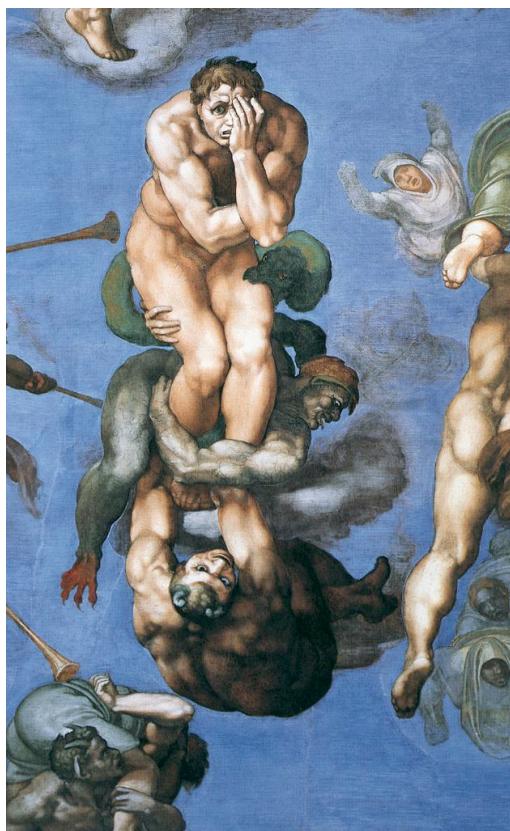




Kunsthistorisches Institut, Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Neuzeit



Michelangelo Buonarroti, *Das Jüngste Gericht*, Detail, 1537-1541, Fresko, 1370 x 1220 cm, Città del Vaticano, Cappella Sistina.

Bachelorseminar: Einführung in die Kunstgeschichte der Neuzeit: Kunst und Theorie in Italien im 16. und 17. Jahrhundert

Leiter: Dr. Henri de Riedmatten

Tutorin: stud. phil. Seraina Peer

Zeit: mittwochs, 14:00–15:45 Uhr

Beginn: 22. Februar 2017

Raum: KOL-H-320

Beschreibung:

Im Seminar „Einführung in die Kunstgeschichte der Neuzeit“ werden anhand der in jedem Semester wechselnden Hauptthemen die methodische und kunstgeografische Vielfalt, die aktuellen Deutungsansätze, die Diversität der künstlerischen Medien und Probleme der Epoche erforscht.

Das Bachelorseminar möchte die italienische Kunst und Theorie des 16. und 17. Jahrhunderts aus einer Vielzahl von methodischen und thematischen Perspektiven betrachten, wie der Herausbildung von neuen Kunstdiskursen und künstlerischen Wechselbeziehungen zwischen den Kunstzentren Italiens.

Am Beispiel verschiedener künstlerischer Bildmedien (Malerei, Grafik, Skulptur, Architektur) werden Naturnachahmung und Antikenrezeption, Formen der Auftraggeberschaft, Stilepochen (Renaissance, Manierismus, Barock), sowie das Verhältnis von Original und Kopie erforscht und diskutiert. Durch die Lektüre und Analyse von *Trattati* und Künstlerbiografien soll zudem die Vielfalt bildtheoretischer Reflexionen dieses Zeitraums erörtert werden, die beispielsweise durch die Verwendung von Stilbegriffen (*maniera*), den Wettstreit der Künste (*Paragone*) und die Bildtheologie der Gegenreformation sichtbar wird.

Hinweis:

Die Lehrveranstaltung nimmt maximal 15 Studierende auf. AuditorInnen sind nicht zugelassen.

Leistungsnachweis:

Teilnahme 30 Std.; Lektüre 90 Std; Referat und Hausarbeit 150 Std.

BA-Studierende erhalten 9 KP für ein schriftlich verfasstes, eine Woche im Voraus abgegebenes Referat sowie eine darauf aufbauende, zwei Wochen nach dem Referat eingereichte Hausarbeit.

