

Ausbildung

- 09/2015– **Habilitationsprojekt:** Sitzen und Besitzen. Zur Bedeutung und Funktion mittelalterlicher Sitzgelegenheiten
- 9/2012–12/2012 Forschungsreise Südwesttürkei-Griechenland–Ostküste Italiens (mit Fokus auf frühchristliche, byzantinische und mittelalterliche Sakralbauten)
- 9/2012– Weiterbildungen in der Hochschuldidaktik an den Universitäten Basel (2012/2013) und Zürich (ab 2013)
- 10/2011 Teilnahme am Studienkurs des Kunsthistorischen Instituts in Florenz: „Familienrepräsentation und Heiligeninszenierung – Familien- und Grabkapellen in Florentiner Kirchen vom 14. bis zum 17. Jahrhundert (Prof. Dr. Tanja Michalsky; Dr. Friederike Wille)
- 1/2007 **Promotion** (insigni cum laude), „*Con gli occhi riguardando e con la mente*. Zur Wirkung und Wahrnehmung profaner Wandmalereien des Spätmittelalters am Beispiel der Camera d’Amore im Castello di Sabbionara in Avio (Trentino)“, Universität Basel (Prof. Dr. Hans-Rudolf Meier, Prof. Dr. Andreas Beyer)
- 10/2006–7/2007 Studienaufenthalt in Damaskus, Syrien
- 11/2004–7/2006 Forschungsaufenthalt in Rom als wissenschaftliches Mitglied des Schweizerischen Instituts (Istituto Svizzero di Roma) und an der Bibliotheca Hertziana
- 2/2003–10/2004 Forschungsaufenthalte in Oberitalien, Sizilien, Florenz und München
- 7/2002 **Lizentiat** (summa cum laude), „Die Balkenmalereien im „Schönen Haus“ in Basel (Nadelberg 6)“, Universität Basel (Prof. Dr. Beat Brenk)
- 8/2000–7/2001 Auslandjahr bzw. Studienaufenthalt am Kunsthistorischen Institut, Max-Planck-Institut, in Florenz
- 10/1998 Feldpraktikum „Historische Bauforschung im Dom zu Brandenburg“, TU Berlin.
- 10/1996–7/2002 Studium der Kunstgeschichte, Allgemeinen Geschichte des Mittelalters und Neueren allgemeinen Geschichte an den Universitäten Basel und Freiburg i. Br.

Berufliche Tätigkeiten

- 5/2018– Mitglied der Wissenschaftskommission der Kunstdenkmäler des Kantons Solothurn
- 8/2013– Oberassistentin am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich, Lehrstuhl für Kunstgeschichte des Mittelalters und Archäologie der frühchristlichen, hoch- und spätmittelalterlichen Zeit an der Universität Zürich (Prof. Dr. Carola Jäggi)
- 12/2012–12/2013 Ausstellungskuratorin, Museum Kleines Klingental, Basel
- 4/2008–09/2009 Wissenschaftliche Mitarbeiterin im NCCR-Mediality-Projekt der Universität Zürich (Prof. Dr. Peter Cornelius Claussen).
- 11/2007–10/2014 Autorin der Kunstdenkmäler des Kantons Basel-Landschaft, Bezirk Waldenburg

