



## MODULO 410-502 COMPETENZE INTEGRATE IN LETTERATURA

### MASTER IN LETTERATURA ITALIANA – ELENCO AMBITI E LETTURE

(versione: agosto 2019, aggiornata all'ottobre 2021)

La presente lista di letture è valida a partire dal semestre autunnale 2019 (HS19). Essa si articola in **quattro diverse aree di specializzazione** e, all'interno di ogni area, elenca sia volumi che offrono panoramiche storiche o teoriche (sezioni *a*), sia saggi dedicati a singoli/e autori/autrici o a campi specifici (sezioni *b*). Un esemplare di ogni edizione consigliata è a disposizione presso la segreteria di letteratura italiana.

Per l'esame finale si sceglieranno **5 volumi**, all'interno di **uno solo degli ambiti** elencati qui sotto. N.B.: tra i titoli prescelti, 2 dovranno appartenere alla sezione *a* e 3 alla sezione *b* dell'area di specializzazione adottata. La durata dell'esame è di 30 minuti.

Chi desideri sostenere l'esame è pregato/a di: a) concordare una data per l'esame con uno dei due cattedratici di letteratura italiana, il Prof. Dr. J. Bartuschat o la Prof. Dr. T. Crivelli; b) comunicare la data prescelta alla segreteria di letteratura italiana, [segrlettit@rom.uzh.ch](mailto:segrlettit@rom.uzh.ch), affinché si possa organizzare la presenza di un osservatore o un'osservatrice esterni (*Beisitzer\_in*); c) iscriversi al modulo. L'esame può aver luogo soltanto ad iscrizione avvenuta, ossia entro il 14 gennaio (iscrizione al semestre autunnale, *HS*) o il 14 luglio (iscrizione al semestre primaverile, *FS*).

Inoltre: i candidati e le candidate faranno pervenire l'indicazione dell'area di specializzazione e dei titoli da loro prescelti alle/agli assistenti della cattedra presso cui sosterranno l'esame. L'elenco dovrà essere inviato con almeno un mese di anticipo. Le e gli assistenti sono a disposizione, nei loro orari di ricevimento, per fornire informazioni supplementari circa la preparazione e lo svolgimento dell'esame.

Nel caso in cui il candidato/la candidata debba ripetere l'esame del modulo, inoltrerà una nuova lista, non necessariamente modificata rispetto a quella allestita per il primo tentativo.

Se non indicato diversamente, si presuppone la lettura integrale del volume.

## A. Storia letteraria e intertestualità

### a) studi panoramici e saggi teorici

1. DEBENEDETTI GIACOMO, *Il personaggio uomo. L'uomo di fronte alle forme del destino nei grandi romanzi del Novecento*, Milano, Garzanti, 1998.
2. DE SANCTIS FRANCESCO, *Storia della letteratura italiana*, a c. di Gianfranco Contini, Torino, UTET, 1981 (5 capp. a scelta).
3. DIONISOTTI CARLO, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 2006 (ad esclusione di: *Postilla a una «lettera scarlatta», La guerra d'Oriente nella letteratura veneziana del Cinquecento, Varia fortuna di Dante*).
4. ECO UMBERTO, *Lector in fabula*, Milano, Bompiani, 1979.
5. FOSCOLO UGO, *Orazioni e lezioni pavesi*, a c. di Andrea Campana, Roma, Carocci, 2009 (i capp.: *Lezioni su la letteratura e la lingua e Della morale letteraria*).
6. LORENZINI NIVA, *La poesia italiana del Novecento*, Bologna, Il Mulino, 1999.

### b) analisi dedicate a singoli/e autori/autrici o a campi specifici

1. AUERBACH ERICH, *Studi su Dante*, Milano, Feltrinelli, 1993 (cap. 1: *Dante poeta del mondo terreno*, e il saggio *Figura*, pp. 176-226).
2. BIGAZZI ROBERTO, *I colori del vero: vent'anni di narrativa: 1860-1880*, Pisa, Nistri-Lischi, 1978 (cap. 4: *L'ascesa del verismo*, cap. 5: *Dal cittadino all'artista di lusso*)
3. CROCE BENEDETTO, *Poesia antica e moderna. Interpretazioni*, a c. di Giorgio Inglese, Napoli, Bibliopolis, 2009 [ed. nazionale delle opere di B.C.] (6 saggi a scelta).
4. CURTIUS ERNST ROBERT, *Letteratura europea e Medioevo latino*, Firenze, La Nuova Italia, 1992 (10 capp. a scelta).
5. PICONE MICHELANGELO, *Boccaccio e la codificazione della novella*, a c. di N. Coderey, C. Genswein, R. Pittorino, Ravenna, Longo, 2008 (8 saggi a scelta).
6. PRAZ MARIO, *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, Firenze, Sansoni, 1976.