Referate bitte eine Woche vorab per Mail an henri.deriedmatten@uzh.ch senden.

Für weitere Informationen siehe: <http://www.khist.uzh.ch/chairs/neuzeit/teach/info.html>

Programm

Die Themen werden erst in der Sitzung "Einführung und Themenverteilung" am 22.02 vergeben.

Sitzungsthemen können erst mit zwei Personen belegt werden, wenn alle Sitzungen mindestens einmal reserviert sind.

* Pflichtlektüre: Auszüge aus diesen Texten werden auf OLAT als PDF zur Verfügung gestellt.

22. 02. Einführung und Themenverteilung; Lektüre

* Akira Iriye/Jürgen Osterhammel (Hg.), *Geschichte der Welt. Weltreiche und Weltmeere: 1350-1750*, 6 Bde, Bd. 3, München, 2015, S. 712-727, [Das lateinische Europa].

* Stephen J. Campbell/Michael W. Cole, *A New History of Italian Renaissance Art*, London 2012, S. 10-14.

01. 03. Lektüre 1

A. Kunstgeschichtsschreibung der Renaissance

* Giorgio Vasari, *Kunsttheorie und Kunstgeschichte. Eine Einführung in die Lebensbeschreibungen berühmter Künstler anhand der Proemien*, Victoria Lorini et al. (Hg.), Berlin 2004, S. 77-90 [Vorrede des zweiten Teils/Proemio della seconda parte (1568)].

[Originalfassung] Giorgio Vasari, *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti* (Firenze, Giunti, 1568), Gaetano Milanesi (Hg), *Le opere di Giorgio Vasari*, 9 Bde., Florence, Sansoni, 1973, Bd. 2, S. 93-107 [Proemio della seconda parte (1568)].

* Gudrun Rhein, *Der Dialog über die Malerei. Lodovico Dolces Traktat und die Kunsttheorie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2008, S. 173-184; S. 188-191; S. 194-206; S. 298-318.

[Originalfassung] Lodovico Dolce, *Dialogo della Pittura intitolato l'Aretino* (Venezia, 1557), in: Paola Barocchi (Hg.), *Trattati d'arte del Cinquecento*, Bari, 1960, S. 193-206.

B. Stilbegriffe: Manierismus und Barock

* Erwin Panofsky, *Was ist Barock?* Hamburg 2005, S. 13-99.

Jan Bialostocki, Der Manierismus zwischen Triumph und Dämmerung, in: Ders., *Stil und Ikonographie. Studien zur Kunswissenschaft*, Köln 1981, S. 83-105.

08. 03. Lektüre 2

A. Paragone

* Benedetto Varchi, *Paragone. Rangstreit der Künste*, hrsg., eingeleitet, übersetzt und komm. von Oskar Bätschmann und Tristan Weddigen, Darmstadt 2013, S. 7-42; S.210-239; S.272-279.

B. Rovinare la pittura: Naturalismus versus Caravaggismus

* Sibylle Ebert-Schifferer, *Caravaggio: Sehen - Staunen - Glauben: der Maler und sein Werk*, München 2009, S. 15-27 [Einführung. Vom malenden Engel zum Verderber der Malerei. Die Entstehung einer schwarzen Legende].

* Louis Marin, *Die Malerei zerstören*, Berlin, 2003, S. 9-17; S. 29- 32; S. 43-55.

15. 03. Heroischer Körper und Portrait

A. Die päpstliche Antikensammlung und Michelangelos frühe Skulpturen

* Kathleen Wren Christian, *Empire without End: Antiquities collections in Renaissance Rome, c. 1350-1527*, New Haven/London, Yale University Press, 2010, S. 150-178.

Francis Haskell/Nicholas Penny, *Taste and the Antique: The Lure of Classical Sculpture 1500-1900*, New Haven 1981.