6/2007	Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Surveyprojekt „Shayzar/Syrien“ des Deutschen Archäologischen Instituts, Damaskus
6/2006–12/2009	Redakteurin der Zeitschrift Kunst+Architektur in der Schweiz (GSK)
2004	Privatauftrag zur Erstellung einer Hausgeschichte zum „Mont Jop“ am Leonhardskirchplatz 2, Basel
2003–2009	Lehrveranstaltungen an den Universitäten Basel, Bern, Fribourg, der TU Dresden sowie an der Volkshochschule beider Basel (s. Lehre)
7/2003–10/2004	Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Denkmalkunde und angewandte Bauforschung der TU Dresden, insbesondere am Masterstudiengang für Denkmalpflege und Stadtentwicklung (Prof. Dr. Hans-Rudolf Meier)
7/2002–6/2003	Wissenschaftliche Mitarbeiterin im SNF-Projekt „Literatur und Wandmalerei. Erscheinungsformen höfischer Kultur und ihre Träger im Mittelalter“ an der Universität Freiburg/CH (Leitung: Prof. Dr. Eckart Conrad Lutz)
9/2000–7/2001	Studentische Hilfskraft in der Bibliothek des Kunsthistorischen Instituts, Max-Planck-Institut, in Florenz
1999–2000, 2001–2003	Wissenschaftliche Mitarbeiterin für die Inventarisierung der Kunstdenkmäler des Kantons Basel-Stadt
1999	Revision der Bibliotheksbestände des Historischen Museums Basel
1998–2000	Inventarisierung der Feldscheunen im Kanton Basel-Landschaft im Auftrag der Kantonalen Denkmalpflege, zus. mit Werner Rohner

Berufungsverfahren

05/2017	Shortlist-(3)-Platzierung im Berufungsverfahren Professur für Architektur- und Baugeschichte an der Fachhochschule Nordwestschweiz, Probelektion gehalten am 31.5.17
---------	--

Universitäre Selbstverwaltung am KHIST der UZH

6/2017–2/2018	Mitglied der Berufungskommission Assistenzprofessur Kunstgeschichte der Neuzeit
6/2017–	Mitglied der Arbeitsgemeinschaft „Bologna 2020“
2/2017–6/2017	Mitglied der Lehrkommission
8/2013–8/2018	Mittelbauvertreterin

Projektleitungen

12/2012–12/2013	Ausstellungskuratorin, Museum Kleines Klingental, Basel: „Hans Huber und das Basler Musikleben um 1900“, im Auftrag der Stiftung pro Klingentalmuseum, zus. mit Martina Papiro http://emyl.ch/index.php?/ausstellungen/hans-huber/
7/2007–10/2014	Kunstdenkmälerinventarisierung des Kantons Basel-Landschaft, Bezirk Waldenburg, im Auftrag der Kantonalen Denkmalpflege, zus. mit Axel C. Gamp
2004	Hausgeschichte zum „Mont Jop“ am Leonhardskirchplatz 2 in Basel, im Auftrag der Eigentümer
1998–2000	Inventarisierung der Feldscheunen im Kanton Basel-Landschaft, im Auftrag

Stipendien und Fellowships

2018/19	Inge Strauch-Scholarship der Universität Zürich (12 Monate)
2015	Reisekostenzuschuss der Gleichstellungskommission der Universität Zürich
2014	Reisekostenzuschuss der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich
2011	Druckkostenzuschuss des Schweizerischen Nationalfonds für die Publikation der Dissertation
2006	Promotionsstipendium der Max Geldner-Stiftung Basel für einen Forschungsaufenthalt in Rom (sechs Monate)
2005/06	Wissenschaftliches Mitglied des Schweizerischen Instituts in Rom (akademisches Jahr)
2005	Stipendium für angehende Forschende des Schweizerischen Nationalfonds für einen Forschungsaufenthalt in Rom (12 Monate)
2003	Reisestipendium der Universität Basel für Studienaufenthalte in Palermo, Florenz und München (drei Wochen)
2000	Kurzzeitstipendium des Kunsthistorischen Instituts, Max-Planck-Institut in Florenz (drei Monate)

