



Abteilung Kunstgeschichte Ostasiens

Literaturliste zum Modul *Basiskompetenz Kunstgeschichte Ostasiens* (mündliche Prüfung)

Gültig ab Herbstsemester 2019

Als Pflichtlektüre für das Prüfungsmodul *Basiskompetenz Kunstgeschichte Ostasiens* müssen alle untenstehenden Texten gelesen werden. Diese Texte werden, neben dem Inhalt des Moduls *Grundlagewissen der Kunstgeschichte Ostasiens*, mündlich geprüft.

Die Texte sind alle auf OLAT im Materialordner des Moduls *Basiskompetenz Kunstgeschichte Ostasiens* verfügbar und sollten dort heruntergeladen werden.

Davis, Whitney. "Gender." In *Critical Terms for Art History*. Herausgegeben von Robert S. Nelson und Richard Shiff. 2. Ausgabe. Chicago und London: The University of Chicago Press, 2003, 330–344.

Ledderose, Lothar. "A Magic Army for the Emperor." In Idem, *Ten Thousand Things. Module and Mass Production in Chinese Art*. Princeton: Princeton University Press. 2000, 51–73.

Lippit, Yukio. "Goryeo Buddhist Painting in an Interregional Context." *Ars Orientalis*, 35 (2008), 192–232.

Nelson, Robert S. "Appropriation." In *Critical Terms for Art History*. Herausgegeben von Robert S. Nelson und Richard Shiff. 2. Ausgabe. Chicago und London: The University of Chicago Press, 2003, 160–173.

Thomsen, Hans B. "Eight Immortals of the Wine Cup: Appropriating and Transfiguring Chinese Subjects in Kyōka-Surimono." In *Reading Surimono: The Interplay of Text and Image in Japanese Prints*. Herausgegeben von John T. Carpenter. Ausstellungskatalog Zurich, Museum Rietberg. Leiden & Boston: Brill & Hotei, 2008, 92–99.

Wu Hung. "Rethinking East Asian Tombs: A Methodological Proposal." *Studies in the History of Art*, 74 (2009), 138–165.