolution“, in: *The Art Bulletin*, Bd. 69, Nr. 2, Juni 1987, S. 231–255.

##### b) Madonnenkult in Amerika (Guadalupe, Virgen de Copacabana)

Jeanette Favrot Peterson, *Visualizing Guadalupe: From Black Madonna to Queen of the Americas*, Austin 2014.

Richard Nebel, *Santa María Tonantzin, Virgen de Guadalupe. Religiöse Kontinuität und Transformation in Mexiko*, Immensee 1992.

Iván Martínez Huerta, *Tres Siglos en el Tepeyac: el antiguo templo y morada de Guadalupe (1709–2009)*, Mexiko Stadt 2009.

Luisa Elena Alcalá, „Beginnings: Art, Time, and Francisco Tito Yupanqui’s Virgin of Copacabana“, in: Donna Pierce (Hg.), *The Arts of South America 1492–1850*, Denver Art Museum 2008, S. 141–168.

Vanessa K. Davidson, „Tito Yupanqui and the Creation of the Virgin of Copacabana: Instruments of Conversion at Lake Titicaca“, in: Jeremy Roe u. Marta Bustillo, *Imagery, Spirituality and Ideology in Baroque Spain and Latin America*, Newcastle 2010, S. 29–42.

Marit Melhuus, „Power, Value and the Ambiguous Meanings of Gender“, in: Marit Melhuus u. Kristi Anne Stolen (Hg.), *Machos, Mistresses, Madonnas: Contesting the Power of Latin American Gender Imagery*, London 1996.

Kellen Kee McIntyre u. Richard E. Phillips, *Woman and Art in Early Modern Latin America*, Leiden 2007.

Carol Damian, *The Virgin of the Andes: Art and Ritual in Colonial Cuzco*, Miami Beach 1995.

##### Visionierung im Anschluss

María Luisa Bemberg, *Yo, la peor de todas*, Argentinien 1990, Farbe, Ton, 105 Min.

#### 02.05. Sitzung 10 – „Kontaktzonen“: Hybridität und Transformation

- \* Carolyn Dean u. Dana Leibsohn, „Hybridity and Its Discontents: Considering Visual Culture in Colonial Spanish America“, in: *Colonial Latin American Review*, Bd. 12, Nr. 1, 2003, S. 5–35.

##### a) Mudejarismo (Alhambra in Granada)

- \* Alfonso Rodríguez G. de Ceballos, „Image and Counter-Reformation in Spain and Spanish America“, in: Ronda Kasl (Hg.), *Sacred Spain: Art and Belief in the Spanish World*, New Haven 2009, S. 15–35.

Marjorie Trusted, „The Heritage of Islam and Judaism“, in: dies., *The Arts of Spain: Iberia and Latin America, 1450–1700*, London 2007, S. 106–141.

María Judith Feliciano, „The Invention of Mudejar Art and the Viceregal Aesthetic Paradox: Notes on the Reception of Iberian Ornament in New Spain“, in: Gürlü Necipoglu u. Alina Payne (Hg.), *Histories of Ornament, From Global to Local*, Princeton 2016. Kap. 6, S. 70–81.

Bettina Marten, „Arte mudéjar: An architectural style of social integration and identification? Some considerations“, in: Patricia Díaz Cayeros u. Peter Krieger (Hg.), *Nombrar y explicar: La terminología en el estudio del arte ibérico y latinoamericano*, Mexiko-Stadt 2012.

Michael Schreffler, „Threads of Every Color': On Mudéjar and Cultural Comparison in Colonial Latin America“, in: Jonathan Bloom u. Sheila Blair (Hg.), *And Diverse Are Their Hues: Color in Islamic Art and Culture*, New Haven 2011, S. 245–269.

Rafael López Guzmán, *Mudéjar hispano y americano: itinerarios culturales mexicanos*, Granada 2006.

b) Mestizaje und Maskerade (Corpus Christi in Cusco, um 1674–1680)

Carolyn Dean, *Inka Bodies and the Body of Christ: Corpus Christi in Colonial Cuzco, Peru*, Durham 1999.

David Cahill, „Popular Religion and Appropriation: The Example of Corpus Christi in Eighteenth-Century Cuzco“, in: *Latin American Research Review*, Bd. 31, Nr. 2, 1996, S. 67–110.

Rolena Adorno, „The Depiction of Self and Other in Colonial Peru“, in: *Art Journal*, Bd. 49, Nr. 2, Sommer 1990, S. 110–118.

Stella Nair, „Witnessing the In-visibility of Inca Architecture in Colonial Peru“, in: *Buildings & Landscapes: Journal of the Vernacular Architecture Forum*, Bd. 14, Herbst 2007, S. 50–65.

