

CURRICULUM VITAE  
Franca Strologo

---

DATI PERSONALI

Nome e cognome: Franca Strologo

Titolo accademico: Prof. Dr.

Posizione: Titularprofessorin für Italienische Literatur / Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Indirizzo: Universität Zürich, Romanisches Seminar, Zürichbergstrasse 8, CH-8032 Zürich

Telefono: +41 44 634 36 11

Email: [strologo@rom.uzh.ch](mailto:strologo@rom.uzh.ch)

---

TITOLI DI STUDIO

- 2020           **Titularprofessur (Prof. Dr.)**, Universität Zürich, Philosophische Fakultät, nomina conseguita il 19.2.2020.
- 2014           **Habilitation (PD Phil. I)**, Universität Zürich, Philosophische Fakultät.  
Tesi di Abilitazione alla libera docenza dal titolo «*La Spagna*» nella letteratura cavalleresca italiana, depositata il 14.12.2012.  
Lezione di prova (*Probevorlesung*) dal titolo *Manzoni europeo: i «Promessi Sposi» fra Walter Scott e Aleksandr Puškin*, tenuta il 15.11.2013.  
*Venia legendi* in Letteratura italiana, conseguita il 26.2.2014.  
Prolusione (*Antrittsvorlesung*) dal titolo *Paladini, cantastorie e manoscritti: la materia rolandiana nella Firenze del Rinascimento*, tenuta il 27.4.2015.
- 1994-1998   **Ph.D in Philology**, Università Statale Russa per le Discipline Umanistiche, Facoltà di Storia e Filologia, Mosca (*Diploma kandidata filologičeskich nauk po special'nosti: 10.01.01 – russkaja literatura, Rossijskij Gosudarstvennyj Gumanitarnyj Universitet, Istoriko-filologičeskij Fakul'tet, Moskva*).  
Tesi di Dottorato in Letteratura russa dal titolo *A.S.Puškin e N.V. Gogol' come romanzieri storici: un'analisi comparativa della «Figlia del Capitano» e di «Taras Bul'ba»* (originale in lingua russa: *A.S.Puškin i N.V. Gogol' kak istoričeskie romanisty: sopostavitel'nyj analiz «Kapitanskoj dočki» i «Tarasa Bul'by»*); difesa sostenuta il 25.2.1998; diploma conseguito il 20.3.1998.  
Relatore: Prof. Jurij Vladimirovic Mann.  
Esami di specializzazione: Lingua russa (sostenuto il 30.11.1995, giudizio: ottimo, *otlično*); Filosofia (sostenuto il 24.6.1996, giudizio: ottimo, *otlično*); Letteratura russa (sostenuto il 27.11.1996, giudizio: ottimo, *otlično*).
- 1988-1993   **Laurea in Lingue e Letterature straniere**, Università di Venezia Ca' Foscari.  
Tesi di laurea dal titolo *I microdrammi di Puškin tra pagina e scena*; difesa il 9.11.1993; diploma conseguito il 7.12.1993, con il punteggio massimo di 110 e lode.  
Relatore: Prof. Paolo Puppa.  
Materie di studio, con indirizzo filologico-letterario: Lingua e letteratura russa; Lingua e letteratura italiana; Lingua e letteratura inglese.
- 1983-1988   **Maturità**, Liceo Scientifico Statale Leonardo da Vinci, Jesi (Ancona); diploma con indirizzo linguistico conseguito il 19.11.1988, con il punteggio di 60/60.
-

## PERCORSO ACCADEMICO ED ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 2020 Professoressa Titolare di Letteratura italiana (*Titularprofessorin für Italienische Literatur*), Romanisches Seminar, Universität Zürich.
- 2014-2019 Libera Docente di Letteratura italiana (*Privatdozentin für Italienische Literatur*), Romanisches Seminar, Universität Zürich.
- HS2014 Supplente incaricata della Prof. Dr. Tatiana Crivelli (*Lehrstuhlvertretung*), Romanisches Seminar, Universität Zürich.
- Estate 2014 *Visiting Scholar*, University of California, Berkeley, Department of Italian Studies.
- 2003-2004 *Visiting Scholar*, Harvard University, Department of Romance Languages and Literature, Cambridge, MA.
- 2002- Lettrice di Lingua e Letteratura italiana (*Lektorin für Italienische Sprache und Literatur*) e Collaboratrice scientifica (*wissenschaftliche Mitarbeiterin*), Romanisches Seminar, Universität Zürich.
- 2002-2003 Assistente del Prof. Dr. Georges Güntert e docente incaricata, Romanisches Seminar, Universität Zürich.
- 1996-1997 Lettrice di Lingua italiana, Rossijskij Gosudarstvennyj Gumanitarnyj Universitet, Istoriko-filologičeskij Fakul'tet, Moskva.
- 

