

Miriam Volmert M.A.

Proseminar HS 2011
Dienstag, 16:15–18:00 Uhr

Landschaft in der holländischen Malerei und Druckgrafik des 17. Jahrhunderts



Inhalt der Lehrveranstaltung: Das Seminar soll mit dem Fokus auf die Landschaftsdarstellung eine Einführung in die Kunst des holländischen 17. Jahrhunderts bieten. Neben einem Einblick in die Entwicklung des holländischen Landschaftsrealismus und seine sich im Laufe des 17. Jahrhunderts entfaltenden verschiedenen Sujets sollen dabei auch Aspekte zum kulturellen Status der Gattung Landschaft in den Niederlanden sowie medienästhetische Überlegungen zum Verhältnis von Malerei und Grafik berücksichtigt werden.

So sollen u. a. folgende Fragen im Zentrum der Diskussion stehen: Von welchen Darstellungskonventionen ist der holländische Realismus des 17. Jahrhunderts geprägt, und welche Stellung nimmt die Gattung der Landschaft in seiner Entwicklung ein? Welche Bedeutung spielen die einzelnen Medien für die Entwicklung und Popularisierung des Genres? Was macht – in Abgrenzung etwa zu den Landschaftsbildern der südlichen Niederlande – das spezifisch ‚Holländische‘ in diesen Bildern aus? Inwieweit tragen die Landschaftsbilder dazu bei, ein politisches und kulturelles Selbstbild der jungen holländischen Republik im 17. Jahrhundert zu formulieren?

Zielgruppen: Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Bachelor-Studiengang Kunstgeschichte.

Anmeldung: Der Kurs ist auf ca. 40 TeilnehmerInnen beschränkt.

Weblink: <http://www.khist.uzh.ch/Bildende/Lehre.html>

Leistungsnachweis: Regelmässige Anwesenheit (max. 1 unentschuldigte bzw. 2 entschuldigte Absenzen) und aktive Teilnahme werden vorausgesetzt. Der Leistungsnachweis umfasst für den kleinen Beitrag Referat und Handout (3 ECTS), für den grossen Beitrag Referat, Handout und Hausarbeit (6 ECTS).

Vorbesprechung des Referats mind. 2 Wochen vorher obligatorisch, Termine nach Vereinbarung. Es ist (je nach Teilnehmerzahl) möglich, Referatsgruppen von 2 Studierenden zu bilden. Die schriftlichen Hausarbeiten (grosser Beitrag) müssen demgegenüber jeweils separat eingereicht werden.

Einreichungstermin der Hausarbeiten jeweils 4 Wochen nach dem Referatsvortrag.

Die Vergabe der Referatsthemen erfolgt während der Semesterferien nach Anmeldung bei Miriam Volmert M.A. (miriam.volmert@khist.uzh.ch) sowie am ersten Veranstaltungstermin. Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Literatur

Pflichtlektüre für die erste Sitzung

(ab Juni auf OLAT und zum Semester im Handapparat):

Lawrence O. Goedde: Naturalism as Convention: Subject, Style, and Artistic Self-Consciousness in Dutch Landscape. In: Wayne Franits (Hrsg.): *Looking at Seventeenth-Century Dutch Art. Realism Reconsidered*. Cambridge, MA, 1997, S. 129–143.

Peter Sutton: Introduction. In: Peter Sutton (Hrsg.): *Masters of 17th-Century Dutch Landscape Painting*. Ausstellungskatalog. Amsterdam (Rijksmuseum), Boston (Museum of Fine Arts), Philadelphia (Philadelphia Museum of Art). Boston 1987, S. 1–63.

Einführungsliteratur

Boudewijn Bakker und Huigen Leeflang (Hrsg.): *Nach der Natur. Holländische Landschaftsgraphik aus dem Goldenen Jahrhundert*. Ausstellungskatalog. Saarbrücken (Saarland Museum), Lübeck (Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck). Zwolle 1995.

Christopher Brown (Hrsg.): *Dutch Landscape: The Early Years*. Ausstellungskatalog. London (The National Gallery). London 1986.

