

## Richard Trachsler

## Liste des publications

## Livres

1. *Girart d'Amiens. Escanor. Edition critique*, Genève, Droz, 1994 (*Textes Littéraires Français* 449) 2 volumes, 1083 pp.

**comptes rendus :** Gilles ROQUES, *Revue de Linguistique Romane*, LIX (1995), pp. 323-24 — Peter NOBLE, *French Studies*, XLIX, 4 (1995), p. 442 — Arnold ARENS, *Vox Romanica*, 54 (1995), pp. 292-94 — Leslie C. BROOK, *Medium Aevum*, LXIV, 1 (1995), pp. 331-32 — Patrice UHL, *Scriptorium, Bulletin Codicologique*, 1995, pp. \*130-31 — Anthony J. HOLDEN, *Romania*, 114, 3-4 (1996), pp. 549-53 — Raymond J. CORMIER, *Speculum*, 72 (1997), pp. 110-112 — May PLOUZEAU, *Revue des Langues Romanes*, C, 2 (1996), pp. 286-98 — Thomas STÄDTLER, *Zeitschrift für romanische Philologie*, 113, 1, (1997), pp. 131-33 — Klaus-Henning SCHROEDER, *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, CVII (1997), pp. 51-52 — Albert GIER, *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 234 (1997), pp. 194-96 — Anna Maria FINOLI, *Studi Francesi*, 124 (1998), pp. 103-04 — Martina NEUMEYER, *Romanische Forschungen*, 111 (1999), pp. 515-16.

2. *Clôtures du Cycle Arthurien. Etude et Textes*, Genève, Droz, 1996 (*Publications Romanes et Françaises* CCXV), 570 pp.

**comptes rendus :** Micheline de COMBARIEU DU GRÈS, *Revue des Langues Romanes*, CI, 1 (1997), pp. 205-09 — Elspeth KENNEDY, *Medium Aevum* LXVI, 1 (1997), pp. 337-39 — C. VAN DEN BERGEN-PANTENS, *Scriptorium, Bulletin Codicologique*, 1997, 2 n° 684 — Anna Maria FINOLI, *Studi Francesi*, 124 (1998), pp. 105-06 — Alain CORBELLARI, *Vox Romanica*, 57 (1998), pp. 258-59 — Peter IHRING, *Zeitschrift für romanische Philologie*, 115 (1999), pp. 175-78 — Marie-Luce CHÈNERIE, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 42 (1999), pp. 87-90 — Geoffrey BROMILEY, *French Studies*, 53, 1 (1999), pp. 50-51 — Norris J. LACY, *Romance Philology*, 52 (1998), pp. 153-56 — Arnold ARENS, *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 152 (2000), pp. 209-14 — Douglas KELLY, *Revue critique de philologie romane*, I (2000) pp. 154-63.

3. *Les Romans Arthuriens en vers après Chrétien de Troyes*, Paris-Roma, Memini, 1997 (*Bibliographie des Ecrivains Français* 11) 334 pp.

**comptes rendus :** Laurence MATHEY-MAILLE, *Perspectives Médiévales* 24 (1998), pp. 100-01 — Françoise VIELLIARD, *Romania*, 116 (1998), pp. 541-45 — Alberto VÀRVARO, *Medioevo Romanzo*, 23 (1998), pp. 457-58 — Peter WUNDERLI, *Vox Romanica*, 59 (2000), pp. 307-10 — G. Matteo ROCCATI, *Studi Francesi*, 131 (2000), pp. 354-55.

4. *Disjointures-Conjointures. Etude sur l'interférence des matières narratives dans la littérature française du Moyen Age*, Tübingen-Basel, A. Francke Verlag, 2000 (*Romanica Helvetica* 120), 429 pp.

**comptes rendus :** Giovanni PALUMBO, *Medioevo Romanzo*, 25 (2001), pp. 151-54 — Claude THIRY, *Scriptorium, Bulletin Codicologique*, 2003, pp. \*146-47 — Yan GREUB, *Vox Romanica*, 63 (2004), pp. 322-26.

5. *Merlin l'Enchanteur. Etude sur le "Merlin" de Robert de Boron*, Paris, SEDES, 2000, 160 pp.

**comptes rendus :** Valérie GALENT-FASSEUR, *Romania* 120 (2002), pp. 283-84 — Alain CORBELLARI, *Vox Romanica*, 61 (2002), pp. 320-22 — Gisèle VANHÈSE, *Studi Francesi*, 139 (2003), pp. 132-33 — Marie-José HEIJKANT, *Zeitschrift für romanische Philologie*, 118, 4, (2002), pp. 613-15 — Elspeth KENNEDY, *Medium Aevum*, 73 (2004), pp. 352-53.

6. *Edition et traduction du roman de Floriant et Florete*, Paris, Champion, 2003 (Champion Classiques Série Moyen Age 9), C + 554 pp. [en collaboration avec Annie COMBES].

ouvrage couronné par le *Prix de Lagrange de l'Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres*

**comptes rendus** : Gilles ROQUES, *Revue de Linguistique Romane*, 68 (2004), pp. 280-84 — Arnold ARENS, *Vox Romanica*, 63 (2004), pp. 331-33 — Maria COLOMBO TIMELLI, *Studi Francesi*, 48 (2004) pp. 578-79 — Alberto VÀRVARO, *Medioevo romanzo*, 28 (2004), pp. 318-19 — Catherine CROIZY-NAQUET, *Le Moyen Age*, 111 (2005), pp. 134-35 — Patrice UHL, *Scriptorium, Bulletin Codicologique*, 2005, pp. \*40-42 — Rima DEVEREAUX, *French Studies*, 63 (2009), p. 199.

7. *Le Cheval volant en bois*, éd. critique, Paris, Classiques Garnier, 2010 (Textes Littéraires du Moyen Age. 14 / Mises en prose 2), 328 pp. [en collaboration avec Fanny MAILLET].

**comptes rendus** : Martine THIRY-STASSIN, *Scriptorium, Bulletin Codicologique*, 2010, pp. \*146-47 — Stéphane MARCOTTE, *Perspectives médiévales* [En ligne], 34 (2012), mis en ligne le 13 août 2012, consulté le 08 octobre 2012. URL : <http://peme.revues.org/2284> — Paola CIFARELLI, *Studi Francesi*, 55 (2011), p. 624-25, Mariagrazia RICCI, *Le Moyen Français*, 72 (2013), p. 172-73.

8. *Ovide Moralisé, Livre I*, édition critique par Craig Baker, Marianne Besseyre, Mattia Cavagna, Stefania Cerrito, Olivier Collet, Massimiliano Gaggero, Yan Greub, Jean-Baptiste Guillaumin, Marylène Possamaï-Pérez, Véronique Rouchon Mouilleron, Irene Salvo, Thomas Städtler, Richard Trachsler, Paris, SATF, 2018, 2 vol. 440 + 551 pp.

**comptes rendus** : Antoine CALVET, *Kritikon Litterarum*, 46 (2019), pp. 3-9 — Claudio LAGOMARSINI, *Medioevo Romanzo*, 43 (2019), pp. 442-44 — Friedrich WOLFZETTEL, *Zeitschrift für romanische Philologie*, 135 (2019), pp. 1237-38 — Franz LEBANFT, *Romanische Forschungen*, 132 (2020), pp. 566-69 — Baptiste LAÏD, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 37 (2018) (<https://journals.openedition.org/crm/15713>)

### Direction de volumes

1. *Anthologie de Guiron le Courtois. Edition et traduction d'épisodes choisis*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004 (Gli Orsatti 22), 338 pp. [en collaboration avec Sophie ALBERT, Mathilde PLAUT et Frédérique PLUMET].

**comptes rendus** : Gilles ROQUES, *Revue de Linguistique Romane*, 68 (2004), pp. 618-20 — Alberto VÀRVARO, *Medioevo romanzo*, 28 (2004), pp. 469-70 — Maria COLOMBO TIMELLI, *Studi Francesi*, 49 (2005), pp. 386-87 — Baudouin VAN DEN ABEELE, *Scriptorium, Bulletin codicologique*, 2005, n° 128 — May PLOUZEAU, *Revue critique de philologie romane*, 4/5 (2003/04), pp. 137-62 [avec réplique de RT, pp. 165-74] — Silvère MÉNÉGALDO, *Cahiers de Recherches médiévales*, 12 (2005), pp. 333-34 — Nicola MORATO, *Studi Medievali*, 47 (2006), pp. 203-07 — Fabrizio Costantini, *Critica del Testo*, 8 (2005) pp. 1141-42 — Giovanni PALUMBO, *Le Moyen Age*, 113 (2007), pp. 172-75 — Margherita LECCO, *Editionen in der Kritik. Berliner Beiträge zur Editions-wissenschaft*, 7 (2008), pp. 468-72 — Margherita LECCO, *Romance Philology*, 62 (2008), pp. 194-98.

2. *Moult obscures paroles. Etudes sur la prophétie médiévale*, recueillies par Richard TRACHSLER, avec la collaboration de Julien ABED et David EXPERT, Paris, Presses universitaires de Paris Sorbonne, 2007 (Cultures et Civilisations Médiévales 39), 271 pp.