Veranstaltungen: Tagungen, Sommerschulen, Workshops

7.7.2020	„Sacral Topography, Communities and the Material Culture of Sitting in the Church Interior“, Panel am International Medieval Congress in Leeds, zus. mit Tina Bawden (FU Berlin)
6.6.-8.6.2019	„Fieri fecit. Patronage in Rome and in the Campagna Romana from 1050–1300“, Panel am 4. Vierten Schweizerischen Kongress für Kunstgeschichte, Università della Svizzera Italiana, Mendrisio, zus. mit Almuth Klein (Università di Mendrisio) und Angela Yorck von Wartenburg (UZH)
15.6.-17.6.2017	„Platz da! Genese und Materialität des öffentlichen Platzes in der mittelalterlichen Stadt“, Universität Zürich, Internationaler Kongress, zus. mit Carola Jäggi et al. (UZH)
31.8.-4.9.2015	„Text und Bild im Mittelalter“, 7. Sommerkurs der „Zürcher Mediävistik“ an der Universität Zürich, in Savognin (GR), zus. mit Susanne Uhl (UZH)
4.5.2012	„Kunstdenkmäler im Bezirk Waldenburg“, Kunstdenkmäler-Autorentagung in Hölstein und Waldenburg, zus. mit Axel C. Gamp
16.–18.10.2009	Kosmos Avio. Zur höfischen Kultur des Trentino im Trecento – Il mondo di Avio. La cultura cortese nel Trentino trecentesco, Schweizer Institut in Rom, zus. mit Harald Wolter-von dem Knesebeck (Universität Bonn) und Peter Scholz (KHI Florenz)

Vorträge, Wortbeiträge, Führungen

23.11.2020:	The King's Substitute. Medieval Thrones as Representative Agents, Tagung: Staging the Ruler's Body in Pre-Modern Cultures: A Comparative Perspective, Universität Fribourg.
4.9.2020:	Ecclesia triumphans. Der Bischofsthron von Parma im Zeichen neuer Bildstrategien“, Tagung: The King's two Portraits. Bildmedien des 12.- 13.

Jahrhunderts im Dienst der Staufer, Universität Bonn.

- 7.7.2020: The Pews in the Bern Minster: Signs of ownership, segregation and hierarchy, Panel: „Sacral Topography, Communities and the Material Culture of Sitting in the Church Interior“, International Medieval Congress in Leeds, 6.–9.7.2020.
- 26.11.2019: Der Stuhl als Buchhalter, Vortrag im Forschungskolloquium am Lehrstuhl für Kunstgeschichte des Mittelalters, Archäologie der frühchristlichen, hoch- und spätmittelalterlichen Zeit, Universität Zürich.
- 19.9.2019: Von der Zeugenschaft zum Reenactment. Der «leere» Thron als Medium von Symbolisierungs- und Animationsvorgängen im mittelalterlichen Ritual, Forum Kunst des Mittelalters, Session: Dinge im Ritual. Artefakte als Speicher und Agenten sozialer Interaktion, Universität Bern, 18–21.9.2019.
- 23.8.19: Medieval Chairs as Gifts, Conference: Performing Gifts: Rituals, Symbolic Communication and Gift-Giving in Medieval and Early Modern Europe, University of Tallinn, 23./24.8.2019.
- 6.6-8.6.2019: „Fieri fecit. Patronage in Rome and in the Campagna Romana from 1050–1300“, Moderationen im Panel am 4. Vierten Schweizerischen Kongress für Kunstgeschichte, Università della Svizzera Italiana, Mendrisio, zus. mit Almuth Klein (Università di Mendrisio) und Angela Yorck von Wartenburg (UZH)
- 26.11.2018: Stühle und ihre Symbolkraft, Vortrag im Rahmen des Gönneranlasses des Fonds für akademischen Nachwuchs der Universität Zürich
- 23.11.2018: „Super paratum thronum. Der Stuhl als Buchhalter“, Workshop „Buchgebrauch im frühen und hohen Mittelalter“, Kunsthistorisches Institut der FU Berlin 5.6.2018 Moderationen an der Swiss Doctoral Summer School for Art History, Universität Zürich, 4./5.6.2018.
- 30.5.2018 „Bilderstühle. Zur Autopoiesis von Bildern auf mittelalterlichen Sitzen“, Vortrag im Colloque „L’histoire de l’art et les objets“, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris, 30/31.5.2018.
- Response zu: Julia Oswald: Treasure on Parchment? Relic Accumulation in *Flores epytaphii sanctorum* (ca. 1100).
- 31.5.2017 „Der Musiksaal in Basel – eine Baugeschichte“, Probenvortrag anlässlich des Berufungsverfahrens Professur Architektur- und Baugeschichte an der FHNW in Muttenz vom 31.5.2017.
- 28.3.2017 „Sub uno tecto? Schweizerische Doppelklosteranlagen des Früh- und Spätmittelalters im Vergleich“, Forschungskolloquium am Lehrstuhl für Kunstgeschichte des Mittelalters, Archäologie der frühchristlichen, hoch- und spätmittelalterlichen Zeit, Universität Zürich.
- 15.3.2017 „The Eloquence of the King’s Chamber. Descriptions of Royal Palaces from the 9th-13th Century“, Conference „State-Rooms of Royal and Princely Palaces in Europe (14th-16th c.): Spaces, Images, Rituals – Lisbon/Sintra, 15-17.3.17.
- 23.6.2016 „‘Si wâren fremder forme rîch...’: Production and Perception of a Painted Ceiling in Medieval Basel“, Conference „Urban Visual Culture(s). Productions and Perceptions of the Visual in Late Medieval and Early Modern Cities, Durham University, 22.-23.6.16
- 4.6.2016 „Zur Typologie und medialen Inszenierung mittelalterlicher Throne“, Forschungskolloquium am Lehrstuhl für Kunstgeschichte des Mittelalters, Archäologie der frühchristlichen, hoch- und spätmittelalterlichen Zeit, Universität Zürich, 3.–4.6.2016.
- 16.3.2016 „Facebook avant la lettre. Real and Fictive Friends in Medieval Urban