William Wallace, How did Michelangelo Become a Sculptor?, in: *The Genius of the Sculptor in Michelangelo's Work*, Ausst. Kat., Montréal 1992, S. 151-169.

Frank Zöllner/Christof Thoenes, *Michelangelo 1475-1564. Das vollständige Werk*, Köln u.a. 2007.

B. Frauenportraits zwischen Idealismus und Naturalismus

* Jennifer Craven, *Ut Pictura Poesis. A New Reading of Raphael's Portrait of La Fornarina as a Petrarchan Allegory of Painting, Fame and Desire*, in: *Word and Image*, 10, 1994, S. 371-394.

Daniel Arasse, *La Fornarina ou le mythe de l'amour peintre*, in: Daniel Arasse et al., *Symboles de la Renaissance*; Paris, ENS, 1990, S. 13-25.

Elizabeth Cropper, On Beautiful Women, Parmigianino, *Petrarchismo*, and the Vernacular Style, in: *Art Bulletin*, 58, 1976, S. 374-379.

Ulrich Pfisterer, Raffaels Muse. Erotische Inspiration in der Renaissance, in: *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden*, Bd. 38, 2012 (ersch. 2014), S. 62-83.

22. 03. Das päpstliche Kunstimperium

A. Die Sixtinische Kapelle

* Ulrich Pfisterer, *Die Sixtinische Kapelle*, München, 2013, S. 42-80 [Triumphtor und Vorhalle zur Gottesstadt: Michelangelos Deckenfresken und Julius II].

Leopold D. Ettlinger, *The Sistine Chapel before Michelangelo: Religious imagery and Papal Primacy*, Oxford 1965.

Erwin Panofsky, *Die Sixtinische Decke*, Leipzig 1921.

Heinrich Pfeiffer, *Die Sixtinische Kapelle neu entdeckt*, Vatikanstadt/Stuttgart, 2007.

Edgar Wind, Michelangelo's Prophets and Sybils, in *Proceedings of the British Academy* (1960), S. 47-84.

B. Raffael, Stanza della Segnatura

* John Shearman, The Vatican Stanze: Functions and Decoration (Italian Lecture. Read 17 November 1971), in: *Proceedings of the British Academy*, (vol. LVII, 1971), Oxford 1973, S. 369-424.

Francesco Buranelli et al. (Hg.), *Hochrenaissance im Vatikan 1503–1534*, Ostfildern-Ruit 1999.

Guido Cornini et al., *Raffaello nell'appartamento di Giulio II e Leone X*, Mailand 1993.

Marcia B. Hall (Hg.), *The Cambridge companion to Raphael*, Cambridge 2005.

Carlo Pietrangeli (Hg.), *Raffaello in Vaticano*, Mailand 1984.

Giorgio Vasari, *Das Leben des Raffael*, hrsg. von Hana Gründler, übers. v. Victoria Lorini, Berlin 2004.

29. 03. Monamente für die Ewigkeit: Herrschergrabmäler und Devotion

A. Michelangelo, Medici-Kapelle: die neue Sakristei

* Michael Hirst, *Michelangelo*, New Haven 2011, S. 183-199.

Charles de Tolnay, *Michelangelo: III. The Medici Chapel*, 5 Bde, Bd. 3, Princeton, 1970.
James H. Beck, et al. *Michelangelo: The Medici Chapel*, London 1994.
Cammy Brothers, *Michelangelo, Drawing and the Invention of Architecture*, New Haven et al. 2008.
Andreas Prater, *Michelangelos Medici-Kapelle: "ordine composto" als Gestaltungsprinzip von Architektur und Ornament*, Waldsassen-Bayern 1974.
William Wallace, *Michelangelo at San Lorenzo. The Genius as Entrepreneur*, Cambridge, 1994.