**comptes rendus**: Nicolas OFFENSTADT, *Le Monde des Livres*, 26 octobre 2007, p. 1 — ANON, *Speculum*, 83,2 (2008), p. 520 — Olga SHCHERBAKOVA, *Vox Romanica*, 67 (2008), pp. 313-

15 — Jean LACROIX, *Revue des Langues Romanes*, 112 (2008), pp. 242-45 — Elisabeth LEEKER, *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 246 (2009), pp. 216-20 — Barbara FERRARI, *Studi Francesi*, 53 (2009), pp. 367-68 — Philippe MÉNARD, *Zeitschrift für romanische Philologie*, 125 (2009), pp. 610-12 — G. HENDRIX, *Scriptorium, Bulletin Codicologique*, 2009, p. \*79 — Waltraud VERLAGUET, *Etudes théologiques et religieuses*, 84 (2009), pp. 438-39 — Véronique BEAULANDE-BARRAUD, *Revue d'Histoire de l'Eglise de France*, 235 (2009), pp. 359-60 — Ludmilla EVDOKIMOVA, *Romania*, 128 (2010), pp. 259-62 — Jean BLACKER, *Medium Aevum*, 77 (2008), pp. 177-78.

3. *Portraits de médiévistes suisses (1850-2000). Une profession au fil du temps*, éd. par Ursula BÄHLER et Richard TRACHSLER, avec la collaboration de Larissa BIRRER, Genève, Droz, 2009 (Publications Romanes et Françaises 246), 402 pp.

**comptes rendus:** Yan GREUB, *Revue de Linguistique romane*, 74 (2010), pp. 298-300 — Helmut BERSCHIN, *Romanische Forschungen*, 123 (2011), pp. 225-28 — Frank-Rutger HAUSMANN, *Zeitschrift für romanische Philologie*, 127 (2011), pp. 675-78 — Keith BUSBY, *French Studies*, 66 (2012), p. 83 — Antonella CATTANEO, *Revue critique de philologie romane*, XII-XIII (2011-12), pp. 171-78 — Charles RIDOUX, *Le Moyen Age*, 116 (2010), pp. 457-58.

4. *Lire en contexte: enquête sur les manuscrits de fabliaux*, *Etudes Françaises*, 48, 3 (2012), numéro préparé par Olivier COLLET, Francis GINGRAS et Richard TRACHSLER, 196 pp.

5. *Chrétien de Troyes et la tradition du roman arthurien en vers*, éd. par Annie COMBES, Patrizia SERRA, Richard TRACHSLER & Maurizio VIRDIS, Paris, Garnier, 2013 (Rencontres 58. Secteur Moyen Age. Civilisation Médiévale 6), 353 pp.

6. *Bartsch, Foerster et Cie. La première romanistique allemande et son influence en Europe*, éd. Richard TRACHSLER, Paris, Classiques Garnier, 2014 (Rencontres 64. Secteur Moyen Age. Civilisation Médiévale 7), 305 pp.

**comptes rendus:** Anne-Marguerite FRYBA-REBER, *Zeitschrift für romanische Philologie*, 131 (2015), pp. 1162-1173 — Johanna WOLF, *Romanische Forschungen*, 129 (2017), 78-83 — Marco VENEZIALE, *Revue critique de Philologie Romane* 17 (2016), pp. 107-12 — Alain CORBELLARI, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* [En ligne], 2013, mis en ligne le 16 février 2015 — Walter MELIGA, *Studi Francesi*, 60 (2016), p. 497.

7. *L'Etude des fabliaux après le «Nouveau Recueil Complet des Fabliaux»*, éd. Olivier COLLET, Fanny MAILLET et Richard TRACHSLER, Paris, Classiques Garnier, 2014 (Rencontres 93. Secteur Moyen Age. Civilisation Médiévale 11), 288 pp.

8. *Section 13: Philologie textuelle et éditoriale*, dans *Actes du XXVIIe Congrès International de linguistique et de philologie romane (Nancy, 15-20 juillet)*, éd. par Eva BUCHI, Jean-Paul CHAUVEAU, Jean-Marie PIERREL, Strasbourg, Editions de Linguistique et de Philologie, 2016, vol. II, pp. 1338-1433 [sélection des contributions, publiée sur papier, avec Frédéric Duval et Lino Leonardi].

9. *Actes du XXVIIe Congrès international de linguistique et de philologie romanes (Nancy, 15-20 juillet 2013). Section 13 : Philologie textuelle et éditoriale*. Nancy, ATILF : <http://www.atilf.fr/cilpr2013/actes/section-13.html> ISBN : 979-10-91460-29-3 [ensemble des contributions, publié en ligne, avec Frédéric DUVAL et Lino LEONARDI].

10. *Le Cycle de Guiron le Courtois. Prolégomènes à l'édition intégrale du corpus*, éd. par Luca CADIOLI et Sophie LECOMTE, sous la direction de Lino LEONARDI et Richard TRACHSLER, Paris, Garnier, 2018 (Rencontres 340. Secteur Moyen Age. Civilisation Médiévale 31), 669 pp.

- comptes rendus:** Michelle SZKILNIK, *Cahiers de civilisation médiévale* [Online], 249 | 2020, Online since 01 January 2020, connection on 16 March 2021. URL: <http://journals.openedition.org/ccm/2932>; DOI: <https://doi.org/10.4000/ccm.2932>
11. *RoSe 125. Histoire du / Storia del / Istorgia dal / Historia del Romanische Seminar der Universität Zürich (1894-2019)*, éd. par Richard TRACHSLER, Zürich, Chronos Verlag, 2019, 479 pp.
- comptes rendus:** Frank-Rutger HAUSMANN, *Informationsblatt für Bibliotheken*, <http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10190> — Frank-Rutger HAUSMANN, *Geschichte der Philologien* 57/58 (2020)
12. *La Tour de Babel. Petite anthologie de textes romans du Moyen Age*, éd. par Stephen DÖRR et Richard TRACHSLER, Heidelberg, Winter, 2020, 180 pp.
- comptes rendus:** Virginie GREENE, *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, 129 (2019), pp. 303-04 — Sandra OTTE, *Le Moyen Age*, 127 (2021), pp. 495-97.
13. *Il Ciclo di Guiron le Courtois*, ed. critica diretta da Lino LEONARDI e Richard TRACHSLER, I. *Roman de Meliadus*, Parte prima, ed. Luca Cadioli / Sophie Lecomte, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2021 (Archivio Romanzo 41) XVI + 576 pp. — II. *Roman de Meliadus*, Parte seconda, ed. Sophie Lecomte, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2021 (Archivio Romanzo 42) XVI + 760 pp. — III, 1 I *Testi di Raccordo*, ed. Véronique Winand, Analisi letteraria di Nicola Morato, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2022 (Archivio Romanzo 44) XVIII + 604 pp. — IV. *Roman de Guiron*, Prima parte, ed. Claudio Lagomarsini, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2020 (Archivio Romanzo 38) XVI + 897 pp. — V. *Roman de Guiron*, Parte seconda, ed. Elena Stefanelli, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2020 (Archivio Romanzo 39) XVI + 920 pp. — VI. *Continuazione del Roman de Guiron*, ed. Marco Veneziale, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2020 (Archivio Romanzo 40) XVI + 530 pp.
- ouvrage couronné par le *Prix de La Grange de l'Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres* 2021

## Articles

1. “Quelques remarques à propos du mauvais léopard dans la littérature médiévale”, *Reinardus*, 5 (1992), pp. 195-208.
2. “Qui a donné le Gringalet à Gauvain? A Propos d'un épisode d'*Escanor de Girart d'Amiens*”, *Le Cheval dans le Monde Médiéval*, Aix-en-Provence, CUERMA, 1992, (*Senefiance* 32), pp. 529-42.
3. “De la Prose au Vers. Le cas Dinadan dans l'*Escanor de Girart d'Amiens*”, *Actes du XXe Congrès de la Société Internationale de Linguistique et Philologie Romanes Université de Zurich, (6-11 avril 1992)*, publiés par Gerold HILTY en collaboration avec les présidents de section, Tübingen-Basel, Francke, 1993, t. V, pp. 401-12.
4. “Lancelot aux fourneaux: des éléments de parodie dans les *Merveilles de Rigomer* ?”, *Vox Romanica* 52 (1993), pp. 180-93.
5. “*Bon es lo sompni e Dieus que bo destin (Ronsasvals v. 1723)*. A propos de ces rêves qui annoncent la mort”, *Fin des temps et Temps de la fin dans l'univers médiéval*, Aix-en-Provence, CUERMA, 1993, (*Senefiance* 33), pp. 521-34.
6. “*Escanor von Girart d'Amiens im Spannungsfeld von Vers und Prosa*”, *König Artus und der Heilige Graal. Studien zum spätarturischen Roman und zum Graals-Roman im europäischen Mittelalter*, Greifswald, Reineke-Verlag, 1994, (*Wodan* 32, Serie 3, Bd. 17), pp. 257-68.
7. “*Si le gita / sor son dos, et si l'en porta (Yvain, vv. 3445-46)* ou: comment porter un cerf si vous êtes un lion”, *Reinardus*, 7 (1994), pp. 183-93 + planches.