7. SALINARI CARLO, *Miti e coscienza del decadentismo italiano: D'Annunzio, Pascoli, Fogazzaro e Pirandello*, Milano, Feltrinelli, 1969.
8. SANTAGATA MARCO, *I frammenti dell'anima. Storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca*, Bologna, Il Mulino, 2004 (pp. 39-252).
9. SAPEGNO NATALINO, 1 vol. a scelta fra i tre titoli seguenti. I primi due appartengono alla collana della Fondazione Sapegno, il terzo è un capitolo curato da Sapegno all'interno della sua *Storia della Letteratura Italiana*: a) *Petrarca. Lezioni e saggi*, a c. di Giulia Radin, Torino, Aragno, 2004 (i capp. *Storia e poesia del «Canzoniere»* e *Le lettere del Petrarca*); b) *Manzoni. Lezioni e saggi*, a c. di Chiara Fenoglio, ivi, 2009 (il cap: *L'opera di Alessandro Manzoni*, pp. 1-185); c) *Giacomo Leopardi*, in *Storia della Letteratura Italiana*, diretta da Emilio Cecchi e Natalino Sapegno, Milano, Garzanti, 1969, vol. VII, pp. 815-958.
9. *Selvagge e angeliche: personaggi femminili della tradizione letteraria italiana*, a c. di Tatiana Crivelli, Leonforte, Insula, 2007.

## B. Critica filologica, retorica e stilistica

### a) studi panoramici e saggi teorici

1. CONTINI GIANFRANCO, *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi, 1970 (i capp.: *Saggio d'un commento alle correzioni del Petrarca volgare*, *Correzioni grammaticali petrarchesche*, *Una strenna manzoniana*, *Implicazioni leopardiane*, *Esercizio d'interpretazione sopra un sonetto di Dante*, *Preliminari sulla lingua del Petrarca*, *Filologia ed esegesi dantesca*).
2. CURSI MARCO, *Le forme del libro. Dalla tavoletta cerata all'e-book*, Bologna, Il Mulino, 2016.
3. FUBINI MARIO, *Metrica e poesia. Lezioni sulle forme metriche italiane. Vol. 1: Dal Duecento a Petrarca*, Milano, Feltrinelli, 1962-1970.
4. GORNI GUGLIELMO, *Metrica e analisi letteraria*, Bologna, Il Mulino, 1993 (i capp.: *Le forme primarie del testo poetico* e, a scelta, *Morfologia e storia* o *Metrica e filologia*).
5. *La critica del testo: problemi di metodo ed esperienze di lavoro*, Atti del Convegno di Lecce (22-26 ottobre 1984), a c. di Enrico Malato, Roma, Salerno Editrice, 1985 (i saggi di: Segre, *La natura del testo e la prassi ecdotica*; Marti, *L'esegesi e l'edizione del testo*; Billanovich, *Le tradizioni dei classici latini e la letteratura italiana tra Medioevo e Umanesimo*, Avallè, *I canzonieri: definizione di genere e problemi di edizione*; Battaglia Ricci, *Tempi e modi di composizione del Libro delle Rime di Franco Sacchetti*).
6. STUSSI ALFREDO, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 1994.

### b) analisi dedicate a singoli/e autori/autrici o a campi specifici

1. BLASUCCI LUIGI, *Leopardi e i segnali dell'infinito*, Bologna, Il Mulino, 1985 (escluso il cap. 8: *Capitoli di critica leopardiana*).
2. CELLA ROBERTA, *La prosa narrativa. Dalle origini al Settecento*, Bologna, Il Mulino, 2013 (la prima parte e un esempio di analisi di ciascuna delle quattro sezioni della seconda parte).
3. FOLENA GIANFRANCO, *Textus textis: lingua e cultura poetica delle origini*, Torino, Bollati-Boringhieri, 2002 (parti 1: *Problemi e discipline* e 2: *Alle origini della cultura poetica italiana*; oppure parte 3: *Linguaggi e tradizioni letterarie in Dante e Petrarca*).
4. ISELLA DANTE, *L'officina della Notte e altri studi pariniani*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1968.