B. Gian Lorenzo Bernini, Grabmal für Papst Alexander VII

* David Finn/Charles Avery, *Bernini*, München 1998, S. 118-139 [Die Papstgräber: Bernini und der Totentanz]
Michael Koortbojian, Michael, Disegni for the Tomb of Alexander VII, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 54 (1991), S. 268-273.
Irving Lavin, *Visible Spirit: The Art of Gianlorenzo Bernini*, Bd. 3, London 2012.
Kaspar Zollkofer, *Berninis Grabmal für Alexander VII.: Fiktion und Repräsentation*, Worms 1994.

05. 04. Architektur als Lebensform: Dolce Vita und Humor

A. Giulio Romano, Palazzo del Te

* Julian Kliemann/Michael Rohlmann, *Wandmalerei in Italien: die Zeit der Hochrenaissance und des Manierismus 1510-1600*, München 2004, S. 294-315 [Mantua, Palazzo del Te].
Ugo Bazzotti, *Palazzo Te: Giulio Romano's Masterwork in Mantua*, London 2013.
Ernst H. Gombrich, *Zum Werke Giulio Romanos*, Wien 1934-1935.
Manfredo Tafuri (Hg.), *Giulio Romano*, Cambridge 1998.

B. Andrea Palladio und Paolo Caliari, gen. Veronese: Villa Barbaro, Maser

* Julian Kliemann/Michael Rohlmann *Wandmalerei in Italien: die Zeit der Hochrenaissance und des Manierismus 1510-1600*, München 2004, S. 410-431 [Maser, Villa Barbaro]
Sören Fischer, *Das Landschaftsbild als gerahmter Ausblick in den venezianischen Villen des 16. Jahrhunderts: Sustris, Padovano, Veronese, Palladio und die illusionistische Landschaftsmalerei*, Petersberg 2014.
Deborah Howard, *Venice Disputed: Marc'Antonio Barbaro and Venetian Architecture, 1550-1600*, New Haven 2011.
Paola Ojetto et al., *Palladio, Veronese und Vittoria in Maser*, Milano 1960.
Inge Reist, *Renaissance Harmony: The Villa Barbaro at Maser*, Ann Arbor 1986.

12. 04. Der Eros des Künstlers

A. Der liegende Akt (Giorgione, Tizian, Bernini)

* Daniel Arasse, in: Ders. *Guck doch mal hin! Was es in Bildern zu entdecken gibt*, Köln 2002, S. 88-125 [Die Frau in der Truhe].
Georges Didi-Huberman, *Venus öffnen. Nacktheit, Traum, Grausamkeit*, Zürich 2006.
Rona Goffen, *Titian's Venus of Urbino*, Cambridge 1997.
Omar Calabrese (Hg.), *Vénus dévoilée. La Vénus d'Urbin du Titien*, Ausst. Kat., Bruxelles, 2003,
Carlo Ginzburg Die *Venus* von Giorgione. Ikonographische Innovationen und ihre Folgen, in: Ders, *Die Venus von Giorgione*, Vorträge aus dem Warburg-Haus, Bd. 2, Berlin, 1998, S. 1-38
Francis Haskell/Nicholas Penny, *Taste and the Antique: The Lure of Classical Sculpture 1500-1900*, New Haven 1981, S. 234-236 [48. The Hermaphrodite].

B. Pornographie und ihre graphische Verbreitung (Raimondi, Carracci)

* David Landau/Peter W. Parshall, *The Renaissance Print, 1470-1550*, New Haven 1994, S. 103-104; S. 120-131.
* Alexander Nagel, *The Controversy of Renaissance Art*, Chicago 2011, S. 223-238.
Augustin Carrache [Agostino Carracci], *Les Lascives*, Paris 2003.
Giulio Romano/Pietro Aretino, *I modi ed i sonetti lussuriosi: secondo l'edizione clandestina stampata a Venezia nel 1527*, Mantova 2000.
Lynn Lawner (Hg.), *I Modi: The Sixteen Pleasures. An Erotic Album of the Italian Renaissance*, Evanston 1988.
Louis Dunand/Philippe Lemarchand, *Les amours des dieux*, 3 Bde., Genève 1977-1990.