8. "Au-delà de la *Mort Artu*. Ce dont parle le conte quand le roi a disparu", *Op. cit. Revue de littératures française et comparée*, 3 (1994), pp. 33-41.
9. "Brehus sans Pitié: portrait-robot du criminel arthurien", *La Violence au Moyen Age*, Aix-en-Provence, CUERMA, 1994, (*Senefiance* 34), pp. 527-42.
10. "Le recueil PARIS, BN. fr. 12603", *Cultura Neolatina*, LIV, 3-4 (1994), pp. 189-211.
11. "Parler d'amour. Les stratégies de séduction dans *Jouffroi de Poitiers*", *Romania*, 113 (1992-1995), pp. 118-39.
12. "Le seigneur et le clerc. Sébastien Mamerot et la naissance du dixième Preux", *Le Clerc au Moyen Age*, Aix-en-Provence, CUERMA, 1995, (*Senefiance* 37), pp. 541-53.
13. "L'Assassino punito. Il tema della *Mort le roi Marc* nella letteratura romanza", *Medioevo Romanzo*, XIX, 3 (1994), pp. 253-75.
14. "L'écu: une fenêtre sur l'âme. Quelques observations sur le bestiaire héraldique à l'aide du *Tractatus de armis* de Johannes de Bado Aureo et de quelques versions dérivées", *Compar(a)isons*, I (1996), pp. 57-78.
15. "Das *Heraldische Bestiarium* Johannes' de Bado Aureo", *Reinardus*, 9 (1996), pp. 145-60.
16. "Quelques observations sur le modèle du manuscrit de PARIS, BN f. fr. 24400 du *Tristan en Prose* faites à l'aide des insertions lyriques", *Philologie et linguistique. Approches du texte et du discours. Actes du VIIIe Congrès International sur le Moyen Français*, publiés par Bernard COMBETTES et Simone MONSONÉGO, Paris, Didier Erudition, 1997, pp. 163-180.
17. "La vérité sur la guerre de Troie? Quelques observations sur l'arrivée en France du *De Ilio non capta* de Dion de Pruse", *Ensi firent li ancessor. Mélanges de philologie médiévale offerts à Marc-René Jung*, publiés par Luciano ROSSI avec la collaboration de Christine JACOB-HUGON et Ursula BÄHLER, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1996, vol. I, pp. 319-33.
18. "Jean de Beauvau, traducteur de François Philelphe", *Traduction et adaptation en France à la fin du Moyen Age et à la Renaissance. Actes du Colloque organisé par l'Université de Nancy II sur la Traduction 23-25 mars 1995*, édités par Charles BRUCKER, Paris, Champion, 1997 (Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance X), pp. 47-61.
19. "Les Lois de la Table Ronde", *Studi Francesi*, 120 (1996), pp. 567-85.
20. "Genres und matières. Überlegungen zum Erbe Jean Bodels", *Gattungen mittelalterlicher Schriftlichkeit*, herausgegeben von Barbara FRANK, Thomas HAYE, Doris TOPHINKE, Tübingen, Narr, 1997 (ScriptOralia 99), pp. 201-19.
21. "L'Histoire littéraire de la France. Des Bénédictins à l'Institut de France (1773-1850)", *Vox Romanica*, 56 (1997), pp. 83-108.
22. "Cent sénateurs, neuf soleils et un songe. Encore sur Machaut, la Sibylle et le chaînon manquant", *Romania*, 116 (1998), pp. 188-214.
23. "Pierre Sala et le récit-cadre. Les *Prouesses et Hardiesses de plusieurs roys et empereurs* entre la compilation médiévale et le recueil de nouvelles", *Reinardus*, 11 (1998), pp. 185-203.
24. "Des *Prophetiae Merlini* aux *Prophecies Merlin* ou comment traduire les vaticinations de Merlin", *Actes du Colloque Translation Médiévale. Mulhouse, 11-12 mai 2000*, Textes rassemblés et publiés par Claudio GALDERISI et Gilbert SALMON, *Perspectives Médiévales*, Suppl. au n° 26 (2000), pp. 105-24.
25. "A l'Origine du chant amoureux. A propos d'un épisode de *Guiron le Courtois*", *Chanson pouvez aller pour tout le monde. Recherches sur la mémoire et l'oubli dans le chant médiéval. Hommage à Michel*

- Zink*, études réunies par Anna Maria BABBI et Claudio GALDERISI, Orléans, Paradigme, 2001, (Medievalia 37), pp. 133-150.
26. “Les Fables de Marie de France. Manuscrits et Editions”, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 44 (2001), pp. 45-63.
27. “Merlin chez Jules César. De l’épisode de Grisandole à la tradition manuscrite de la *Suite du Merlin*”, *Studi Francesi*, 45 (2001), pp. 61-71.
28. “Pour une nouvelle édition de la *Suite-Vulgate* du *Merlin*”, *Vox Romanica*, 60 (2001), pp. 128-48.
29. “*Or sus, alons ou champ des escriptures*. Encore sur l’orthographe de Christine de Pizan: l’intérêt des grands corpus”, *Contexts and Continuities : Proceedings of the IVth International Colloquium on Christine de Pizan (Glasgow 21-27 July 2000) published in honour of Liliane Dulac*, ed. Angus KENNEDY, with Rosalind BROWN-GRANT, James C. LAIDLAW & Catherine M. MÜLLER, Glasgow, University of Glasgow Press, 2002, vol. III, pp. 621-43. [avec Gabriella PARUSSA].
30. “Un riflesso della tradizione arturiana in Italia: la *Vendetta dei discendenti di Ettore*”, *Romanische Forschungen*, 114 (2002), pp. pp. 1-26 [avec Sergio PARUSSA]
31. “Le monde arthurien revisité au XVIe siècle. Pierre Sala dans la grotte du chat monstrueux”, *Le Monde et l’Autre Monde. Actes du Colloque arthurien de Rennes (8-9 mars 2001)*, éd. par Denis HÜE et Christine FERLAMPIN-ACHER, Orléans, Paradigme, 2002 (Medievalia 45), pp. 381-96.
32. “La *tortue*, la *limace* et la *welke*. Le dossier iconographique de la fable de l’aigle et de la corneille”, *Reinardus*, 15 (2002), pp. 161-74.
33. “A Question of Time: Romance and History”, *A Companion to the Lancelot-Grail-Cycle*, pub. par Carol DOVER, Cambridge, Boydell and Brewer, 2003, pp. 23-32.
34. “Du manuscrit médiéval à la linguistique moderne. L’orthographe”, *Médiévales*, 45 (2003), pp. 98-117. [avec Yvonne CAZAL, Gabriella PARUSSA et Cinzia PIGNATELLI]
35. “*Vaticinium ex eventu*. Ou comment prédire le passé. Observations sur les prophéties de Merlin”, *Francofonia*, 45 (2003), pp. 71-108.
36. “Tant de *lettres* sur un si petit *bastun*. Le *Lai du Chievrefeuille* devant la critique littéraire (1200-2000)”, *Medioevo Romanzo*, 27 (2003), pp. 3-32.
37. “*Trasmisione-trasformazione* ou comment comprendre l’apport d’un copiste vernaculaire”, *La Transmission du savoir au Moyen Age et à la Renaissance*, vol. 1, *Du XIIIe au XVe siècle*, éd. par Pierre NOBEL, [Besançon], Presses Universitaires de Franche-Comté, 2005, (Littéraires), pp. 349-62 [avec Gabriella PARUSSA].
38. “Un siècle de *lettreüre*. Observations sur les études de littérature française du Moyen Age entre 1900 et 2000”, *Cahiers de Civilisation médiévale*, 48 (2005), pp. 359-79.
39. “Fatalement *mouvantes* : quelques observations sur les œuvres dites ‘cycliques’”, *Mouvances et Jointures. Du manuscrit au texte médiéval. Actes du Colloque de Limoges*, éd. par Milena MIKHAÏLOVA, Orléans, Paradigme, 2005 (Collection Medievalia), pp. 135-149.
40. “La circulation des textes au Moyen Age: du conteur médiéval au théoricien de la littérature”, *La circulation des nouvelles au Moyen Age. Actes de la journée d’Etudes (Université de Zurich, 24 janvier 2002)*, éd. par Luciano ROSSI et alii., Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2005 (Textes et Etudes 2), pp. 29-50.