5. MAZZACURATI GIANCARLO, *All'ombra di Dioneo: tipologie e percorsi della novella da Boccaccio a Bandello*, Firenze, La Nuova Italia, 1996.
6. MENGALDO PIER VINCENZO, *La tradizione del Novecento*, quarta serie, Torino, Bollati Boringhieri, 2000 (i capp. *Problemi della poesia dialettale italiana del Novecento; Intorno al linguaggio dei crepuscolari; Situazioni di Montale; L'opera in versi di Eugenio Montale; Spunti per un'analisi linguistica dei romanzi di Elsa Morante; Per la poesia di Giorgio Caproni; L'uscita mattutina di Caproni; Tempo e memoria in Sereni; Un aspetto della metrica di Fortini*).
7. POZZI GIOVANNI, *La parola dipinta*, Milano, Adelphi, 1981 (2 parti a scelta).
8. RAIMONDI EZIO, *Il romanzo senza idillio. Saggio sui "Promessi Sposi"*, Torino, Einaudi, 1974 (pp. 125-307, capp. *La radice quadrata del romanzo, La ricerca incompiuta, Il miracolo e la speranza, Il personaggio in cornice, L'antitesi romanzesca*).
9. SPITZER LEO, *Studi italiani*, Milano, Vita e Pensiero, 1976 (i capp: *Osservazioni sulla Vita Nuova di Dante, Il canto XIII dell'Inferno, Gli elementi farseschi nei canti XXI-XXIII dell'Inferno, Gli appelli al lettore nella Commedia, La struttura dei Trionfi del Petrarca, L'originalità della narrazione nei Malavoglia*).
10. TERRACINI BENVENUTO, *Analisi stilistica: teoria, storia, problemi*, Milano, Feltrinelli, 1966 (i capp. da 1 a 3, più un capitolo a scelta tra quelli successivi).

## C. Narratologia, semiotica, strutturalismo, teorie della ricezione

### a) studi panoramici e saggi teorici

1. CORTI MARIA, *Principi della comunicazione letteraria*, Milano, Bompiani, 1976.
2. CORTI MARIA, *Il viaggio testuale*, Torino, Einaudi, 1978 (capp. I-III).
3. ECO UMBERTO, *Sei passeggiate nei boschi narrativi*, Milano, Bompiani, 2000.
4. *L'analisi del racconto*, Milano, Bompiani, 1969 (i saggi di: Barthes, *Introduzione all'analisi strutturale dei racconti*, di Todorov, *Le categorie del racconto letterario* e di Genette, *Frontiere del racconto*).
5. SEGRE CESARE, *Intrecci di voci: la polifonia nella letteratura del Novecento*, Torino, Einaudi, 1991.
6. SEGRE CESARE, *Teatro e romanzo*, Torino, Einaudi, 1984.

### b) analisi dedicate a singoli/e autori/autrici o a campi specifici

1. AVALLE D'ARCO SILVIO, *Modelli semiologici nella Commedia di Dante*, Milano, Bompiani, 1975.
2. BECCARIA GIAN LUIGI, *L'autonomia del significante. Figure del ritmo e della sintassi in Dante Pascoli e D'Annunzio*, Torino, Einaudi, 1975 (Introd. e capp. I-IV).
3. BENEDETTI CARLA, *La soggettività nel racconto. Proust e Svevo*, Napoli, Liguori, 1984.
4. CONTINI GIANFRANCO, *Varianti e altra linguistica: una raccolta di saggi (1938-1968)*, Torino, Einaudi, 1992<sub>5</sub> (1970) (i capp. *Il linguaggio di Pascoli*, *Introduzione alle rime di Dante*, *Dante come personaggio-poeta della Commedia*, *Un'interpretazione di Dante*, *Introduzione ai narratori della scapigliatura piemontese*, *Introduzione alla Cognizione del dolore*).
5. DE MARINIS MARCO, *Semiotica del teatro*, Milano, Bompiani, 2003 (Introd. e capp. I-VI).
6. ECO UMBERTO, *Sulla letteratura*, Milano, Bompiani, 2002 (pp. 5-29 e pp. 147-359).