Lawrence O. Goedde: Naturalism as Convention: Subject, Style, and Artistic Self-Consciousness in Dutch Landscape. In: Wayne Franits (Hrsg.): *Looking at Seventeenth-Century Dutch Art. Realism Reconsidered*. Cambridge, MA, 1997, S. 129–143.

Tanja Michalsky: Die Natur der Nation. Überlegungen zur Landschaft als Ausdruck nationaler Identität. In: Klaus Bußmann und Elke Anna Werner (Hrsg.): *Europa im 17. Jahrhundert. Ein politischer Mythos und seine Bilder*. Stuttgart 2004, S. 333–354.

Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 48 (1997): *Nature and Landscape in Netherlandish Art 1500–1850*.

Norbert Schneider: *Geschichte der Landschaftsmalerei. Vom Spätmittelalter bis zur Romantik*. Darmstadt 1999.

Peter Sutton (Hrsg.): *Masters of 17th-Century Dutch Landscape Painting*. Ausstellungskatalog. Amsterdam (Rijksmuseum), Boston (Museum of Fine Arts), Philadelphia (Philadelphia Museum of Art). Boston 1987.

Literatur zur thematischen Vertiefung

Ann Jensen Adams: Competing Communities in the 'Great Bog of Europe.' Identity and Seventeenth-Century Dutch Landscape Painting. In: William J. T. Mitchell (Hrsg.): *Landscape and Power*. Chicago 1994, S. 35–76.

Pieter Biesboer und Martina Sitt (Hrsg.): *Jacob van Ruisdael. Die Revolution der Landschaft*. Ausstellungskatalog. Hamburg (Hamburger Kunsthalle), Haarlem (Frans Hals Museum). Zwolle 2002.

Werner Busch (Hrsg.): *Landschaftsmalerei*. Berlin 1997.

Susan Donahue Kuretsky und Walter S. Gibson (Hrsg.): *Time and Transformation in Seventeenth-Century Dutch Art*. Ausstellungskatalog. Poughkeepsie, NY (Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College), Sarasota, FL (John and Mable Ringling Museum of Art), Louisville, KY (The Speed Art Museum). Poughkeepsie, NY, 2005.

Walter S. Gibson: *Pleasant Places: The Rustic Landscape from Bruegel to Ruisdael*. Berkeley/Los Angeles/London 2000.

Jeroen Giltaij und Jan Kelch (Hrsg.): *Herren der Meere – Meister der Kunst. Das holländische Seebild im 17. Jahrhundert*. Ausstellungskatalog. Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen), Berlin (Gemäldegalerie im Bodemuseum). Rotterdam 1996.

Alison M. McNeil Kettering: *The Dutch Arcadia: Pastoral Art and its Audience in the Golden Age*. Montclair, NJ, 1983.

Léon Krempel (Hrsg.): *Frans Post (1612–1680). Maler des Verlorenen Paradieses*. Ausstellungskatalog. München (Haus der Kunst). Petersberg 2006.

Catherine Levesque: *Journey through Landscape in Seventeenth-Century Holland: The Haarlem Print Series and Dutch Identity*. University Park 1994.

Cynthia Schneider: *Rembrandt's Landscapes*. New Haven 1990.

Seymour Slive: *Jacob van Ruisdael. A complete catalogue of his paintings, drawings and etchings*. New Haven/London 2001.

Gregor Weber (Hrsg.): *Rembrandts Landschaften*. Ausstellungskatalog. Kassel (Staatliche Museen, Schloss Wilhelmshöhe), Leiden (Stedelijk Museum De Lakenhal). München 2006.

PROGRAMM

Vergabe der Referatsthemen vor dem Beginn des Seminars erfolgt ausschliesslich per E-Mail: miriam.volmert@khist.uzh.ch

