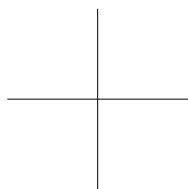


Geography of
Photography

40°27'07.10"N | 79°59'01.00"E

AMERICAN
PHOTOGRAPHY

DR. CARLO FLEISCHMANN-VORTRÄGE ZUR FOTOGRAFIE
UNIVERSITÄT ZÜRICH



GEOGRAPHY OF PHOTOGRAPHY / AMERICAN PHOTOGRAPHY

DR. CARLO FLEISCHMANN-VORTRÄGE ZUR FOTOGRAFIE, KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT ZÜRICH, HERBSTSEMESTER 2009

ÖFFENTLICHE VORTRAGSREIHE (EINTRITT FREI), ZUGLEICH WAHLMODUL 412 FÜR STUDIERENDE AN DER UZH
ORT: UNIVERSITÄT ZÜRICH, HAUPTGEBÄUDE, RÄMISTRASSE 71, CH-8006 ZÜRICH
RAUM: H 312, 3. STOCK (AM 7. OKT. IM RAUM F 118, 1. STOCK)
KONTAKT: admin@khist.uzh.ch

MITTWOCH, 7. OKTOBER 2009, 18.30 UHR

«KODAK AND PHOTOGRAPHIC RESEARCH»
KELLEY WILDER (DE MONTFORT UNIVERSITY, LEICESTER)

DONNERSTAG, 22. OKTOBER 2009, 18.30 UHR

«LOCAL SPACE/GLOBAL VISIONS: ALFRED STIEGLITZ, ALBERT KAHN AND THE VISUAL GEOGRAPHY OF THE EARLY 20TH CENTURY»
SHELLEY RICE (NEW YORK UNIVERSITY UND DR. CARLO FLEISCHMANN VISITING SCHOLAR AM KUNSTHISTORISCHEN INSTITUT DER UNIVERSITÄT ZÜRICH)

DONNERSTAG, 5. NOVEMBER 2009, 18.30 UHR

«ALFRED STIEGLITZ'S «THE STEERAGE»: THE MAKING OF AN AMERICAN ICON»
ANNE MCCAULEY (PRINCETON UNIVERSITY)
FREITAG, 6. NOVEMBER, 10.15–11.45 UHR: WORKSHOP *

DONNERSTAG, 26. NOVEMBER 2009, 18.30 UHR

«ANSEL ADAMS & THE SPIRIT OF LANDSCAPE»
ANNE HAMMOND (UNIVERSITY OF THE WEST OF ENGLAND, BRISTOL)
FREITAG, 27. NOVEMBER, 10.15–11.45 UHR: WORKSHOP IN DER GALERIE ZUR STOCKEREGG, STOCKERSTR. 33, 8022 ZÜRICH *

DONNERSTAG, 3. DEZEMBER 2009, 18.30 UHR

«POSING BEAUTY IN AFRICAN AMERICAN CULTURE»
DEBORAH WILLIS (NEW YORK UNIVERSITY)
FREITAG, 4. DEZEMBER, 10.15–11.45 UHR: WORKSHOP *

DONNERSTAG, 10. DEZEMBER 2009, 18.30 UHR

«WAR WORK: THE EARLY PHOTOGRAPHY OF FREDERICK SOMMER, 1938–45»
ROBIN KELSEY (HARVARD UNIVERSITY, CAMBRIDGE, MASS.)

DONNERSTAG, 17. DEZEMBER 2009, 18.30 UHR

«DIE SCHWEIZ IM KOFFER - ROBERT FRANK UNTERWEGS ZWISCHEN EUROPA UND AMERIKA»
MARTIN GASSER (FOTUZENTRUM WINTERTHUR)

In der für mehrere Jahre konzipierten Vortragsreihe «Geography of Photography» sprechen Kunsthistoriker und Kulturwissenschaftler, Museumsleute und Künstler über fotografische Kulturen und Fotografieforschung in einzelnen Ländern und Regionen Europas und ausserhalb Europas. Die Serie hat zum Ziel, eine kulturvergleichende Fotografieforschung in historischer und theoretischer Perspektive zu fördern. Langfristig soll die Grundlage für einen Atlas der Fotografie gelegt werden.

Im Herbstsemester 2009 liegt der Schwerpunkt auf amerikanischer Fotografie. Darüber hinaus werden Vorträge über Fotografinnen und Fotografen aus verschiedenen Ländern gehalten, die sich mit Amerika und/oder den Vereinigten Staaten auseinandergesetzt haben.

Im Herbstsemester 2010 wird die Serie «Geography of Photography» mit Vorträgen zur Theorie und Geschichte der Fotografie in Frankreich fortgesetzt.

* Im Anschluss an die Vorträge von Professor McCauley, Dr. Hammond, und Professor Willis finden am darauf folgenden Vormittag Workshops zur Theorie, Geschichte und Technik der Fotografie statt. Interessierte Studierende und Doktorierende möchten sich bitte bei der Tutorin der Vortragsreihe, Patrizia Munforte, anmelden: p.munforte@gmx.net. Die Teilnehmerzahl ist jeweils auf 10–15 Personen beschränkt. Studierende im spezialisierten Masterstudiengang «Geschichte der Kunst und Fotografie mit technischen Studien» und Doktorierende im Doktoratsprogramm «Mediengeschichte der Künste» haben Vorrang.

Konzept und Organisation: Bettina Gockel [Professur für Geschichte der bildenden Kunst & Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich]
Funding: Dr. Carlo Fleischmann-Stiftung



Universität Zürich, Rämistrasse 71, 8006 Zürich
Team Nr. 6 vom Hauptbahnhof Zürich bis Haltestelle «ETH/Universitätsspital», von dort 3 Min. zu Fuss



Universität Zürich
Kunsthistorisches Institut