## PROGETTI DI RICERCA

- 2015-2023 *Il caso dell'«Orlando» laurenziano* (Ravenna, Longo, 2023): il volume è stato pubblicato grazie al contributo della *PD-Stiftung* e del *Romanisches Seminar* dell'Università di Zurigo.
- 2014-2018 Collaboratrice al progetto di ricerca internazionale *Charlemagne: A European Icon*, finanziato dal Leverhulme Trust e promosso dalla Dr. Marianne J. Ailes, University of Bristol, School of Modern Languages, per la sezione *Charlemagne in Italy*, diretta dalla Prof. Jane E. Everson, Royal Holloway, University of London, School of Modern Languages, Literatures and Cultures.
- 2005-2014 *«La Spagna» nella letteratura cavalleresca italiana* (Roma-Padova, Antenore, 2014): il volume è stato pubblicato grazie al contributo della *Pd-Stiftung* e del *Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica*.
- 2008-2010 Assegnista del progetto di ricerca *Le storie della «Spagna»: la fortuna delle leggende carolingie in Italia*, finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero, Marie Heim-Vögtlin Programm, durata 24 mesi, *pensum* 50%.

- 2005-2006 Assegnista del progetto di ricerca *Sulla ricezione delle leggende caroline in Italia: il caso della «Spagna in prosa»*, finanziato dal Nachwuchsförderungskredit der Universität Zürich, durata 12 mesi, *pensum* 50%.
- 2000-2002 Assegnista del progetto di ricerca *Il romanzo italiano fra le due guerre: le poetiche e le verifiche*, finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero e diretto dal Prof. Dr. Georges Güntert, Universität Zürich, Romanisches Seminar, durata 24 mesi, *pensum* 33%.

#### ATTIVITÀ DIDATTICA\*

- FS 2024 UE *Storia letteraria dalle Origini al Cinquecento*, 2 SWS/28 ore  
 UE *Laboratorio di scrittura accademica: la «Divina Commedia»*, 2 SWS/28 ore  
 UE *Lingua italiana (corso avanzato)*, 2 SWS/28 ore  
 SE *Il «Morgante» e la tradizione dei cantari epico-cavallereschi*, 2 SWS/28 ore  
 (presso l'Università di Basilea)
- HS 2023 VL *I carolingi e gli arturiani: cantari, poemi e romanzi cavallereschi*, 2 SWS/28 ore  
 UE *L'età delle "guerre d'Italia": dall'«Innamorato» al «Furioso»*, 2 SWS/28 ore  
 UE *Storia letteraria dalle Origini al Cinquecento*, 2 SWS/28 ore  
 UE *Lingua italiana (corso introduttivo)*, 2 SWS/28 ore
- FS 2023 UE *Storia letteraria dalle Origini al Cinquecento*, 2 SWS/28 ore  
 UE *Laboratorio di scrittura accademica: introduzione a Dante*, 2 SWS/28 ore  
 UE *Lingua italiana (corso avanzato)*, 2 SWS/28 ore
- HS 2022 VL *La rotta di Roncisvalle nella letteratura cavalleresca italiana*, 2 SWS/28 ore  
 UE *La rotta di Roncisvalle di Luigi Pulci e la corte del Magnifico*, 2 SWS/28 ore  
 UE *Storia letteraria dalle Origini al Cinquecento*, 2 SWS/28 ore  
 UE *Lingua italiana (corso introduttivo)*, 2 SWS/28 ore
- FS 2022 UE *Storia letteraria dalle Origini al Cinquecento*, 2 SWS/28 ore  
 UE *Laboratorio di scrittura accademica: introduzione ad Ariosto*, 2 SWS/28 ore  
 UE *Lingua italiana (corso avanzato)*, 2 SWS/28 ore
- HS 2021 UE *Il Medioevo intorno a Firenze: un profilo delle tre corone*, 2 SWS/28 ore  
 UE *Storia letteraria dalle Origini al Cinquecento*, 2 SWS/28 ore  
 UE *Lingua italiana (corso introduttivo)*, 2 SWS/28 ore
- FS 2021 VL *Per una storia della letteratura cavalleresca*, 2 SWS/28 ore  
 UE *Storia letteraria dalle Origini al Cinquecento*, 2 SWS/28 ore  
 UE *Laboratorio di scrittura accademica: introduzione a Manzoni*, 2 SWS/28 ore  
 UE *Lingua italiana (corso avanzato)*, 2 SWS/28 ore
- HS 2020 UE *Le corti del Rinascimento: storia, cultura, letteratura*, 2 SWS/28 ore  
 UE *Storia letteraria dalle Origini al Cinquecento*, 2 SWS/28 ore  
 UE *Lingua italiana (corso introduttivo)*, 2 SWS/28 ore
- FS 2020 VL *Il «Morgante» di Luigi Pulci e la Firenze laurenziana*, 2 SWS/28 ore  
 UE *Storia letteraria dalle Origini al Cinquecento*, 2 SWS/28 ore  
 UE *Laboratorio di scrittura accademica: introduzione a Dante*, 2 SWS/28 ore