41. “La *scripta* de Jacotin du Bois, un copiste dans l’atelier de Jehan Wauquelin”, Jean Wauquelin. De Mons à la cour de Bourgogne, publié sous la direction de Marie-Claude DE CRÉCY, avec la collaboration de Gabriella PARUSSA et de Sandine HÉRICHÉ-PRADEAU, Turnhout, Brepols, 2006 (Burgundica XI), pp. 185-200. [avec Gabriella PARUSSA]
42. “Du *bres* au *leus*: remarques sur les variantes concernant les animaux dans les *Fables* de Marie de France”, « *Qui tant savoit d’engin et d’art* ». *Mélanges de philologie médiévale offerts à Gabriel Bianciotto*, éd. par Claudio GALDERISI et Jean MAURICE, Poitiers, Université de Poitiers-Centre d’Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale, 2006 (Civilisation Médiévale XVI), pp. 499-508.
43. “Quand Gauvainet rencontre Sagremoret ou le charme de la première fois dans la *Suite-Vulgate* du *Merlin*”, *Enfances arthuriennes. Actes du Colloque arthurien de Rennes (6-7 mars 2003)*, éd. par Denis HÜE et Christine FERLAMPIN-ACHER, Orléans, Paradigme, 2006 (Medievalia 57), pp. 203-15.
44. “How to do things with manuscripts. From Humanist Practice to Recent Textual Criticism”, *Textual Cultures*, I, 1 (2006), pp. 5-28.
45. “Des chiffres et des lettres. Observations sur l’orthographe de quelques scribes de la fin du Moyen Age”, *L’Analisi Linguistica e Letteraria*, 12 (2004), [= *Actes du IIIe Colloque sur la littérature en Moyen Français*, réunis par Sergio CIGADA, Anna SLERCA, Giovanna BELLATI, Monica BARSÌ], pp. 471-90.
46. “*Lectio difficilior*. Quelques observations sur la critique textuelle après la *New Philology*”, *Ethique de la Philologie*, éd. par Ursula BÄHLER, Berlin, Wissenschafts-Verlag, 2006 (Studien des Frankreich-Zentrums der Albert-Ludwigs-Universität 14), pp. 155-71.
47. “Le visage et la voix. L’auteur, le narrateur et l’enlumineur dans la littérature narrative médiévale”, *Bulletin bibliographique de la Société Internationale arthurienne*, 57 (2005), pp. 349-71.
48. “*Ideal und Wirklichkeit* cinquant’anni dopo. Lo studio di Erich Köhler e la critica letteraria del 2000”, *Mito e Storia nella tradizione Cavalleresca. Atti del XLII Convegno storico internazionale Todi, 9-12 ottobre 2005*, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di studi sull’alto medioevo, 2006, pp. 45-67.
- traduction espagnole :** “*Ideal und Wirklichkeit* cincuenta años después. El estudio de Erich Köhler y la crítica literaria hacia el año 2000”, *Linguística y Literatura*, Año 28 [n° 51] (2007), pp. 191-216.
49. “Uncourtly Texts in Courtly Books: MS Chantilly, Musée Condé 475”, *Courtly Arts and the Art of Courtliness. Selected Papers from the Eleventh Triennial Congress of the International Courtly Literature Society*, ed. by Keith BUSBY & Christopher KLEINHENZ, Cambridge, D. S. Brewer, 2006, pp. 680-92.
50. “*Moult obscure paroleüre*. Quelques observations sur la prophétie médiévale”, *Moult obscures paroles. Etudes sur la prophétie médiévale*, recueillies par Richard TRACHSLER, avec la collaboration de Julien ABED et David EXPERT, Paris, Presses universitaires de Paris Sorbonne, 2007 (Cultures et Civilisations Médiévales 39), pp. 7-14.
51. “Gautier Map, une vieille connaissance”, *Actes du Colloque du CUERMA “Façonner son Personnage Au Moyen Age”*, éd. par Chantal CONNOCHIE-BOURGNE, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2007 (*Senefiance* 53), pp. 319-28.
52. “La Naissance du Mal. Agravaïn dans les *Suites* du *Merlin*”, *Jeunesse et genèse du royaume arthurien. Les Suites romanesques du Merlin en prose, Actes du Colloque des 27 et 28 avril 2007 ENS (Paris)*, éd. par Nathalie KOBLE et al., Caen, Paradigme, 2007 (Medievalia 65), pp. 89-101.

53. “Un air de famille. Observations sur les armoriaux arthuriens”, *Lignes et lignages dans la littérature arthurienne. Actes du 3<sup>e</sup> Colloque arthurien organisé à l’université de Haute-Bretagne (13-14 octobre 2005)*, éd. par Christine FERLAMPIN-ACHER & Denis HÜE, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007 (Interférences), pp. 127-138.
54. “Gottes Boten. Bemerkungen zu Tier und Traum in der onirokritischen Literatur des französischen Mittelalters und der Renaissance”, *Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung*, 12 (2007), pp. 64-80.
55. “Compléter la Table Ronde. Le lignage de Guiron vu par les armoriaux arthuriens”, *Cahiers de Recherches Médiévales*, 14 (2007), pp. 101-14.
56. “Rustichello, Rusticien e Rusta pisa. Chi ha scritto il romanzo arturiano?””, *La traduzione è una forma. Trasmissione e sopravvivenza dei testi romanzzi medievali. Atti del Convegno, Bologna, 1-2 dicembre 2005*, a cura di Giuseppina BRUNETTI & Gabriele GIANNINI, *Quaderni di filologia romanza della facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Bologna*, 19 (2006), pp. 107-23.
57. “Le Profil du recueil. Observations sur le contexte manuscrit des *Quinze Signes du Jugement Dernier*”, *Babel*, 17 (2007), pp. 10-22. [en collaboration avec Salvador RUBIO REAL]
58. “The Land without the Grail. A Short Note on Occitania, Rigaut de Barbezieux and Literary History”, *The Grail, the Quest and the World of Arthur*, ed. by Norris LACY, Cambridge, D. S. Brewer, 2008 (Arthurian Studies LXXII), pp. 62-75.
59. «Johann Weyer und die Anfänge des psychiatrischen Werwolfs. Betrachtungen zum *De praestigiis daemonum* (1563) und seinen französischen Übersetzungen», *Transfert des Savoirs au Moyen Âge/Wissenstransfer im Mittelalter*, éd. par Stephen DÖRR & Raymund WILHELM, Heidelberg, Winter, 2008, pp. 207-232.
60. «Verso e prosa. Sguardi su edizioni e codici di romanzi arturiani», *Atti del Convegno «La Letteratura cavalleresca dalle Chansons de geste alla Gerusalemme liberata»*, a cura di Michelangelo PICONE, Pisa, Pacini, 2008, pp. 77-89.
61. «Les ‘Prouesses et Hardiesses’ de Pierre Sala ou la littérature comme vous l’aimez», *Studi Francesi*, 52 (2008), pp. 614-20.
62. «Heinrich Morf (1854-1921). Le bâtisseur déchu», *Portraits de médiévistes suisses (1850-2000). Une profession au fil du temps*, éd. par Ursula BÄHLER et Richard TRACHSLER, avec la collaboration de Larissa BIRRER, Genève, Droz, 2009 (Publications Romanes et Françaises 246), pp. 141-75.
63. «Reto R. Bezzola (1898-1983). L’Homme qui voulait percer le secret de l’ange souriant», *Portraits de médiévistes suisses (1850-2000). Une profession au fil du temps*, éd. par Ursula BÄHLER et Richard TRACHSLER, avec la collaboration de Larissa BIRRER, Genève, Droz, 2009 (Publications Romanes et Françaises 246), pp. 261-79.
64. “Tristan, un dragon et quatre manuscrits. Observations à propos du combat contre le dragon dans le *Tristan* en prose”, *Des « Tristan » en vers au « Tristan » en prose», Hommage à Emmanuèle Baumgartner*, textes réunis par Laurence HARF-LANCNER, Laurence MATHEY-MAILLE, Bénédicte MILLAND-BOVE et Michelle SZKILNIK, Paris, Champion, 2009 (Colloques, congrès et conférences sur le Moyen Age 8), pp. 371-93.
65. “Observations sur les « recueils de fabliaux », *Le recueil au Moyen Âge. Le Moyen Âge central*, sous la direction d’Olivier COLLET & Yasmina FOEHR-JANSSENS, Turnhout, Brepols, 2010 (Texte, Codex & Contexte VIII), pp. 35-46.
66. “Da Stonehenge a Salisbury. Dalla cronaca al romanzo”, *Idee della letteratura*, a cura di Duilio CAOCCI & Marina GUGLIELMI, Roma, Armando Editore, 2010 (Frame), pp. 37-55.