Mary Louise Pratt, „Arts of the Contact Zone“, in: *Profession*, 1991, S. 33–40.

Gauvin Alexander Bailey, *The Andean Hybrid Baroque: Convergent Cultures in the Churches of Colonial Peru*, Notre Dame 2010.

César Augusto Salgado, „Hybridity in New World Baroque Theory“, in: *The Journal of American Folklore*, Bd. 112, Nr. 445, Sommer 1999, S. 316–331.

Hiroshige Okada, „Inverted Exoticism? Monkeys, Parrots, and Mermaids in Andean Colonial Art“, in: Suzanne Stratton-Pruitt (Hg.), *The Virgin, Saints, and Angels: South American Paintings 1600–1825 from the Thoma Collection*, Stanford 2006, S. 67–79.

**16.05. Sitzung 11 – Goya (1746–1828): Karneval und Alptraum**

\* Victor I. Stoichita u. Anna Maria Coderch, *Goya: The Last Carnival*, London 1999, Kap. 2, „The Carnival is Dead, Long Live the Carnival!“, S. 31–73.

a) Goyas Radierzyklen Caprichos (1799) und Los desastres de la guerra (1810–1815)

Kurt Ruppert, *Francisco de Goya. Alle Radierzyklen*, München 2015.

Andrew Schulz, *Goya's Caprichos: Aesthetics, Perception and the Body*, New York 2005.

Werner Hofmann, „Doppelblicke: Anmerkungen zu Friedrich, Runge und Goya“, in: Margit Kern (Hg.), *Geschichte und Ästhetik*, München 2004, S. 233–240.

Victor I. Stoichita u. Anna Maria Coderch, „Goyas Pharmazie“, in: Klaus Krüger und Alessandro Nova (Hg.), *Imagination und Wirklichkeit. Zum Verhältnis von mentalen und realen Bildern in der Kunst der frühen Neuzeit*, Mainz 2000.

Werner Busch, „Das Capriccio und die Erweiterung der Wirklichkeit“, in: Ekkehard Mai (Hg.), *Kunstform Capriccio*, Köln 1998, S. 52–79.

b) Goyas Pinturas negras (1819–1823)

Emiliano M. Aguilera, *Las pinturas negras de Goya: historia, interpretación y crítica*, Madrid 1935.

Nigel Glendinning, *The Interpretation of Goya's Black Paintings*, London 1977.

Priscilla E. Muller, *Goya's „Black“ Paintings: Truth and Reason in Light and Liberty*, New York 1984.

Valeriano Bozal, *Pinturas negras de Goya*, Madrid 1997.

Juan José Junquera, *The Black Paintings of Goya*, London 2003.

Yves Bonnefoy, *Goya, les peintures noires*, Bordeaux 2006.

Linda C. Hults, *The Witch as Muse: Art, Gender, and Power in Early Modern Europe*, Philadelphia 2011, Kap. 7, „Between Enlightenment and Horror: Goya's Reinvention of the Witch“, S. 214–262.

### 23.05. Sitzung 12 – Epochen- und Stilprobleme

- \* T. DaCosta Kaufmann, „Periodization and its discontents“, in: *Journal of Art Historiography*, Nr. 2, Juni 2010.
- \* George Kubler, *The Shape of Time: Remarks to the History of Things*, New Haven 1962, Kap. 2, „The Classing of Things“, S. 31–61.

#### a) El Greco (1541–1614) und die Moderne

Julius Meier-Graefe, *Spanische Reise*, Berlin 1910

Beat Wismer und Michael Stolz-Hänsel (Hg.), *El Greco und die Moderne*, Ostfildern 2012.

Veronika Schroeder, *El Greco im frühen deutschen Expressionismus. Von der Kunstgeschichte als Stilgeschichte zur Kunstgeschichte als Geistesgeschichte*, Frankfurt am Main u.a. 1998.

Fernando Marías, *El Greco: Life and Work – a New History*, Farnborough 2013.

Valerie Fraser, „El Greco and Mexico: El Greco’s View and Plan of Toledo and Juan O’Gorman’s Mexico City of 1942“, in: Nicos Hadjinicolaou (Hg.), *El Greco of Crete*, Iraklion 1995, S. 533–541.

#### b) Barock und Neobarock

Helen Hills, Jens Baumgarten, Claire Farago, Stefano Jacoviello, Monika Kaup u. Gabriela Siracusano, „Conceptions and reworkings of baroque and neobaroque in recent years“, in: *Perspective*, Nr. 1, 2015.

Monika Kaup, *Neobaroque in the Americas: Alternative Modernities in Literature, Visual Art, and Film*, Charlottesville 2012.

Lois Parkinson Zamora, „New World Baroque, Neobaroque, Brut Barocco: Latin American Postcolonialisms“, in: *PMLA*, Bd. 124, Nr. 1, Januar 2009, S. 127–142.