\* Quando non altrimenti indicato, i corsi elencati si sono tenuti presso l'Università di Zurigo.

- UE *Lingua italiana* (corso avanzato), 2 SWS/28 ore
- FS 2019 UE *Lettura della «Divina Commedia»* (II), 2 SWS/28 ore  
 UE *Ariosto e il Rinascimento*, 2 SWS/28 ore  
 UE *Introduzione a Foscolo: con esercizi di scrittura accademica*, 3 SWS/28 ore
- HS 2018 UE *Lettura della «Divina Commedia»* (I), 2 SWS/28 ore  
 UE *Alfieri e il Preromanticismo: con esercizi di scrittura accademica*, 3 SWS/42 ore  
 UE *Lettura dei «Promessi Sposi»*, 2 SWS/28 ore
- FS 2018 VL *Lettura dell'«Orlando Furioso»*, 2 SWS/28 ore  
 UE *Dante e il Medioevo* (II), 2 SWS/28 ore  
 UE *Introduzione a Leopardi: con esercizi di scrittura accademica*, 3 SWS/42 ore
- HS 2017 UE *Dante e il Medioevo* (I), 2 SWS/28 ore  
 UE *Introduzione a Machiavelli: con esercizi di scrittura accademica*, 3 SWS/42 ore  
 UE *Lettura dei «Promessi Sposi»*, 2 SWS/28 ore
- FS 2017 VL *Il caso dell'«Orlando» laurenziano*, 2 SWS/28 ore  
 UE *Introduzione a Dante* (II), 2 SWS/28 ore  
 UE *La linea della poesia civile italiana*, 2 SWS/ 28 ore  
 UE *Scrittura accademica: con elementi di storia della critica*, 2 SWS/28 ore  
 UE *Correzione di lavori scritti* (seminario, Bachelor e Master), 1 SWS/14 ore
- HS 2016 UE *Introduzione a Dante* (I), 2 SWS/28 ore  
 UE *Fra Manzoni e Leopardi: la letteratura italiana dell'Ottocento*, 2 SWS/28 ore  
 UE *Scrittura accademica: con elementi di storia della critica*, 2 SWS/28 ore  
 UE *Correzione di lavori scritti* (seminario, Bachelor e Master), 1 SWS/ 14 ore
- FS 2016 UE *Fra Ariosto e Machiavelli: il Rinascimento*, 2 SWS/28 ore  
 UE *Manzoni e il Romanticismo*, 2 SWS/ 28 ore  
 UE *Lingua italiana*, 2 SWS/ 28 ore  
 UE *Correzione di lavori scritti* (seminario, Bachelor e Master), 1 SWS/ 14 ore
- HS 2015 SE *Il cantare italiano fra folklore e letteratura*, 2 SWS/ 28 ore  
 UE *Il Medioevo e le tre corone della letteratura italiana*, 2 SWS/ 28 ore  
 UE *Foscolo e Leopardi: la poesia italiana fra Sette e Ottocento*, 2 SWS/ 28 ore  
 UE *Correzione di lavori scritti* (seminario, Bachelor e Master), 1 SWS/ 14 ore
- FS 2015 UE *Lecture manzoniane*, 2 SWS/ 28 ore  
 UE *Lectura Dantis*, 2 SWS/ 28 ore  
 UE *Scrittura scientifica*, 2 SWS/ 28 ore  
 UE *Correzione di lavori scritti* (seminario, Bachelor e Master), 1 SWS/ 14 ore
- HS 2014 VL I *«Promessi Sposi» di Alessandro Manzoni*, 2 SWS/ 28 ore  
 SE *Vittorio Alfieri: la «Vita», la poesia e il teatro*, 2 SWS/ 28 ore  
 PS *Proseminario III: storia della critica e teorie letterarie*, 2 SWS/ 28 ore  
 UE *Il Romanticismo storia della lingua e della letteratura italiana*, 2 SWS/ 28 ore  
 UE *Scrittura scientifica*, 2 SWS/ 28 ore  
 UE *Correzione di lavori scritti* (seminario, Bachelor e Master), 1 SWS/ 14 ore
- FS 2014 VL *Carlo Magno in Italia e la fortuna dei libri di cavalleria*, 2 SWS/ 28 ore  
 UE *Il Medioevo: storia della lingua e della letteratura italiana*, 2 SWS/ 28 ore  
 UE *Scrittura scientifica*, 2 SWS/ 28 ore  
 UE *Correzione di lavori scritti* (seminario, Bachelor e Master), 1 SWS/ 14 ore
- HS 2013 UE *Lectura Dantis*, 2 SWS/ 28 ore  
 UE *Introduzione allo studio della letteratura italiana: il Cinquecento*, 2 SWS/ 28 ore  
 UE *Correzione di lavori scritti* (I: lavori di seminario e di Bachelor), 1 SWS/ 14 ore