20. 9.	<p><u>Einführung in das Thema; Pflichtlektüre für die erste Sitzung:</u> Lawrence O. Goedde: Naturalism as Convention: Subject, Style, and Artistic Self-Consciousness in Dutch Landscape. In: Wayne Franits (Hrsg.): <i>Looking at Seventeenth-Century Dutch Art. Realism Reconsidered</i>. Cambridge, MA, 1997, S. 129–143. Peter Sutton: Introduction. In: Peter Sutton (Hrsg.): <i>Masters of 17th-Century Dutch Landscape Painting</i>. Ausstellungskatalog. Amsterdam (Rijksmuseum), Boston (Museum of Fine Arts), Philadelphia (Philadelphia Museum of Art). Boston 1987, S. 1–63.</p>
27. 9.	<p><u>Die frühe Haarlemer Druckgrafik um 1610</u> Referat 1: Claes Jansz. Visscher und der Meister der kleinen Landschaften (20 Minuten, max. 2 Personen) Referat 2: Claes Jansz. Visschers Serie <i>Plaisante Plaetsen</i> von 1611 (20 Minuten, max. 2 Personen)</p>
4. 10.	<p><u>Malerei der ersten Jahrhunderthälfte: Dünen- und Seestücke</u> Referat 1: Tonale Landschaftsmalerei nach 1620: Dünen- und Flussbilder (20 Minuten, max. 2 Personen) Referat 2: Tonale Landschaftsmalerei nach 1620: Küsten- und Seebilder (20 Minuten, max. 2 Personen)</p>
11. 10.	<p><u>Um die Jahrhundertmitte. Neue Wege der Landschaftsmalerei</u> Referat 1: Jacob van Ruisdaels frühe Dünenlandschaften (20 Minuten, max. 2 Personen) Referat 2: Panoramalandschaften nach 1660 (20 Minuten, max. 2 Personen)</p>
18. 10	<p><u>Südliche, nordische und arkadische Landschaften</u> Referat 1: Die italianisierende Landschaft (20 Minuten, max. 2 Personen) Referat 2: Die nordische Landschaft (20 Minuten, max. 2 Personen)</p>
25. 10.	<p><u>„Imaginär“ vs. „realistisch“:</u> Referat 1: ‚Mischlandschaften‘ von Jan Wijnants und Philips Wouwerman (20 Minuten, max. 2 Personen) Referat 2: Die Landschaften von Aelbert Cuyp (20 Minuten, max. 2 Personen)</p>
1. 11.	<p><u>Die Darstellung der Fremde</u> Referat 1: Frans Posts Ansichten der brasilianischen Landschaft (20 Minuten, max. 2 Personen) Referat 2: Gemälde und Grafiken von fremden Küsten (20 Minuten, max. 2 Personen)</p>

8. 11.	<p><u>Forschungspositionen zur Landschaft</u></p> <p>Referat: Jacob van Ruisdael in der Forschungsgeschichte (max. 4 Referenten, 40 Minuten)</p>
15. 11.	<p><u>Landschaft und Zeitlichkeit</u></p> <p>Referat 1: Jacob van Ruisdaels Gemälde <i>Schloss Brederode</i> (20 Minuten, max. 2 Personen)</p> <p>Referat 2: Zeitlichkeit in Rembrandts Landschaftsgemälden und -grafiken (20 Minuten, max. 2 Personen)</p>
22. 11.	<p><u>Historizität und Ereignis</u></p> <p>Referat 1: Schlachtenbilder der Marinemalerei (20 Minuten, max. 2 Personen)</p> <p>Referat 2: ‚Penschilderij‘: Gemalte Schlachtengrafiken um 1650 (20 Minuten, max. 2 Personen)</p>
29. 11.	<p><u>Landschaft im Text</u></p> <p>Referat: <u>Landschaft in der (kunsttheoretischen) Literatur</u> (max. 4 Referenten, 40 Minuten)</p>
6. 12.	<p><u>Landschaftsgemälde und holländische Käuferschaft</u></p> <p>Referat 1: Holländische Landschaftsgemälde auf dem Kunstmarkt (20 Minuten, max. 2 Personen)</p> <p>Referat 2: Bild im Bild: Landschaftsgemälde als Motiv in Bildhintergründen von Genrebildern (20 Minuten, max. 2 Personen)</p>
13. 12.	<p><u>Die Bedeutung von Landschaft in den anderen Bildgattungen</u></p> <p>Referat: Landschaftskulissen und -hintergründe in Stilleben, Porträts und Historienbildern (max. 4 Personen, 40 Minuten)</p>
20. 12.	<p><u>Resümee</u></p>