Elizabeth Armstrong u. V. Zamudio-Taylor, *Ultrabaroque: Aspects of Post-Latin American Art*, La Jolla 2000.

#### Visionierung im Anschluss

Raúl Ruiz, *Mémoire des apparences*, Frankreich 1987, 100 Min. oder Paul Leduc, *Barocco*, Mexiko 1989, 105 Min.

### 30.05. Sitzung 13 – Abschlussitzung

#### Schlussdiskussion und Ausblick: Revolution und Postkolonie

Dawn Ades (Hg.), *Art in Latin America: The Modern Era, 1820–1980*, New Haven 2010.

David Craven, *Art and Revolution in Latin America, 1910–1990*, New Haven 2002.

Cecilia Fajardo-Hill u. Andrea Giunta (Hg.), *Radical Women: Latin American Art, 1960–1985*, Los Angeles 2017.

## Allgemeine und weiterführende Literaturhinweise

- Gauvin Alexander Bailey, *Art of Colonial Latin America*, New York 2005.
- Diana Fane (Hg.), *Converging Cultures: Art and Identity in Spanish America*, New York 1996.
- Ilona Katzew (Hg.), *Contested Visions in the Spanish Colonial World*, Los Angeles 2011.
- Jay A. Levenson (Hg.), *Circa 1492: Art in the Age of Exploration*, New Haven 1991.
- Joseph Rishel (Hg.), *The Arts in Latin America, 1492–1820*, New Haven 2006.
- Suzanne Stratton-Pruitt (Hg.), *The Virgin, Saints, and Angels: South American Paintings 1600–1825 from the Thoma Collection*, Stanford 2006.
- Jonathan Brown, *The Golden Age of Painting in Spain*, New Haven 1991.
- Michael Scholz-Haensel, *Inquisition und Kunst. Convivencia in Zeiten der Intoleranz*, Berlin 2009.
- Urte Krass (Hg.), *Visualizing Portuguese Power: The Political Use of Images in Portugal and its Overseas Empire (16th–18th Century)*, Zürich 2017
- Annemarie Jordan Gschwend u. K.J.P. Lowe, *The Global City: Lisbon in the Renaissance*, Lissabon 2017.
- Robert M. Levine u. John J. Crocitti (Hg.), *The Brazil Reader: History, Culture, Politics*, Durham 1999.
- Catherine Whistler (Hg.), *Opulence and Devotion: Brazilian Baroque Art*, Oxford 2001.
- Gilbert M. Joseph u. Timothy J. Henderson, *The Mexico Reader: History, Culture, Politics*, Durham 2002.
- Olga Hammer u. Jeanne D'Andrea (Hg.), *Treasures of Mexico from the Mexican National Museums*, Los Angeles 1978.
- Donna Pierce, Rogelio Ruiz Gomar u. Clara Bargellini (Hg.), *Painting a New World: Mexican Art and Life, 1521–1821*, Denver 2004.
- Orin Starn, Carlos Iván Degregori u. Robin Kirk, *The Peru Reader: History, Culture, Politics*, Durham 1995.
- Natalia Majluf, Cristóbal Makowski u. Francisco Stastny, *El arte en el Perú: obras en la colección del Museo de Arte de Lima*, Lima 2001.
- Evonne Levy u. Kenneth Mills (Hg.), *Lexikon of the Hispanic Baroque: Transatlantic Exchange and Transformation*, Austin 2013.
- Walter D. Mignolo, *The Darker Side of the Renaissance: Literacy, Territoriality and Colonization*, Ann Arbor 2005.
- Viktoria Schmidt-Linsenhoff, „Amerigo erfindet America. Zu Jan van der Straets Kupferstichfolge Nova Reperta“, in: Heide Wunder u. Gisela Engel (Hg.), *Geschlechterperspektiven. Forschungen zur Frühen Neuzeit*, Königstein 1998, S. 372–394.
- Arndt Brendecke, *Imperium und Empirie. Funktionen des Wissens in der spanischen Kolonialherrschaft*, Köln 2009.
- Mark A. Burkholder und Lyman L. Johnson, *Colonial Latin America*, Oxford 2010.
- Nicholas Canny u. Philip Morgan (Hg.), *The Oxford Handbook of the Atlantic World, 1450–1850*, Oxford 2011.
- J.H. Elliott, *Spain and its World, 1500–1700*, New Haven 1989.
- James Lockhart u. Stuart B. Schwartz, *Early Latin America: A History of Colonial Spanish America and Brazil*, Cambridge 1984.
- Anthony Pagden, *Das erfundene Amerika. Der Aufbruch des europäischen Denkens in die Neue Welt*, München 1996.