- FS 2013 UE Dante: «Inferno», 2 SWS/ 28 ore  
 UE Introduzione allo studio della letteratura italiana: Leopardi, 2 SWS/ 28 ore  
 UE Correzione di lavori scritti (II: lavori di licenza e di Master), 1 SWS/ 14 ore
- HS 2012 UE Dante: «Paradiso», 2 SWS/ 28 ore  
 UE Introduzione allo studio della letteratura italiana: l'Ottocento, 2 SWS/ 28 ore  
 UE Correzione lavori scritti (II: lavori di licenza e di Master), 1 SWS/ 14 ore
- FS 2012 UE Dante: «Purgatorio», 2 SWS/ 28 ore  
 UE Introduzione allo studio della letteratura italiana: il Quattrocento, 2 SWS/ 28 ore  
 UE Correzione di lavori scritti (II: lavori di licenza e di Master), 1 SWS/ 14 ore  
 SE Letteratura italiana e cinema, 2 SWS/28 ore  
 (con Johannes Bartuschat, Paola Casella, Pietro De Marchi)
- HS 2011 UE Dante: «Inferno», 2 SWS/ 28 ore  
 UE Introduzione allo studio della letteratura italiana: il Trecento, 2 SWS/ 28 ore  
 UE Correzione di lavori scritti (I: lavori di seminario), 1 SWS/ 14 ore
- FS 2011 UE Dante: «Paradiso», 2 SWS/ 28 ore  
 UE Laboratorio di scrittura: Boiardo e Ariosto, 2 SWS/ 28 ore  
 UE Correzione di lavori scritti (II: lavori di licenza), 1 SWS/ 14 ore
- HS 2010 UE Dante: «Purgatorio», 2 SWS/ 28 ore  
 UE Correzione di lavori scritti (I: lavori di seminario), 3 SWS/ 42 ore
- FS 2010 SE Dal Boccaccio all'Ariosto: nascita e sviluppo dell'epica cavalleresca, 2 SWS/ 28 ore  
 (con Johannes Bartuschat)  
 UE Dante: «Inferno», 2 SWS/ 28 ore  
 UE Laboratorio di scrittura: le tre corone, 2 SWS/ 28 ore  
 UE Correzione di lavori scritti (I: lavori di seminario), 1 SWS/ 14 ore
- HS 2009 UE Dante: «Paradiso», 2 SWS/ 28 ore  
 UE Laboratorio di scrittura: da Alfieri a Leopardi, 2 SWS/ 28 ore  
 UE Correzione di lavori scritti (II: lavori di licenza), 1 SWS/ 14 ore
- FS 2009 UE Dante: «Purgatorio», 2 SWS/ 28 ore  
 UE Laboratorio di scrittura: da Dante a Machiavelli, 2 SWS/ 28 ore  
 UE Correzione di lavori scritti (I: lavori di seminario), 1 SWS/ 14 ore
- HS 2008 PS Proseminario III: testi antichi, 2 SWS/ 28 ore  
 UE Laboratorio di scrittura: con analisi critiche su Verga e Pirandello, 2 SWS/ 28 ore  
 UE Correzione di lavori scritti (II: lavori di licenza), 1 SWS/ 14 ore
- FS 2008 UE Dante: «Inferno», 2 SWS  
 UE Laboratorio di scrittura: con analisi critiche su Manzoni, 2 SWS/ 28 ore  
 UE Correzione di lavori scritti (I: lavori di seminario), 1 SWS/ 14 ore
- HS 2007 UE Dante: «Paradiso», 2 SWS/ 28 ore  
 UE Laboratorio di scrittura: con analisi critiche su Calvino e Morante, 2 SWS/ 28 ore  
 UE Correzione di lavori scritti (II: lavori di licenza), 1 SWS/ 14 ore
- SS 2007 UE Dante: «Purgatorio», 2 SWS/ 28 ore  
 UE La poesia fra Sette e Ottocento: Foscolo e Leopardi, 2 SWS/ 28 ore  
 UE Correzione di lavori scritti (I: lavori di seminario), 1 SWS/ 14 ore
- WS 2006/07 UE Dante: «Inferno», 2 SWS/ 28 ore  
 UE Sintassi dell'italiano scritto, 2 SWS/ 28 ore  
 UE Correzione di lavori scritti (II: lavori di licenza), 1 SWS/ 14 ore
- SS 2006 UE Letture dantesche (III), 2 SWS/ 28 ore

