

Women and Photography in China's Early Twentieth Century

Xenia PIËCH
University of Zurich

Women's emancipation and its chief symbol, the 'New Woman' 新女性, was one of the main pillars of China's early twentieth century modernization drive. Photography, through its inherent medial qualities, played an intricate part in constructing the new gender identities this modernization both created and craved. This co-dependence, on the one hand, shaped the photographic images of women populating Republican China's ladies' magazines. They were ceaselessly changing and multifaceted, presenting very mutable visual incarnations of the modern woman. On the other hand, it made photography and the handling of a camera an inseparable symbol of said modern woman; to the extent that it was included in the curriculum of some of Republican China's most progressive women's schools. In this paper, I will look at both of these aspects and how photography created a space for nodes of contestation and alterity, reflecting the more complex and contradictory aspects of the lived realities of China's 'New Women'.

「中国の20世紀前半における女性と写真」

シニア・ピエヒ
チューリッヒ大学大学院

女性の解放とその主要シンボルである「ニュー・ウーマン 新女性」は、中国の20世紀初頭の近代化の主要柱の1つでした。写真は、その内在的な性質によって、この近代化が創造され、渴望された新しいジェンダー・アイデンティティを構築する上で複雑な役割を果たしました。この共依存は、一方で、共和党の中国の女性誌にある女性の写真イメージを形作しました。彼らは絶え間なく変化し多面的であり、近代的な女性の視覚的に非常に変化させました。一方、それは写真の撮影とハンドリングを前記現代女性の不可分の象徴とした。それが共和党の中国で最も進歩的な女性の学校のカリキュラムに含まれた程でした。この論文では、これらの側面と、写真撮影がどのようにして、中国の「新女性」の生きた現実のより複雑で矛盾した側面を反映しているかを通して、複雑なスペースを作り出したかを発表します。