- Houses“, Conference „Heraldry in Medieval and Early Modern State-Rooms“, 16.-18.3.2016, Universität Münster
- 4.3.2016 „Zur künstlerischen Ausstattung des Zerkindenhofs in Basel“, Vortrag anlässlich des Jubiläums des Theologischen Seminars der Universität Basel
- 18.1.2016 Respodance zu Ann-Katrin Hubrich, „(...) Zur Ausstattung von Gerichtsorten und die Funktion von Kunst im Rechtskontext“, Workshop „Bild – Macht – Zwang. Visuelle Obrigkeitspraxis im Mittelalter“, Universität Zürich, 18.–19.1.16
- 14.11.2015 Die Alte Kantonsschule an der Rämistrasse 59, Führungen anlässlich des Tags der offenen Tür, Konzeption und Durchführung
- 31.10.2015 Architekturhistorische Führung zu den Krämern in Basel, Führung anlässlich des Erntedankfests des Vereins Petulantia, St. Gallen
- 30.10.2014 Rückblick auf die Arbeit als Kunstdenkmälerinventarisatorin im Kanton Basel-Landschaft, Vortrag anlässlich der Vernissage KdS BL IV, Bezirk Waldenburg, Waldenburg
- 27.3.2014 Reconsidering Giotto's Paintings in the Cappella Peruzzi, S. Croce, Florence, Annual Meeting of the Renaissance Society of America, New York, 27.3.-29.3.14
- 4.3.2014 Überlegungen zur Cappella Peruzzi in S. Croce, Florenz, Forschungskolloquium am Lehrstuhl für Kunstgeschichte des Mittelalters, Archäologie der frühchristlichen, hoch- und spätmittelalterlichen Zeit, Universität Zürich
- 26.10.2011 „Noch einmal Schönes Haus in Basel – alte und neue Erkenntnisse“, Forum für Wort und Musik im Refektorium des Museums Kleines Klingental, Basel.
- 3.10.2011 „Die Cappella Bardi und die Cappella Peruzzi in S. Croce, Florenz“, Vortrag im Rahmen des Studienkurses des Kunsthistorischen Instituts in Florenz.
- 7.5.2011 Architekturhistorische Führung durch Hölstein (BL), im Auftrage der Denkmalpflege Basel-Landschaft
- 17.10.2009 „Vorhangspiele. Zur Wahrnehmung und Wirkung der Wandmalereien in der Camera d'Amore“, Schweizerisches Institut in Rom, Internationale Tagung: Kosmos Avio. Zur höfischen Kultur des Trentino im Trecento – Il mondo di Avio. La cultura cortese nel Trentino trecenteco.
- 20.6.2009 „Blick – Bild – Raum. Inszenierung und Wahrnehmung des mittelalterlichen Bildes als Ereignis“, Abschlusskolloquium NCCR-Mediality, Stein am Rhein.
- 9.5.2009 „Die profanen Wandmalereien im Haus zur Kunkel in Konstanz“, Workshop des Doktoratsprogramms: Medialität in der Vormoderne, Universität Zürich.
- 19.1.2008 „Another virtual reality: zur Konzeption und Wahrnehmung mittelalterlicher Profanmalereien“, Heidelberg, Akademie der Wissenschaften, Internationales Symposion: Ding und Mensch in der Antike. Gegenwart und Vergegenwärtigung.
- 10.4.2007 Führung des Philosophischen und Englischen Seminars der Universität Basel durch das Schöne Haus (Nadelberg 6) und den Schönen Hof (Nadelberg 8) in Basel.
- 31.3.2006 „Wandmalerei und Skulptur in der Donnaregina Vecchia in Napoli“, Führung im Rahmen der Veranstaltungen des Schweizer Instituts in Rom, Neapel.
- 3.2.2006 „Die Cappella Quattro Coronati in Rom“, Führung im Rahmen der Veranstaltungen des Schweizer Instituts in Rom, Rom.
- 28.2.2006 „Die Wandmalereien in der Camera d'Amore im Castello di Sabbionara (Trentino) und die Bedeutung der dargestellten Objekte für die Narration“,