	UE <i>Laboratorio di scrittura: con elementi di storia della critica italiana</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti (I: lavori di seminario)</i> , 1 SWS/ 14 ore
WS 2005/06	UE <i>Lectures dantesche (II)</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Laboratorio di scrittura: con elementi di storia della critica italiana</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti (II: lavori di licenza)</i> , 1 SWS/ 14 ore
SS 2005	UE <i>Lectures dantesche (I)</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Il teatro italiano fra Cinque e Settecento: Machiavelli, Goldoni, Alfieri</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti (I: lavori di seminario)</i> , 1 SWS/ 14 ore
WS 2004/05	UE <i>La poesia fra Sette e Ottocento: Foscolo e Leopardi</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Avviamento alla ricerca bibliografica</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti (II: lavori di licenza)</i> , 1 SWS/ 14 ore
SS 2004	UE <i>Dante: «Paradiso»</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Laboratorio di scrittura: saggi esemplari</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti (I: lavori di seminario)</i> , 1 SWS/ 14 ore
WS 2003/04	UE <i>Dante: «Purgatorio»</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Laboratorio di scrittura: redazioni di analisi critiche</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti (II: lavori di licenza)</i> , 1 SWS/ 14 ore
SS 2003	UE <i>Dante: «Inferno»</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Lectures sul Settecento: Alfieri, Goldoni, Foscolo</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti (I: lavori di seminario)</i> , 1 SWS/ 14 ore
WS 2002/03	UE <i>Giacomo Leopardi: i «Canti» e le «Operette morali»</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti (I: lavori di seminario)</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti (II: lavori di licenza)</i> , 1 SWS/ 14 ore

---

#### PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DI DOTTORATO E DIREZIONE DI TESI

FS 2024-	Ilaria Sogaro, <i>La morte di Orlando nel «Morgante»</i> (direzione della tesi di Master).
HS 2023-	Alice Ravazzini, <i>Gli «Innamoramenti» e il «Decameron». Aspetti della fortuna di Boccaccio nella letteratura cavalleresca</i> (co-supervisione della tesi di dottorato con Johannes Bartuschat).
HS 2023	Sophia Gina Maria Balsamo, <i>«Drusiano dal leone»: un'analisi tematica e stilistico-formale</i> (direzione della tesi di Bachelor).
FS 2023	Eleonora Vagnozzi, <i>Studio delle relazioni fra il «Danese» e l'«Orlando»</i> (direzione della tesi di Bachelor).  Michael Schwarzenbach, <i>Grammatiche del desiderio. Gli epistolari amorosi del Rinascimento italiano</i> (partecipazione alla commissione di dottorato come <i>Beisitzerin</i> ; supervisore: Prof. Dr. Johannes Bartuschat).
HS22/FS23	Alice Ravazzini, <i>L'«Innamoramento di Rinaldo da Montalbano» e la letteratura cavalleresca nell'età della stampa</i> (direzione della tesi di Master).
HS 2022	Alessia Zecca Mazza, <i>Le favole nel «Morgante» di Luigi Pulci</i> (direzione della tesi di Bachelor).