Michiaki Koshikawa (Hg.), *L'arte erotica del rinascimento*, Tokyo 2009.

Bette Talvacchia, *Taking Positions: On the Erotic in Renaissance Culture*, Princeton 1999.

19. 04. Fällt aus – Osterferien

26. 04. Bilderkult und Zensur: die Gegenreformation und die visuelle Vermittlung der christlichen Heilslehre

*Pflichtlektüre: (Bilderdekret des Konzils von Trient. 3. Dezember 1563; Gabriele Paleotti, *Discorso intorno alle imagini sacri et profane* (Bologna, 1582)

* Gabriele Paleotti, *Discourse on Sacred and Profane Images* (1582), Translation by William McCuaig, Los Angeles : Getty Research Institute, 2010; S. 1-14 (Introduction by Paolo Prodi); Book 1, 19-21, S. 107-111; Book 2, 3-4, S. 160-163.

[Originalfassung] Gabriele Paleotti, *Discorso intorno alle imagini sacri et profane* (Bologna, 1582), in: Paola Barocchi, *Trattati d'arte del Cinquecento*, Bd. II, Bari, 1961, Libro 1, XIX-XXI, S. 209-216; Libro 2, III-IV, S. 270-274.

A. Michelangelo, Das Jüngste Gericht und Daniele da Volterra (Hinzufügungen)

* Bernardine Barnes, *Michelangelo's Last Judgement: The Renaissance Response*, Berkeley et al. 1998, S. 71-101 [The Last Judgement and The Critics].

Marcia B. Hall (Hg.) *Michelangelo's Last Judgment*, Cambridge 2005.

Charles de Tolnay, *Michelangelo*, Bd. 5, Princeton 1971.

Ulrich Pfisterer, *Die Sixtinische Kapelle*, München 2013.

B. Paolo Caliari, gen. Veronese, Das Gastmahl im Hause des Levi

* Edward Grasman, On Closer Inspection – The Interrogation of Paolo Veronese, in: *Artibus et Historiae*, Vol. 30, No. 59 (2009), S. 123-134.

Virginia Brilliant, *Paolo Veronese: A Master and His Workshop in Renaissance Venice*, London 2012.

Giuseppe Delogu, (Hg.), *Veronese: Gatmahl im Hause des Levi*, Zürich 1950.

Maria Elena Massimi, *La cena in Casa di Levi di Paolo Veronese: il processo riaperto*, Venezia 2011.

David Rosand, *Painting in Cinquecento Venice: Titian, Veronese, Tintoretto*, New Haven 1982.

03. 05. Rom: Baupolitik und Stadtplanung im Zeitalter der Gegenreformation

A. Giacomo Barozzi da Vignola und Giacomo della Porta, il Gesù

* Hermann Schlimme, *Die Kirchenfassade in Rom. Relieferte Kirchenfronten 1475-1765*, Petersberg 1999, S. 181-197.

James Ackerman, The Gesù in the Light of the Contemporary Church Design, in: Rudolf Wittkower/Irma B. Jaffe, *Baroque Art: The Jesuit Contribution*, New York 1972, S. 15-28.

Gauvin A. Bayley, *Between Renaissance and Baroque: Jesuit Art in Rome*, 1565-1610, Toronto 2003.

Evronne A. Levy, *Propaganda and the Jesuit Baroque*, Berkeley 2004.

Clare Robertson, "Il Gran Cardinale": Alessandro Farnese, *Patron of the Arts*, New Haven 1992.

B. Carlo Maderno, Petersdom, Fassade und Gianlorenzo Bernini, Petersplatz

* Horst Bredekamp, *Sankt Peter in Rom und das Prinzip der Zerstörung: Bau und Anbau von Bramante bis Bernini*, Berlin 2000, S. 95-120 [Renaissance und Abbruch von Alt-St. Peter].