Workshop „Oggetti“, Schweizer Institut in Rom.

- 27.1.2005 „Vom Sehen und Gesehen werden. Überlegungen zur Selbstdarstellung der Peruzzi in ihrer Familienkapelle in S. Croce, Florenz“, Ringvorlesung: Städte und Höfe im Mittelalter am Mittelalter-Zentrum der Universität Bern.
- 12.6.2004 „Von der kollektiven Identität zur individuellen Ahnenprobe: Heraldik als Mittel der Selbstverortung in der spätmittelalterlichen Profanraumdekoration“. Universität Fribourg/Université Pierre Mendès France (Grenoble II), Internationales Kolloquium: Paroles des Murs – Sprechende Wände, Fribourg (zusammen mit Prof. Dr. Hans-Rudolf Meier).
- 6.6.2003 „Kommunikationsmodelle im Vergleich: Zur Konzeption und Rezeption spätmittelalterlicher Deckenmalereien“. Universität Zürich, Internationale Tagung: Kommunikation im Spätmittelalter.
- 5.5.2003 „Kommunikationsmodelle im Vergleich: Die Balkenmalereien im Schönen Haus (Nadelberg 6) und im Zerkindenhof (Nadelberg 10) in Basel“. Universität Fribourg, Kolloquium des Mediävistischen Institutes.
- 11.12.2002 Ordnungssysteme in den Balkenmalereien im Schönen Haus in Basel (Nadelberg 6), Gastvortrag in Vorlesung: "Kultur der Höfe. Modelle der Kommunikation in Texten und Bildern" (Prof. Dr. E. C. Lutz)
- 1.12.2003 „Die Balkenmalereien im Schönen Haus in Basel (Nadelberg 6), Historische und Antiquarische Gesellschaft zu Basel.
- 12.11.2002 „Wo einst die schönsten Frauen tanzten...“ – Die Balkenmalereien im Schönen Haus in Basel (Nadelberg 6). Basel, Vortragsreihe der Burgenfreunde Basel, 12.11.2002.