- HS21/FS22 Amy De Gottardi, *I «Cantari di Fierabraccia e Ulivieri»* (direzione della tesi di Master, Premio Rousseau 2023).
- FS 2020 Janice Piubellini, *La «Storia di Merlino» di Paolino Pieri* (direzione della tesi di Bachelor).
- FS19/HS19 Giovanna Crivelli, *Il motivo del cambio o dello scambio di sesso: intorno all'«Orlando Furioso»* (direzione della tesi di Bachelor).
- Rasha Mahdi Hussein Al-Owaidi, *La letteratura cavalleresca e il mondo arabo: il caso di Andrea da Barberino. Regesto e studio critico* (partecipazione alla commissione di dottorato come valutatore esterno; supervisore: Prof. Marco Villorosi).
- Alice Ravazzini, *Bradamante. Storia di un personaggio* (direzione della tesi di Bachelor).
- HS18/FS19 Sofia Stroppini, *Il «Dialogo di Tristano e di un Amico». Lo sviluppo della concezione leopardiana della perfettibilità umana nel tempo e nelle opere* (direzione della tesi di Bachelor).
- Fabrizio Pezzotti, *Il personaggio di Angelica tra il Boiardo, l'Agostini e l'Ariosto* (direzione della tesi di Bachelor).
- HS 2018 Elisabetta Ragonesi, *Donne si diventa: il superamento della scissione corpo-mente nell'opera di A. Guiducci, C. Cerati, M. Marcone* (partecipazione alla commissione di dottorato come *Beisitzerin*; supervisore: Prof. Dr. Tatiana Crivelli).
- FS18/HS18 Michael Lompa, *Astolfo fra Boiardo e Ariosto* (direzione della tesi di Bachelor).
- Debora Fossi, *L'amor di patria: un confronto fra Ugo Foscolo e Giacomo Leopardi* (direzione della tesi di Bachelor).
- FS17/HS17 Sara Cerneaz, *L'«Onegin» di Giudici: un'analisi metrico-variantistica* (partecipazione alla commissione di dottorato come *Beisitzerin*; supervisore: Prof. Dr. Pietro De Marchi).
- FS 2016 Nadia Ravazzini, *Autobiografie a confronto. Per un'analisi comparatistica fra la «Vita» di Vittorio Alfieri e la «Vita» di Benvenuto Cellini* (direzione della tesi di Bachelor).
- HS14/FS15 Pablo Amarca, *La tragedia secondo Alfieri e secondo Shakespeare: la presenza di «Amleto» nel «Saul»* (direzione della tesi di Bachelor).

#### PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E LEZIONI SU INVITO

- HS 2024 «*Il lauro folgorato*» e «*Il caso dell'«Orlando» laurenziano*», con Alessio Decaria, presentazione per «*Entrelacement*». Osservatorio Bibliografico. *Intrecci di letteratura italiana dal medioevo alla modernità. Ciclo di presentazioni 2023/2024*, Università di Pisa (12.2.2024).
- HS 2022 *Tracce di Luigi Pulci in Russia*, Convegno internazionale *Varia fortuna di Luigi Pulci in Italia e in Europa*, Université de Lausanne (27-28.10.2022).