7. GUGLIELMINETTI MARZIANO, *Memoria e scrittura. L'autobiografia da Dante a Cellini*, Torino, Einaudi, 1977 (4 capp. a scelta).
8. JAVITCH DANIEL, *Ariosto classico*, Milano, Bruno Mondadori, 1999 (Introd. e capp. I-VI).
9. *Leggere i Promessi sposi: analisi semiotiche*, a c. di Giovanni Manetti, Milano, Bompiani, 1989 (pp. VII-226).
10. ORELLI GIORGIO, *Il suono dei sospiri. Sul Petrarca volgare*, Torino, Einaudi, 1990.

## D. Critica poststrutturalista e interdisciplinare

### a) studi panoramici e saggi teorici

1. ASOR ROSA ALBERTO, *Genus italicum. Saggi sulla identità letteraria italiana nel corso del tempo*, Torino, Einaudi, 1997 (i capp. *La nuova critica e Il canone delle opere*, più due capitoli a scelta tra: *La fondazione del laico*; *Decameron di Giovanni Boccaccio*; *Ricordi di Francesco Guicciardini*; *Istoria del concilio tridentino di Paolo Sarpi*; *Canti Orfici di Dino Campana*; *I Malavoglia di Giovanni Verga*).
2. CALABRESI STEFANO, *www.letteratura.global. Il romanzo dopo il postmoderno*, Torino, Einaudi, 2005.
3. CALVINO ITALO, *Lezioni americane*, Milano, Garzanti, 1988 (poi: Mondadori, diverse rist.).
4. GINZBURG CARLO, *Miti, emblemi, spie*, Torino, Einaudi, 1986 (il saggio: *Spie: radici di un paradigma indiziario*, e due dei saggi seguenti: *Da A. Warburg a E. H. Gombrich: note su un problema di metodo*; *L'alto e il basso: il tema della conoscenza proibita nel Cinquecento*; *Tiziano, Ovidio e i codici della figurazione erotica nel Cinquecento*).
5. GRAMSCI ANTONIO, *Letteratura e vita nazionale*, Torino, Einaudi, 1950; poi nuova ed. riv. e integrata sulla base dell'edizione critica dell'Istituto Gramsci Roma, Editori riuniti, 1991 (parte prima, pp. 5-221).
6. RAIMONDI EZIO, *Letteratura e identità nazionale*, Milano, Bruno Mondadori, 1998.

### b) analisi dedicate a singoli/e autori/autrici o a campi specifici

1. AUERBACH ERICH, *Lingua letteraria e pubblico nella tarda antichità latina e nel Medioevo*, Milano, Feltrinelli, 1979 (Introd. e capp. I e IV).
2. BARATTO MARIO, *Tre studi sul teatro (Ruzante, Aretino, Goldoni)*, Venezia, Neri-Pozza, 1964.
3. BATTAGLIA RICCI LUCIA, *Ragionare nel giardino: Boccaccio e i cicli pittorici del "Trionfo della Morte"*, Roma, Salerno Editrice, 1987.

4. BÉLPOLITI MARCO, *Settanta*, Torino, Einaudi, 2001 (capp. I-V).
5. CESERANI REMO, *Convergenze. Gli strumenti letterari e le altre discipline*, Milano, Bruno Mondadori, 2010.
6. GARIN EUGENIO, *Medioevo e Rinascimento: studi e ricerche*, Bari, Laterza, 1966 (parte I e, a scelta, parte II o III).
7. *La filosofia in Italia al tempo di Dante*, a c. di Carla Casagrande e Gianfranco Fioravanti, Bologna, Il Mulino, 2016 (I parte: cap. 1 più un capitolo a scelta; II parte: per intero).
8. MAZZACURATI GIANCARLO, *Il rinascimento dei moderni. La crisi culturale del XVI secolo e la negazione delle origini*, Bologna, il Mulino, 1985 (capp. II-IV).
9. NUOVO ANGELA, *Il commercio librario nell'Italia del Rinascimento*, Milano, FrancoAngeli, 2003 [ed. aggiornata e ampliata].
10. ORLANDO FRANCESCO, *Gli oggetti desueti nelle immagini della letteratura: rovine, reliquie, rarità, robaccia, luoghi inabitati e tesori nascosti*, Torino, Einaudi, 1994 (capp. I, II, III e VII).