

# 18. Nachwuchskolloquium für Kunstgeschichte in der Schweiz

## 9.–10. November 2018



**Veranstaltungsort:**  
Universität Basel, Rheinsprung 11, Forum (eikones)

**Grosszügig unterstützt durch:**

**V**ereinigung der  
Kunsthistorikerinnen  
und Kunsthistoriker  
in der Schweiz

Association  
suisse des historiens  
et historiennes  
de l'art



Universität  
Basel

Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften  
Académie suisse des sciences humaines et sociales  
Accademia svizzera di scienze umane e sociali  
Accademia svizra da ciencias humanas e socialas  
Swiss Academy of Humanities and Social Sciences



Max Geldner-Stiftung



Freiwillige Akademische  
Gesellschaft Basel  
seit 1636

Kunsthistorisches Seminar



articulations  
association suisse pour la relève en histoire de l'art  
Schweizer Verein für den kunsthistorischen Nachwuchs



# 18. Nachwuchskolloquium für Kunstgeschichte in der Schweiz

9.–10. November 2018

Veranstaltungsort:  
Universität Basel, Rheinsprung 11, Forum (eikones)

Anmeldungen sind erwünscht, bis zum  
1. November 2018 an:  
nachwuchskolloquium2018@gmail.com

## Freitag

13.30–13.45 h

Begrüssung

13.45–15.15 h

### Sektion 1: «Period Eyes»

Moderation: Deborah Müller

**Noémi Duperron**

(Université de Genève / Université de Lausanne)  
*The Politicized Eye: Richard Steele's Description of the  
Ceiling of the Royal Hospital for Seamen at Greenwich*

**Meredith Stadler**

(Universität Basel)  
*«An Ordinary Picture». Arbeiten von John Miller*

15.15–15.30 h

Pause

15.30–17.45 h

### Sektion 2: Grafik als Medium der Transformation

Moderation: Dominique Laleg

**Nicolas Laubli**

(Université de Genève)  
*Le pavillon d'Eaubonne: Transformations  
et déformations d'une œuvre de  
Claude-Nicolas Ledoux*

**Regaida Comensoli**

(Università di Bologna)  
*Revue auto-produites en Suisse italienne entre les  
années soixante et septante: laboratoires créatifs et  
vecteurs de diffusion culturelle*

**Débora Alcaïne**

(Université de Fribourg)  
*Quand jouer c'est (dé)faire: La pratique graphique de  
Liliana Porter entre 1969 et 1979*

18.15–19.15 h

### Verleihung Förderpreis Kunstwissenschaft 2018

Verliehen durch die Alfred Richterich Stiftung und die  
VKKS I ASHHA, überreicht von Marianne Burki  
(Präsidentin VKKS / Pro Helvetia, Zürich)

**Nora Guggenbühler**

(Universität Zürich)  
*Die Katakombenheiligen.  
Von den Knochen zum heiligen Körper*

**Antoine Gallay**

(Université de Genève)  
*Les théories de la gravure et l'élévation du statut social  
du graveur à l'Académie royale de peinture et de  
sculpture (1648–1686)*

mit anschliessendem Apéro

## Samstag

09.00–09.15 h

Kaffee und Croissants

09.15–10.45 h

### Sektion 3: Verhandlungsort Museum

Moderation: Rebecca Eigen

**Lea Jaurégui**

(Université de Neuchâtel)  
*L'atelier ardent (1929–1949): Une archéologie de la  
muséalisation du musée-atelier Antoine Bourdelle*

**Ayşe Zeynep Pamuk Suleri**

(Universität Zürich)  
*Ausstellungsraum als Ort des gesellschaftlichen  
Widerstands? Zeitgenössische türkische Kunst  
aus einem interdisziplinären Blickwinkel*

10.45–11.00 h

Pause

11.00–12.30 h

### Sektion 4: Werk – Genese und Manifestation

Moderation: Sarah Wiesendanger

**Victoria Fleury**

(Universität Zürich)  
*Routes between Art Forms: The Role of Graphic  
Reproductions in the Reception of Claude  
Monet's Paintings*

**Larissa Dätwyler**

(Universität Basel)  
*Zur Relevanz der künstlerischen Überarbeitung  
im Werk von Henri Matisse*

12.30–14.00 h

Gemeinsames Mittagessen

14.00–16.15 h

### Sektion 5: Strategien der Sichtbarkeit

Moderation: Laura Valterio

**Fabian Felder**

(Universität Basel)  
*Durchlässige Medien. Die Rezeption des Isenheimer  
Altars im Kontext der Kirche der Antoniterpräzeptorei*

**Marie-Charlotte Lamy**

(Université de Lausanne/Université de Montréal)  
*«Soyez Roi pour vos sujets, pour l'Empereur, soyez un  
vice-roi»: Les portraits de Joachim Murat (1767–1815),  
dignitaire de Napoléon*

**Marlene Bürgi**

(Universität Basel)  
*Beyond the Visible: How Tino Sehgal Utilises  
Invisibilities*

17.00–18.30 h

### Gastvortrag

Prof. Dr. Claudia Blümle  
(Humboldt Universität zu Berlin)  
*«Le rideau tombe». Degas' Schauspiele des  
Halbversteckten*

Einführung:

Prof. Dr. Markus Klammer

mit anschliessendem Apéro