- FS 2022 *La spada di Aldenghieri: parallelismi e aporie dall'«Orlando» al «Morgante»*, XXIIème Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes, Lille, Maison Européenne des Sciences Humaines et Sociales (18-22.7.2022).  
*Lettura del «Morgante» di Luigi Pulci. Cantare VI* (Pisa, Scuola Normale Superiore e Università di Pisa, 8-10.6.2022).
- HS 2021 *I due draghi e un amore di Ulivieri: dall'«Orlando» al «Morgante»*, Giornata di Studi internazionale *Luigi Pulci e la cultura popolare* (Firenze, Scuola di Studi umanistici e della Formazione, 17.9.2021).
- FS 2019 *La crisi di Carlo Magno fra l'«Orlando» laurenziano e il «Morgante» di Luigi Pulci*, Society for Italian Studies, Biennial Conference, University of Edinburgh (26-28.6.2019).
- HS 2018 *Alcune osservazioni intorno alla questione dei rapporti fra l'«Orlando» e il «Morgante»*, Convegno internazionale *Luigi Pulci, la Firenze laurenziana e il «Morgante»*, Accademia Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti di Modena (18-19.1.2018).
- FS 2017 *«Charlepto si chiamò»: ipotesi sulla circolazione dei cantari carolingi nella Firenze del Trecento*, Society for Italian Studies, Biennial Conference, University of Hull (27-30.6.2017).
- FS 2016 *Trasgressione, travestimento e metamorfosi nel «Furioso»: intorno alla storia di Ricciardetto e Fiordispina*, Oxford Conference 500 years of «Orlando Furioso», Oxford Taylor Institution (16-17.5.2016).
- HS 2015 *Da «Carlo Mainetto» all'«Orlando»: sulla datazione dei cantari carolingi* (originale in inglese: *From «Carlo Mainetto» to «Orlando»: Dating the Italian Cantari on Charlemagne*), Workshop *Charlemagne. A European Icon*, University of Bristol (14.10.2015).
- FS 2015 *Intorno all'episodio della presa di Lucerna nei «Fatti de Spagna»: proposte per un commento*, con Frej Moretti, XXème Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes, Università degli Studi di Roma La Sapienza (20-25.7.2015).  
*Intorno alla «Spagna in rima»: questioni di metodo*, Seminario internazionale *Cantare, poema, ciclo. La definizione di genere nella produzione poetica italiana tra XIV e XV secolo*, Università degli Studi di Milano (21-22.4.2015).  
*«La Spagna»: per una cronologia della circolazione della materia carolingia in Italia*, Roundtable *Charlemagne in the Literature of Italy: Continuity and Innovation in a Long Tradition*, "Renaissance Society of America", Annual meeting (Berlin, 26-28.3.2015).
- FS 2014 *«La Spagna» nella letteratura cavalleresca italiana*, con Marco Villorosi, presentazione per il Convegno internazionale *Carlo Magno in Italia e la fortuna dei libri di cavalleria*, Universität Zürich (6-8.5.2014).
- FS 2012 *Carlo Magno a Roncisvalle e le controversie attorno alla «Spagna in rima»*, XIXème Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes (Oxford, 13-17.8.2012).
- FS 2011 *Il ritorno di Sostegno di Zanobi: sulla controversa paternità della «Spagna in rima»*, lezione su invito, University of Exeter, Department of Modern Languages (4.5.2011).  
*Il duello di Orlando e Ferrau nelle storie della «Spagna»: le armi, i discorsi e le divinità a raffronto*, Renaissance Society of America, Annual Meeting (Montreal, 24-26.3.2011).

- HS 2010 *Le storie della «Spagna»*, Romanistisches Kolloquium, Universität Zürich, Romanisches Seminar (25.11.2010).
- FS 2009 *Lectura Ariosti: Canto XXV*, per il ciclo di letture diretto da Marco Praloran e Guido Baldassarri, Università degli Studi di Padova e Université de Lausanne (Locarno, 30.3.2009).
- HS 2008 «*Inferno*» XXVI: *i ritorni di Ulisse*, lezione su invito, Società “Dante Alighieri” (Baden, 21.1.2008).
- SS 2007 *Il viaggio di Aldabella nelle storie della «Spagna»: per una rilettura della redazione corsiniana del poema in ottave*, Convegno internazionale *La letteratura cavalleresca dalle Chansons de geste alla «Gerusalemme Liberata»* (Certaldo Alto, 21-23.6.2007).
- L'amore terreno e l'amore divino nel pensiero cristiano-medievale: il canto di Paolo e Francesca*, lezione su invito, Società “Dante Alighieri” (Baden, 5.3.2007).
- SS 2004 *L'«Inferno» dantesco: luoghi, tempo, personaggi*, lezione su invito, Società “Dante Alighieri” (Baden, 17.5.2004).
- SS 2003 *L'incidenza del romanzo russo sulla narrativa italiana fra le due guerre*, Dies Romanicus Turicensis *Percorsi incrociati. Studi di letteratura e linguistica italiana*, Universität Zürich (23.5.2003).

## VARIA

### Attività presso le riviste accademiche

- 2021-2019- Membro del Comitato scientifico della rivista «Favola e Fiaba».
- 2019- Membro del Comitato scientifico della rivista «Letteratura Cavalleresca Italiana».

### Organizzazione di congressi e di eventi accademici

- HS 2023 Maria Cristina Cabani (Università di Pisa), Alessio Decaria (Università degli Studi di Udine), Davide Puccini (ricercatore indipendente), Renzo Rabboni (Università degli Studi di Udine), *L'«Orlando» e «Il lauro folgorato»: intorno alla poesia del Quattrocento fiorentino*, Tavola rotonda, Zürich, Universität Zürich, Centre for Renaissance Studies, 7.12. 2023.
- Luca Degl'Innocenti (Università degli Studi di Firenze), *Non sapendo il valor stupendo. Armi magiche fra Boiardo e Ariosto*, Lezione su invito, Zürich, Universität Zürich, Centre for Renaissance Studies, 23.11.2023.
- Anna Carocci (Università degli Studi Roma Tre) e Annalisa Perrotta (Università di Roma “La Sapienza”), *Altre armi, altri amori. Una lettura del «Mambriano» di Francesco Cieco da Ferrara*, Lezione su invito, Zürich, Universität Zürich, Centre for Renaissance Studies, 9.11.2023.