Irving Lavin, *Visible Spirit: The Art of Gianlorenzo Bernini*, Bd. 3, London 2012.

Hermann Schlimme, *Die Kirchenfassade in Rom. Relieferte Kirchenfronten 1475-1765*, Petersberg 1999, S. 181-197. KHIST Georg Satzinger/Sebastian Schütze, *Sankt Peter in Rom 1506-2006*, München 2008.

William Tronzo, *St Peter's in Vatican*, Cambridge 2008.

10. 05. Mythologie und Machtpropaganda im urbanen Kontext

A. Florenz: Piazza della Signoria und Loggia dei Lanzi

* Stephen J. Milner, The Florentine Piazza della Signoria as Practiced Place, in: Roger J. Crum/John T. Paoletti (Hg.), *Renaissance Florence: A Social History*, Cambridge 2006, pp. 83-103.

Francis Ames-Lewis (Hg.), Florence, Cambridge 2012.

Michael W. Cole, *Cellini and the Principles of Sculpture*, Cambridge 2002.

Richard J. Goy, *Florence: The City and Its Architecture*, London 2002.

John Shearman, Arts or Politics in the Piazza, in: Alessandro Nova/Anna Schreurs (Hg.), *Benviueno Cellini. Kunst und Kunstsittheorie im 16. Jahrhundert*, Köln 2003, S. 19-36.

B. Die Piazza Navona in Rom

* Frank Fehrenbach, *Compendia mundi: Gianlorenzo Berninis Fontana dei Quattro Fiumi (1648-51) und Nicola Salvis Fontana di Trevi (1732-62)*, München 2008, S. 13-39.

Sabine Burbaum, *Die Rivalität zwischen Francesco Borromini und Gianlorenzo Bernini*, Oberhausen, 1999.

Tod A. Marder/Maria Grazia d'Amelio, La Fontana dei quattro fiumi. Iconologia e costruzione, in: Jean-François Bernard (Hg.), "Piazza Navona, ou Place Navone, la plus belle & la plus grande". *Du stade de Domitien à la place moderne, histoire d'une évolution urbaine*, Rom 2014, S. 393-413.

Tod. A. Marder, Borromini e Bernini a piazza Navona, in: Christoph L. Frommel et al. (Hg.), *Francesco Borromini. Atti del convegno internazionale*, Milano, 2000, S. 140-145.

Katherine Wentworth Rinne, *The Waters of Rome: Aqueducts, Fountains, and the Birth of the Baroque City*, New Haven 2010.

17. 05. Fällt aus – Forschungskolloquium

24. 05. Malerei als Display: die Privatkapelle

A. Cappella Capponi, Sta Felicita (Brunelleschi, Pontormo)

* Leo Steinberg, Pontormo's Capponi Chapel, in: *Art Bulletin*, 56 (1974), S. 385-399.

Francis Ames-Lewis, *Florence*, Cambridge 2012.

Carlo Falciani, *Pontormo and Rosso Fiorentino: Diverging Paths of Mannerism*, Firenze 2014.

David Franklin, *Painting in Renaissance Florence*, New Haven 2001.

John Shearman, *Pontormo's Altarpiece in S. Felicita*, Newcastle upon Tyne 1971.

B. Michelangelo Merisi da Caravaggio, Cappella Cerasi

* Leo Steinberg, Observations on the Cerasi Chapel, in: *Art Bulletin*, 41, 2, 1959, S. 183-190.

Maria Grazia Bernardini et al., *Caravaggio, Carracci, Maderno: la Cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo a Roma*, Milano 2001.

Sibylle Ebert-Schifferer, *Caravaggio: Sehen - Staunen - Glauben: der Maler und sein Werk*, München 2009

31. 05. Abschlussitzung