

## Sabato, 7 maggio 2022

### KAB-G-01 (Kantonsschulstrasse 3)

Presiede: **Peter Kuon**

- 9.00-9.45 **Claudia Jacobi** (Bonn)  
La riscoperta di Paolo e Francesca nell'Ottocento: Gustavo Adolfo Bécquer
- 9.45-10.30 **Patricia Oster-Stierle** (Saarbrücken)  
« Les chiens ont mangé la boue ». Dante-Rezeption im *Nouveau Roman*
- 10.30-11.00 PAUSA CAFFÈ
- Presiede: **Henning Hufnagel**
- 11.00-11.45 **Michele Cometa** (Palermo/Zürich)  
Dante, mitologo del moderno
- 11.45-12.30 **Carlo Ossola** (Paris)  
Dante, architetto dell'eterno
- 12.30-13.15 **Rosend Arqués** (Barcelona)  
Le visualizzazioni di Dante e la *Commedia* nel Cinquecento

## Giovedì, 5 maggio 2022

KOL-E-13 (Zentralgebäude der UZH, Rämistrasse 71)  
KOL-E-18 (Zentralgebäude der UZH, Rämistrasse 71)

## Venerdì, 6 maggio 2022

KAB-G-01 (Kantonsschulstrasse 3)  
Kunsthhaus (Grafische Sammlung, Rämistrasse 45)  
Musikhochschule Konservatorium (Florhofgasse 6)

## Sabato, 7 maggio 2022

KAB-G-01 (Kantonsschulstrasse 3)

### Assistenza tecnica

numa.vittoz@uzh.ch

Aspekte der kreativen Dante-Rezeption  
in Literatur, bildender Kunst und Musik

ROMANISTISCHES KOLLOQUIUM

Aspetti della ricezione creativa di Dante  
nella letteratura, le arti visive e la musica



**Dal giovedì 5.5.2022  
al sabato 7.5.2022**

Universität Zürich

Veranstalter/Organizzazione:  
Johannes Bartuschat, Thomas Klinkert, Patricia Oster-Stierle

## Giovedì, 5 maggio 2022

### KOL- E-13 (Rämistrasse 71)

14.00-14.30 Benvenuto: **Johannes Bartuschat** (Zürich), **Thomas Klinkert** (Zürich), **Patricia Oster-Stierle** (Saarbrücken)

Presiede: **Johannes Bartuschat**

14.30-15.15 **Christine Ott** (Frankfurt a.M.)  
Neuplatonische Aktualisierungen der *Commedia* im späten Quattrocento

15.15-16.00 **Christian Rivoletti** (Erlangen)  
Ariosto e Dante. Sulla funzione modellizzante di alcuni aspetti narrativi e realistici della *Commedia*

16.00-16.30 PAUSA CAFFÈ

Presiede: **Karlheinz Stierle**

16.30-17.15 **Sergio Cristaldi** (Catania)  
Foscolo, Dante e l'antagonismo

17.15-18.00 **Rino Caputo** (Roma Tor Vergata)  
Pirandello e Dante

### KOL-E-18 (Rämistrasse 71)

19.00 **Georges Güntert** (Zürich)  
Montale und Dante im Dialog  
(Presentazione: Thomas Klinkert)

20.30 CENA

## Venerdì, 6 maggio 2022

### KAB-G-01 (Kantonsschulstrasse 3)

Presiede: **Christian Rivoletti**

9.30-10.15 **Cornelia Klettke** (Potsdam)  
Dante, Calvino und Del Giudice im Laboratorium des Geistes: Das Universum als ästhetische Erfahrung zwischen Präzision und Vagheit

10.15-11.00 **Peter Kuon** (Salzburg)  
Dantes Beatrice in der italienischen und internationalen Rezeption

11.00-11.30 PAUSA CAFFÈ

11.30-12.00 *Trasferimento al Kunsthaus*

### Kunsthaus (Grafische Sammlung, Rämistrasse 45)

Presiede: **Cornelia Klettke**

12.00-12.45 **Silvia Riccardi** (Uppsala)  
*The True Terrors of Dante. L'Inferno*  
illustrato da Henry Fuseli

12.45-13.30 Visita delle illustrazioni di Füssli al Kunsthaus (in collaborazione con Franziska Lentzsch)

13.30-15.00 PRANZO

## Venerdì, 6 maggio 2022

### KAB-G-01 (Kantonsschulstrasse 3)

Presiede: **Patricia Oster-Stierle**

15.00-15.45 **Thomas Klinkert** (Zürich)  
Madame de Staël und Dante

15.45-16.30 **Henning Hufnagel** (Zürich/Udine)  
Configurazioni intermediali: Il Dante di Edoardo Sanguineti tra letteratura e musica

16.30-17.00 PAUSA CAFFÈ

Presiede: **Christine Ott**

17.00-17.45 **Christian Berger** (Freiburg i.Br.)  
Auf dem Weg zum Paradies der Kunst. Franz Liszts Dante-Sonate

### Musikhochschule Konservatorium (Florhofgasse 6)

19.00 Concerto di **Alessandro Riccardi** (Vibo Valentia)  
Franz Liszt – Viaggio pianistico nella poesia italiana

20.30 CENA