67. “Du côté de la Littérature. *En regardant vers le país de France*”, *Medioevo Romano*, 34 (2010), pp. 14-32.
68. “Bordeaux, le roi des Turcs et le Nil. Espaces et sens dans les livres de divination”, *Littérales*, 45 (2010), pp. 159-74.
69. “L’avventura verticale. Osservazioni sui viaggi d’Alessandro Magno”, *Atti del Convegno L’Eroe e l’ostacolo. Forme dell’avventura nella narrativa occidentale*, a cura di Sergio ZATTI, Roma, Bulzoni, 2010 (Studi di Letterature Comparate 5 / I Libri dell’Associazione Sigismondo Malatesta), pp. 78-99.
70. “Comment décorer votre chambre en faisant parler des animaux. A propos d’un texte contenu dans le manuscrit Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek 84.7 Aug. 2°”, *Reinardus*, 22 (2010), pp. 148-61.
71. “Formulas, Orality and Arthurian Romance. A Short Note on a Long Story”, *Romanic Review*, 100 (2009), pp. 415-29.
72. “L’Ancêtre. Récits fondateurs arthuriens”, *L’imaginaire de la parenté dans les romans arthuriens (XIIe-XIVe siècles)*, éd. par Martin AURELL et Catalina GIRBEA, Turnhout, Brepols, 2010 (Histoires de famille. La Parenté au Moyen Age 11), pp. 111-23.
73. “Regards sévères sur poèmes légers. A propos de quelques annotations dans le manuscrit 205 de la Burgerbibliothek de Berne”, *“Li premerains vers”: Essays in Honor of Keith Busby*, éd. par Catherine JONES & Logan WHALEN, Amsterdam-New York, Rodopi, 2011 (Faux Titre 361), pp. 495-506.
74. “Entre *bruodher Ludbunnige* et *fradre Karlo*. La littérature française du Moyen Age des deux côtés du Rhin”, *Lire les Textes médiévaux aujourd’hui: Historicité, Actualisation et Hypertextualité, Actes du Colloque de Montpellier*, éd. par Patricia VICTORIN, Paris, Champion, 2011 (Colloques, Congrès et Conférences sur le Moyen Age 11), pp. 153-64.
75. “*Les Prouesses et Hardiesses* de Pierre Sala, entre tradition médiévale et Renaissance”, *Romania*, 129 (2011) pp. 161-98. [en collaboration avec David EXPERT].
76. “*Ab ovo*. Les Manuscrits de l’*Ovide Moralisé*. Naissance et survie d’un texte”, *Romance Philology*, 65 (2011), pp. 121-142 [en collaboration avec Francine MORA, Marylène POSSAMAÏ-PÉREZ & Thomas STÄDTLER].
77. “Portrait des fernen Freundes. Die Briefe von Léopold Jacottet an Gaston Paris“, *Lexikon, Varietät, Philologie. Romanistische Studien zum 65. Geburtstag von Günter Holtus*, hgg. von Anja OVERBECK, Wolfgang SCHWEICKARD, Harald VÖLKER, Berlin, De Gruyter, 2011, pp. 733-40.
78. “From the Cradle... The Rise of Romance Philology in American Academia (1900-1970)”, *Romanic Review*, 101 (2010), pp. 51-66.
79. “Nous sommes ce qu’il vous faut. Nous sommes votre avenir”, *Le Forme e la Storia*, n. s. 4 (2011), pp. 315-22.
80. “Du nouveau sur le Garou ? Observations sur le roman de *Guillaume de Palerne* médiéval et sa mise en prose”, *Le Moyen Age par le Moyen Age, même. Réception, relectures et réécritures des textes médiévaux dans la littérature française des XIVe et XVe siècles*, éd. par Laurent BRUN et Silvère MENEGALDO, avec Anders BENGTTSSON et Dominique BOUTET, Paris, Champion, 2012 (Colloques, congrès et conférences sur le Moyen Age 13), pp. 211-221.
81. “De l’histoire au texte, du texte à l’histoire. Observations sur les *razos* occitanes”, *Ecrire, ou la présence du passé*, éd. par Gérard GINGEMBRE, Franziska MEIER et Francine WILD, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2012, pp. 33-42.

82. «*Ve* a mauvais signifiement ». Notule additionnelle sur un tour en ancien français”, *Ki bien voldreit raisun entendre. Mélanges en l'honneur du 70e anniversaire de Frankwalt Möhren*, éd. par Stephen DÖRR et Thomas STÄDTLER, Strasbourg, SLR-Editions de Linguistique et de Philologie, 2012 (Bibliothèque de Linguistique Romane 9), pp. 315-21.
83. “Luigi Alamanni ou la contamination délibérée”, *Actes du 4<sup>e</sup> Dies romanicus turicensis : «Kontaminationen-Contaminations-Contaminaciones»*, éd. par Cristina ALBIZU, Larissa BIRRER, Marie BURKHARDT, Hans-Jörg DÖHLA, Marc DUVAL, Alain SCHORDERET, Marie-Florence SGUAITAMATTI, Vera ZISWILER, Aachen, Shaker Verlag, 2012, pp. 17-35.
84. “Il racconto del racconto. La parola del cavaliere nel *Guiron le Courtois*”, «*D'un parler ne l'autre*». *Aspetti dell'enunciazione dal romanzo arturiano alla «Gerusalemme liberata»*, a cura di Annalisa IZZO, Pisa, Edizioni ETS, 2013 (Quaderni della Sezione di Italiano dell'Università di Losanna), pp. 11-22.
85. “Conrad von Orell. Lecteur de fabliaux”, *Philologia ancilla Litteraturae. Mélanges de philologie et de littérature françaises du Moyen Age offerts au professeur Gilles Eckard par ses collègues et anciens élèves*, éd. par Alain CORBELLARI, Yan GREUB et Marion UHLIG, Genève-Neuchâtel, Droz-Université de Neuchâtel Faculté des Lettres et Sciences humaines, 2013, (Recueil des travaux publiés par la Faculté des Lettres et Sciences humaines 57), pp. 253-63.
86. “De la chimère au mirage. L'interpolation et la critique textuelle”, *Le Texte dans le Texte. L'interpolation médiévale*, études réunies par Annie COMBES, Michelle SZKILNIK et Anne-Catherine WERNER, Paris, Classiques Garnier, 2013 (Rencontres 49. Civilisation médiévale 4), pp. 15-29.
87. “La pire de toutes les bêtes. Observations sur l'hyène médiévale”, *Reinardus*, 24 (2012), pp. 201-14.
88. “Présentation”, *Lire en contexte: enquête sur les manuscrits de fabliaux*, *Etudes Françaises*, 48, 3 (2012), pp. 5-9 [avec Olivier COLLET et Francis GINGRAS].
89. “Chrétien de Troyes, créateur. De l'inventeur d'un genre au statut de maître”, *Chrétien de Troyes et la tradition du roman arthurien en vers*, éd. par Annie COMBES, Patrizia SERRA, Richard TRACHSLER & Maurizio VIRDIS, Paris, Garnier, 2013 (Rencontres 58. Secteur Moyen Age. Civilisation Médiévale 6), pp. 13-25.
90. “Die Rezeption der mittelalterlichen skandinavischen Literatur in Frankreich in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts”, *Kulturelle Dreiecksbeziehungen. Aspekte der Kulturvermittlung zwischen Frankreich, Deutschland und Dänemark in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, hgg. von Karin HOFF, Udo SCHÖNING, Per ØHRGAARD, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2013, pp. 261-75.
91. “La Philologie Romane “à l'allemande”. La naissance d'un modèle européen», *Bartsch, Foerster et Cie. La première romanistique allemande et son influence en Europe*, éd. Richard TRACHSLER, Paris, Classiques Garnier, 2014 (Rencontres 64. Secteur Moyen Age. Civilisation Médiévale 7), pp. 7-19.
92. “L'Histoire au fil des siècles: Les différentes rédactions de l'*Histoire ancienne jusqu'à César*”, *Transcrire et/ou traduire. Variation et changement linguistique dans la tradition manuscrite des textes médiévaux*, éd. par Raymund Wilhelm, Heidelberg, Winter, 2013, pp. 77-95.
93. “Nouvelles recherches sur *Guiron le Courtois*. À propos de trois livres récents”, *Romania*, 132 (2014), pp. 227-45.
94. “Quels textes et pour qui ? Le cas des textes littéraires en ancien français. Editeurs de texte et micro-traditions: des matières et des pays”, *Pourquoi éditer des textes médiévaux au XXI<sup>e</sup> siècle?*

*8e rencontre de la Gallia Pontificia, organisée par l'École nationale des chartes, l'Institut historique allemand et les Monumenta Germaniae Historica, Paris, 17 mai 2013*, éd. par Olivier CANTEAUT, Rolf GROBE (discussions, 9) *Francia Recensio* 9 (2014)

[http://www.perspectivia.net/content/publikationen/discussions/9-2014/trachsler\\_textes](http://www.perspectivia.net/content/publikationen/discussions/9-2014/trachsler_textes)