- HS 2022 *Lettura del «Morgante» di Luigi Pulci. La «Rotta di Roncisvalle»*, Convegno internazionale, in collaborazione con la Scuola Normale Superiore, l'Università di Pisa, l'Università degli Studi di Firenze, terza sessione, Zurigo, Universität Zürich, 23-24.11. 2022.
- Sergio Zatti (Università di Pisa), *Duello e conversione nel «Morgante» e nell'epica cavalleresca*, Lezione su invito per la *Lettura del «Morgante» di Luigi Pulci*, Zurigo, Universität Zürich, 3.11. 2022.
- FS 2022 *Lettura del «Morgante» di Luigi Pulci. Cantari XVI-XXXIII*, Convegno internazionale, in collaborazione con la Scuola Normale Superiore, l'Università di Pisa, l'Università degli Studi di Firenze, seconda sessione, Firenze, Università di Firenze, 22-23.9.2022.
- Lettura del «Morgante» di Luigi Pulci. Cantari I-XV*, Convegno internazionale, in collaborazione con la Scuola Normale Superiore e l'Università di Pisa, l'Università degli Studi di Firenze, prima sessione, Pisa, Scuola Normale Superiore e Università di Pisa, 8-10.6.2022.
- FS 2020 Gabriele Bucchi (Université de Lausanne), *Dalla predestinazione divina alla benedizione del lettore: Pulci e il tempo*, Lezione su invito, Zürich, Universität Zürich, Centre for Renaissance Studies, 23.4.2020, in remoto.
- FS 2019 Maria Cristina Cabani (Università di Pisa), *Eros cavalleresco*, Lezione su invito, Zürich, Universität Zürich, Centre for Renaissance Studies, 11.4.2019.
- FS 2018 Maria Cristina Cabani (Università di Pisa), *Sull'intertestualità nel «Furioso»*, Lezione su invito, Zürich, Universität Zürich, Centre for Renaissance Studies, 17.5.2018.
- FS 2014 *Carlo Magno in Italia e la fortuna dei libri di cavalleria*, con Johannes Bartuschat, Convegno internazionale, Zürich, Universität Zürich, 6.-8.5. 2014.
- HS 2014 Gianmarco Gaspari (Università degli Studi dell'Insubria), *Manzoni, Goethe e l'Europa romantica*, Lezione su invito, Zürich, Universität Zürich, 19.11.2014.
- Incontro con la scrittrice Elena Rondi-Gay des Combes. Quando la scrittura fotografa le percezioni*, Colloquio fra l'autrice del libro *Dissolvenza* e la giornalista Rossana Maspero (Rete Uno RSI), Zürich, Romanisches Seminar, Universität Zürich, 13.11.2014.
- FS 2009 Marco Villorosi (Università degli Studi di Firenze), *La voce in piazza: testimonianze storico-letterarie fra Tre- e Quattrocento*, Lezione su invito, Zürich, Universität Zürich, Centre for Renaissance Studies, 10.3.2009.

#### **Incarichi istituzionali**

- FS 2023- Direzione del *Centre for Renaissance Studies (Universität Zürich)*, con Johannes Bartuschat e Richard Trachsler.
- FS 2021- Rappresentante per il *Romanisches Seminar* dell'associazione universitaria *Vereinigung der Fortgeschrittenen Forschenden und Lehrenden der Universität Zürich*.
- HS 2016 Membro della Commissione interna del *Romanisches Seminar* per l'assegnazione del "Premio Rousseau 2015" (9.11.2016).

FS16-FS19 Collaborazione ai gruppi di lavoro del *Romanisches Seminar* per l'elaborazione dei nuovi programmi di studio nell'ambito della Riforma "Bologna 2020".

### **Appartenenza ad associazioni accademiche**

2019- *Associazione degli Italianisti* (Socio)  
2017-2019 *Society for Italian Studies* (Membro)  
2014- *Collegium Romanicum* (Membro)  
2012- *Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes* (Membro)  
2011-2015 *Renaissance Society of America* (Membro)  
2009- *Società Dante Alighieri di Zurigo* (Socio sostenitore)