95. "Fauriel et l'*Histoire littéraire de la France*", *Claude Fauriel et l'Allemagne. Idées pour une philologie des cultures*, éd. par Geneviève ESPAGNE et Udo SCHÖNING, Paris, Champion, 2014 (Littératures étrangères 8), pp. 137-50.
96. "Héritiers et épigones. Les auteurs des romans arthuriens en vers après Chrétien de Troyes", dans *Les Héritages littéraires dans la littérature française (XVIe-XXe siècle)*, éd. Brigitte DIAZ, Franziska MEIER et Francine WILD, Paris, Classiques Garnier, 2014 (Rencontres 83. Secteur Moyen Age. Civilisation Médiévale 10), pp. 181-96.
97. "L'apport de l'étymologie à l'étude des textes médiévaux", *Etymologie romane : objets, méthodes, perspectives*, éd. par Martin GLESSGEN et Wolfgang SCHWEICKARD, Strasbourg, Editions de linguistique et de philologie, 2014 (Bibliothèque de Linguistique Romane 13), pp. 223-34.
98. "Du *libellus Merlini* au *livret Merlin*. Les traductions françaises des *Prophetiae Merlini* dans leurs manuscrits", *Les Manuscrits médiévaux témoins de lectures*, éd. par Catherine CROIZY-NAQUET, Michelle SZKILNIK et Laurence HARF-LANCNER, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2015, pp. 67-87.
99. "L'*Historia regum Britanniae* au XVe siècle. Le Manuscrit New-York Public Library, Spencer Collection, 41 et Paris, Arsenal, 5078", «L'*Historia regum Britanniae* de Geoffroy de Monmouth et les « Bruts » en Europe», sous la direction d'Hélène TÉTREL et Géraldine VEYSSEYRE, Paris, Garnier, 2015 (Rencontres 106. Secteur Moyen Age. Civilisation Médiévale 12), t. 1, pp. 193-209.
100. "Du *Cleomadés* au *Clamadés*. Les mises en prose du roman d'Adenet le Roi", *Réécritures. Regards nouveaux sur la reprise et le remaniement de textes, dans la littérature française et au-delà, du Moyen Age à la Renaissance*, études réunies par Dorothea KULLMANN et Shaun LALONDE, Toronto, Pontifical Institute of Medieval Studies, 2015, (Toronto Studies in Romance Philology 2), pp. 73-82.
101. "L'édition critique des romans en prose: le cas de *Guiron le Courtois*", *Manuel de la philologie de l'édition*, édité par David TROTTER, Berlin-Boston, De Gruyter, 2015 (Manuals of Romance Linguistics 4), pp. 73-82. [avec Lino LEONARDI].
102. "Ce que la Philologie / Linguistique romane doit aux savants allemands", Buchi, Éva/Chauveau, Jean-Paul/Greub, Yan/Pierrel, Jean-Marie (éd.), 2014 : *Actes du XXVII<sup>e</sup> Congrès international de linguistique et de philologie romanes (Nancy, 15-20 juillet 2013). Allocutions de bienvenue, conférences plénières, tables rondes, conférences grand public*. Nancy, ATILF : <http://www.atilf.fr/cilpr2013/actes/section-0.html>.
103. "Economie et allégorie. Notule à propos des manuscrits Z de l'*Ovide Moralisé*", *Medioevo Romano*, 39 (2015), pp. 350-65 [en collaboration avec Laura ENDRESS].
104. "Auteurs et noms d'auteur. Ce qu'on lit dans les manuscrits", *Autorschaft und Autorität in den romanischen Literaturen des Mittelalters*, Edited by Susanne FRIEDE & Michael SCHWARZE, Berlin-Boston, De Gruyter, 2015 (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie 390), pp. 137-46.
105. "Le compte-rendu comme leçon de méthode. Marc-René Jung, recenseur", *Vox Romanica*, 74 (2015), pp. 210-220.

106. “En petit d’ore Dieus labore (*Estula*, v. 137). Miracles, fabliaux et la main de Dieu”, *Motifs merveilleux et poétiques du genre au Moyen Age*, éd. par Francis GINGRAS, Paris, Garnier, 2015 (Rencontres 151. Secteur Moyen Age. Civilisation Médiévale 18), pp. 477-86.
107. “De l’Objet au texte et *vice versa*. Le statut du recueil manuscrit dans les études de la littérature du Moyen Age”, *Le Moyen Age dans le texte. Cinq ans d’histoire textuelle au Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris*, éd. par Benoît GRÉVIN et Aude MAIREY, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016 (Histoire ancienne et médiévale 141. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), pp. 45-58.
108. “Presentazione della Sezione 13 Philologie textuelle et éditoriale”, dans *Actes du XXVIIe Congrès International de linguistique et de philologie romane (Nancy, 15-20 juillet)*, éd. par Eva Buchi, Jean-Paul Chauveau, Jean-Marie Pierrel, Strasbourg, Editions de Linguistique et de Philologie, 2016, vol. II, pp. 1339-1343 [avec Frédéric Duval et Lino Leonardi].
109. “La Philologie romane en Suisse. Du cas particulier à l’exception”, *Zeitschrift für romanische Philologie*, 132 (2016), pp. 938-57.
110. “La naissance de la littérature arthurienne en Europe : de Geoffroy de Monmouth à Chrétien de Troyes”, traduit en japonais par Kôji et Yumiko Watanabe, *The Chuo University Review*, No. 297, novembre 2016, pp. 166-173.
111. “Une épée de trop : à propos du roman *Le Chevalier aux deux Epées*”, traduit en japonais par Kôji Watanabe, *Bulletin d’Etudes Françaises de l’Université de Chuo*, 49, février 2017, pp. 85-120.
112. “Arthur au théâtre? Les noms arthuriens dans le *Mystère de Saint Quentin*”, *Arthur après Arthur. La matière arthurienne tardive en dehors du roman arthurien (1270-1530)*, éd. par Christine FERLAMPIN-ACHER, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017 (Collection Interférences), pp. 417-28.
113. “Orality, Literacy and Performativity of Arthurian Texts”, *Handbook of Arthurian Romance. King Arthur’s Court in Medieval European Literature*, édité par Leah TETHER et Johnny MCFAYDEN, en collaboration avec Keith Busby et Ad Putter, Berlin-Boston, De Gruyter, 2017 (De Gruyter Reference), pp. 273-91.
114. “Les hommes, les archives, les livres: À propos du Fonds Paul Meyer conservé à la Bibliothèque Universitaire de Nancy”, *Engagement und Diversität: Frank-Rutger Hausmann zum 75. Geburtstag*, hrsg. von Wolfgang Asholt, Ursula Bähler, Bernhard Hurch, Henning Krauß und Kai Nonnenmacher, München, AVM, 2018 (Romanische Studien: Beihefte 4), pp. 433-43.
115. “À propos d’un fragment d’un manuscrit perdu en moyen français”, *Fay ce que voudras Mélanges en l’honneur d’Alessandro Vitale-Brovarone*, éd. par Michela Del Savio, Piero Andrea Martina, Graziella Pastore, Matteo Rivoira, Paris, Garnier, 2018 (Rencontres. Civilisation Médiévale 29), pp. 741-49.
116. “Introduction”, *Le Cycle de Guiron le Courtois. Prolégomènes à l’édition intégrale du corpus*, éd. par Luca CADIOLI et Sophie LECOMTE, sous la direction de Lino LEONARDI et Richard TRACHSLER, Paris, Garnier, 2018 (Rencontres 340. Secteur Moyen Age. Civilisation Médiévale 31), pp. 9-25 [avec Lino Leonardi].
117. “Du lynx à l’once. Animaux réels et créatures symboliques”, *Reinardus*, 29 (2017), pp. 142-163.
118. “Merlin empilé. Les états textuels du *Merlin* et de sa *Suite*”, *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, 59 (2018), pp. 105-121.

119. "Où ranger les récits brefs ? Petite enquête sur le contexte manuscrit des fabliaux et des lais", *Court and Cloister: Studies in the Short Narrative in Honor of Glyn S. Burgess*, éd. Jean Blacker & Jane H. M. Taylor, Tempe, University of Arizona Press, 2018 (Medieval and Renaissance Texts and Studies 517), pp. 97-112.
120. "Les traductions vernaculaires d'Ovide au Moyen Âge et les commentaires latins. Le cas de l'*Ars amatoria*", *Medioevi*, 4 (2018), pp. 173-191. [avec Clara WILLE]
121. "Le monde comme il va ou du mauvais ménage du fabliau et de la merveille", *De la Pensée de l'histoire au jeu littéraire. Études médiévales en l'honneur de Dominique Boutet*, études réunies par Sébastien DOUCHET, Marie-Pascale HALARY, Sylvie LEFÈVRE, Patrick MORAN et Jean-René VALETTE, Paris, Champion, 2019 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Age 127) pp. 678-685.
122. "Courtois ? Les traités d'amour et l'émergence de la notion de courtoisie", *Medioevo Romanzo*, 43 (2019), pp. 57-74.
123. "Phaéthon, ses chevaux et un voyage par les airs. À propos d'un épisode de l'*Ovide Moralisé* et de ses sources", *Fleur de Clergie. Mélanges en l'honneur de Jean-Yves Tilliette*, études réunies par Olivier COLLET, Yasmina FOEHR-JANSSENS, Jean-Claude MÜHLETHALER, avec la collaboration de Prunelle DELEVILLE, Genève, Droz, 2019 (Rayon d'histoire) pp. 719-31.
124. "« Pairis inacceptable » ou la notion d'incohérence narrative dans l'édition de textes", *Uns clers ait dit que chanson en ferait. Mélanges de langue, d'histoire et de littérature offerts à Jean-Charles Herbin*, études réunies par Marie-Geneviève GROSSEL, Jean-Pierre MARTIN, Ludovic NYS, Muriel OTT et François SUARD, [Valenciennes], Presses Universitaires de Valenciennes, 2019 (Texte en Contexte 6) t. II, pp. 753-62.
125. "Phaetons 'Himmelfahrt. Heidnische Kosmologie und christliche Exegese im französischen *Ovide Moralisé*", *Frühmittelalterliche Studien*, 53 (2019), pp. 287-302. [avec Fanny MAILLET].
126. "Namen, Zahlen und Fakten", *RoSe 125. Histoire du / Storia del / Istorgia dal / Historia del Romanische Seminar der Universität Zürich (1894-2019)*, éd. par Richard TRACHSLER, Zürich, Chronos Verlag, 2019, 15-21.
127. "Die ersten Lehrer", *RoSe 125. Histoire du / Storia del / Istorgia dal / Historia del Romanische Seminar der Universität Zürich (1894-2019)*, éd. par Richard TRACHSLER, Zürich, Chronos Verlag, 2019, 27-44.
128. "Bezzola und die französische Literatur", *RoSe 125. Histoire du / Storia del / Istorgia dal / Historia del Romanische Seminar der Universität Zürich (1894-2019)*, éd. par Richard TRACHSLER, Zürich, Chronos Verlag, 2019, 65-69.
129. "Jakob Jud – Wörter, Sachen und Sprachgeographie", *RoSe 125. Histoire du / Storia del / Istorgia dal / Historia del Romanische Seminar der Universität Zürich (1894-2019)*, éd. par Richard TRACHSLER, Zürich, Chronos Verlag, 2019, 71-78 [avec Andres KRISTOL et Michele LOPORCARO].
130. "La littérature française et occitane du Moyen Age", *RoSe 125. Histoire du / Storia del / Istorgia dal / Historia del Romanische Seminar der Universität Zürich (1894-2019)*, éd. par Richard TRACHSLER, Zürich, Chronos Verlag, 2019, 89-99.
131. "Vom *Chevalier de la Tour* zum *Ritter vom Turm*. Ideal, Wirklichkeit und die pädagogische Fiktion", *Vox Romanica*, 78 (2019), pp. 167-81.
132. "La tradition du *Merlin en prose*. À propos d'une publication récente. *Le Roman de Merlin en prose*, éd. bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Corinne FÜG-PIERREVILLE,

- Paris, Champion, 2014 (Champions Classiques Série Moyen Âge 39)” *Revue critique de philologie romane*, 19 (2018-19) pp. 3-16.
133. “L’image des femmes grecques dans les manuscrits français du *De claris mulieribus*. Repères codicologiques et textuels”, *Les Femmes illustres de l’Antiquité grecque au miroir des modernes (XIVe-XVIe siècle). Avec un Hommage à Christophe Plantin*, études réunies par Diane CUNY, Sabrina FERRARA, Bernard POUDERON, Paris, Beauchesne, 2020 (Collection Christophe Plantin), pp. 175-192.
134. “Le Tombeau de Merlin dans les *Prophéties de Merlin*. Paroles et paysages”, *Le “Prophecies de Merlin” fra romanzo arturiano e tradizione profetica*, a cura di Niccolò GENSINI, Bologna, Bononia University Press, 2020 (Filologicamente. Studi e testi romanzi IV), pp. 33-48. [avec Fanny MAILLET].
135. “Perceval l’engignous. La mue du héros dans la *Continuation de Gerbert du Conte du Graal*”, *Autour du Graal. Questions d’approche(s)*, éd. par Susanne FRIEDE, Paris, Garnier, 2020 (Rencontres. Civilisation Médiévale 39), pp. 169-85.
136. “À propos de la correspondance adressée à Heinrich Morf, conservée à la *Bibliothek Jud* de l’Université de Zurich”, *Romanische Forschungen*, 133 (2021), pp. 90-101.
137. “*Du Denier et de la Brebis*”, *Allmächtig und unfassbar. Geld in der Literatur des Mittelalters*, hgg. von Nathanael BUSCH und Robert FAJEN, Stuttgart, S. Hirzel Verlag, 2021 (Relectiones 9), pp. 6-21.
138. “Jean Froissart : *Dit dou Florin*”, *Allmächtig und unfassbar. Geld in der Literatur des Mittelalters*, hgg. von Nathanael BUSCH und Robert FAJEN, Stuttgart, S. Hirzel Verlag, 2021 (Relectiones 9), pp. 290-315.
139. “What’s in a Noun? A Short *Caveat* Regarding the Difficulties of Identifying Medieval Animals in Texts”, *Medieval Animals on the Move. Between Body and Mind*, ed. by László BARTOSIEWICZ & Alice M. CHOYKE, Cham, Palgrave Macmillan, 2021, pp. 151-166.
140. “Le tigre, la guivre et la monture de Bacchus. Un double accident d’interprétation”, *Reinardus*, 32 (2020), pp. 196-209.
141. “From Verse to Prose, a Matter of Size? Length and *lacunae* in French *mises en prose*”, *Rewriting Medieval French Literature. Studies in Honour of Jane H. M. Taylor*, ed. by Leah TETHER & Keith BUSBY, Berlin-Boston, De Gruyter, 2021, pp. 181-91.
142. “Prolog”, *Der Igel. Nachbar und Wildtier*, hgg. von Anouk-Lisa TAUCHER & Madeleine GEIGER, Bern, Haupt, 2021, pp. 7-10.
143. “Wie lang ist kürzer? Überlegungen zum *brevitas*-Topos in den französischen *mises en prose*”, *Abbreviatio. Historische Perspektiven auf ein rhetorisches Prinzip*, hgg. von Julia FRICK & Olivier GRÜTTER, Basel, Schwabe Verlag, 2021, pp. 67-83.
144. “Les Danaïdes selon l’*Ovide Moralisé* français”, *Ovide en France du Moyen Âge à nos jours. Etudes pour célébrer le bimillénaire de sa mort*, éd. par Stefania CERRITO et Marylène POSSAMAÏ-PÉREZ, Paris, Garnier, 2021 (Rencontres. Civilisation Médiévale 512. Ovidiana 3), pp. 61-75.
145. “Dalla Trilogia di Robert de Boron al ciclo di Gautier Map. Un nuovo eroe per un nuovo Graal”, *Il Racconto del Graal. Un mito universale fra storia, culture e simboli*, a cura di Giacomo Maria PRATI e Alessandro COSCIA, Milano, Jouvence, 2021 (Sophia, 29), pp. 389-403.
146. “Pièces lyriques et traditions textuelles. Exemples et impasses dans le *Tristan en prose*”, *La Tradition manuscrite du Tristan en prose. Bilan et perspectives*, éd. par Damien DE CARNÉ et

- Christine FERLAMPIN-ACHER, Paris, Garnier, 2021 (Rencontres. Civilisation Médiévale 527), pp. 65-85. DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12201-2.p.0065.
147. “Gli *exempla* del misogino. Osservazioni sui racconti brevi nel *Matheolus* di Jean Le Fèvre”, *I Luoghi del racconto*, a cura di Beatrice BARBIELLINI AMIDEI e Anna Maria CABRINI, Milano, Ledizione Ledi Publishing, 2021 (Biblioteca di Carte Romanze 14), pp. 99-112.
148. “L’éducation par l’exemple. Le Chevalier de la Tour Landry et Christine de Pizan pédagogues”, *Cahiers de Recherches médiévales et humanistes*, 42 (2021), pp. 53-68. DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12707-9.p.0053](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12707-9.p.0053)
149. “Du pareil au même ? La mise en prose du roman de *Floriant et Florete*”, traduit en japonais par Kôji Watanabe, *Bulletin d’Etudes Françaises de l’Université de Chuo*, 54, février 2022, pp. 237-258.
150. “Renart als ‘Demiourgos’. Tierfabel und Weltordnung im *Renart le Contrefait*”, Die Zeit der sprachbegabten Tiere. Ordnung, Varianz und Geschichtlichkeit (in) der Tierepik, hgg. von Kathrin LUKASCHEK, Michael WALTENBERGER, Maximilian WICK, Oldenburg, BIS-Verlag, 2022 (Beiträge zur Mediävistischen Erzählforschung. Themenheft 11), pp. 225-52 (online).
151. “The *Ovide Moralisé*”, *Oxford Bibliographies in Medieval Studies*, ed. Christopher Kleinheinz, New York, Oxford University Press, 27 October 2022 (online) <https://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780195396584/obo-9780195396584-0305.xml?rsk=87e46D&result=1&q=trachsler#firstMatch> [avec Laura ENDRESS].
152. “Retrospective Essays on Romance Philology, vols. 51–75 (1997–2021): *Ab ovo*. Les Manuscrits de l’*Ovide Moralisé*. Naissance et survie d’un texte”, *Romance Philology*, 75, 2 (2021), pp. 469-73 [en collaboration avec Marylène POSSAMAÏ-PÉREZ].
153. “Une nouvelle édition pour un vieux roman. Le *Cycle de Guiron le Courtois*, première étape”, *Comptes Rendus de l’Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres*, Séances de l’année 2022, pp. 587-98 [en collaboration avec Lino LEONARDI].
154. “La Partie de cache-cache la plus longue du monde. Auteurs médiévaux contre critiques modernes”, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 65 (2022), pp. 131-144. [avec Pier Andrea MARTINA] <https://doi.org/10.4000/ccm.9210>

### Entrées dans des dictionnaires et manuels de littérature:

- Lexikon des Mittelalters*. entrées: Literaturkritik, Matière de Bretagne, Merveilles de Rigomer, Nicole Bozon, Ogier le Danois, Païen de Maisières, Pierre de Beauvais, Raoul de Cambrai, Rigaut de Barbezieux, Tagelied, Tournoi de Chauvency, Yvainstoff.
- The Arthur of the French. The Arthurian Legend in Medieval French and Occitan Literature*, edited by Glyn S. BURGESS & Karen PRATT, Cardiff, University of Wales Press, 2006 (Arthurian Literature in the Middle Age IV), entrées: “Guiron le Courtois”, pp. 364-67, “Rustichello of Pisa”, pp. 368-370, “Floriant et Florete”, pp. 432-34, “Escanor”, pp. 440-42, “Le Tournoiement Antechrist”, pp. 448-49.
- Kindler Literatur Lexikon*, entrées “Abenteuerroman”, “Alfranzösische Epik”, “Antikenromane”, “Tristanromane”

*Dictionnaire des Lieux et Pays mythiques*, sous la direction de Olivier BATTISTINI, Jean-Dominique POLI, Pierre RONZEAUD, Jean-Jacques VINCENSINI, Paris, Robert Laffont, 2011 (Bouquins), entrée “Stonehenge”, pp. 18-36.

«Floriant et Florete», *Nouveau répertoire de mises en prose (XIV<sup>e</sup>–XVI<sup>e</sup> siècle)*, éd. par Maria COLOMBO TIMELLI, Barbara FERRARI, Anne SCHOYSMAN et François SUARD, Paris, Garnier, 2014 (Textes littéraires du Moyen Âge 30; Mises en prose 4), pp. 253-66.

### Travaux de vulgarisation:

“Un chef de guerre récupéré par les politiques”, *Historia*, 717, septembre 2006, pp. 72-75.

“Les Romans de la Table Ronde dans les manuscrits”, *Revue 303. Arts, Recherches, Créations*, 114/10, novembre 2010, pp. 102-09.

“Die Schlange - heilig, klug, des Teufels”, “Ein göttlicher Mitspieler. Zur Figur des Hirschen in Literatur und Kunst”, *Animali. Tiere und Fabelwesen von der Antike bis zur Neuzeit. Eine Ausstellung des Schweizerischen Nationalmuseums im Landesmuseum Zürich*, herausgegeben von Luca TORI & Aline STEINBRECHER, Milano-Zürich, Skira-Schweizerisches Landesmuseum, 2012, pp. 183-191 et pp. 205-213.

“Marie de France, la première poétesse de langue française”, *FemInfo* 40 (2015), pp. 27-29.

“La Collection des *Textes Catalans du Moyen Âge* aux Éditions Classiques Garnier à Paris, *eHumanista/IVTRA*, 15 (2019), 132-133.

### Allocutions et notices nécrologiques:

“Marc-René Jung”, *Vox Romanica*, 73 (2014), pp. 251-56 [avec Ursula Bähler]

“Marc-René Jung”, *Romania*, 132 (2014), pp. 273-277.

“Ulrich Mölk”, *Romania*, 138 (2020), pp. 257-259.

### Comptes rendus

1. •Manfred BAMBECK, *Wiesel und Werwolf. Typologische Streifzüge durch das romanische Mittelalter und die Renaissance*, hgg. von Friedrich WOLFZETTEL und Hans-Joachim LOTZ, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1990.

*Vox Romanica*, 49/50 (1990/91), pp. 557-58.

2. •Michelle SZKILNIK, *L'Archipel du Graal. Etude de l'“Etoile del Saint Graal”*, Genève, Droz, 1991 (*Publications Romanes et Françaises* CXCVI) 147 pp.

*Vox Romanica*, 51 (1992), pp. 280-81.

3. •Charles DAHLBERG, *The Literature of Unlikeness*, Hanover and London, University Press of New England, 1988, 207 p.

*Vox Romanica*, 51 (1992), pp. 276-78.

4. •Merritt R. BLAKESLEE, *Love's Masks. Identity, Intertextuality, and meaning in the Old French Tristan Poems*, Cambridge, D.S. Brewer, 1989 (*Arthurian Studies* XV), 165 pp.

*Studi Francesi* 108 (1992), p. 547.

5. •*Nouvelles Recherches sur le “Tristan en Prose”*, études réunies par Jean DUFOURNET, Paris, Champion, 1990, (Collection Unichamp 23), pp. 220.

*Studi Francesi* 108 (1992), pp. 548-49.



6. •HUE DE ROTELANDE, *Protheselaus*, éd. par Anthony J. HOLDEN, London, Anglo-Norman Text Society, 1991, 2 vol. (Anglo-Norman Text Society 47 & 48).  
*Studi Francesi* 109 (1993), pp. 113-14.
7. •*Les Prophesies de Merlin*, édité avec une Introduction, un Glossaire et un Index des noms par Anne BERTHELOT, Cologny-Genève, Fondation Martin Bodmer, 1992, (Bibliotheca Bodmeriana, Série Textes VI), 450 p.  
*Studi Francesi* 109 (1993), pp. 114-15.
8. •Anita GUERREAU-JALABERT, *Index des Motifs narratifs dans les romans arthuriens français en vers (XIIe-XIIIe siècle)*, Genève, Droz, 1992, (Publications Romanes et Françaises CCII), 501 pp.  
*Studi Francesi* 110 (1993), p. 350.
9. •Dominique BOUTET, *Charlemagne et Arthur ou le roi imaginaire*, Paris, Champion, 1992, (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Age 20) 656 pp.  
*Vox Romanica* 52 (1993), pp. 339-41.
10. •Pierre GALLAIS, *La Fée à la Fontaine et à l'Arbre, un archétype [!] du conte merveilleux et du récit courtois*, Amsterdam - Atlanta GA, Rodopi, 1992, 355 pp.  
*Vox Romanica* 52 (1993), pp. 342-43.
11. •*Un Roman à découvrir: "Jehan et Blonde" de Philippe de Remy (XIIIe siècle)*, Etudes recueillies par Jean DUFOURNET, Paris, Champion, 1991, (Collection Unichamp 29), 216 pp.  
*Studi Francesi* 111 (1993), p. 572.
12. •*Arthurian Literature XI*, éd. par Richard BARBER, Cambridge, D. S. Brewer, 1992, 154 pp.  
*Studi Francesi* 112 (1994), p. 107.
13. •*Histoire et Littérature au Moyen Age*, Actes du Colloque du Centre d'Etudes Médiévales de l'Université de Picardie (Amiens, 20-24 mars 1985), publiés par Danielle BUSCHINGER, Göppingen, Kümmerle Verlag 1991 (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 546) 483 pp.  
*Studi Francesi* 112 (1994), pp. 111-13.
14. •*The Romance of Tristan by Beroul*, éd. par Stewart GREGORY, Amsterdam - Atlanta GA, Rodopi, 1992, (Faux Titre 57) 311 pp.  
*Vox Romanica* 53 (1994), pp. 324-26.
15. •*Le couronnement de Louis. Chanson de geste du XIIe siècle*, éd. par Ernest LANGLOIS, deuxième édition revue, (Classiques Français du Moyen Age 22), Paris, Champion, 1984, 169 pp.  
*Vox Romanica* 53 (1994), p. 324.
16. •*Apogée et Déclin*. Textes réunis par Claude THOMASSET et Michel ZINK, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1993, (Cultures et Civilisations Médiévales VIII) 308 pp.  
*Vox Romanica* 53 (1994), pp. 347-50.
17. •*L'Histoire des Moines d'Egypte* suivie de *La vie de saint Paul le Simple*, éd. critique par Michelle SZKILNIK, Genève, Droz, 1993 (TLF 427), 191 pp.  
*Studi Francesi* 113 (1994), p. 306.
18. •*Le Temps, sa mesure et sa perception au Moyen Age*, Actes du Colloque d'Orléans 12-13 avril 1991, publié par Bernard RIBÉMONT, Caen, Paradigme, 1992, 282 pp.  
*Studi Francesi* 113 (1994), pp. 300-02.

19. •Jeanne-Marie BOIVIN, *L'Irlande au Moyen Age. Giraud de Barri et la Topographia Hibernica (1188)*, Paris, Champion, 1993, (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Age 18), 414 pp.  
*Studi Francesi* 113 (1994), pp. 305-06.
20. •CHRÉTIEN DE TROYES, *Cligés*, éd. par Stewart GREGORY et Claude LUTRELL, Cambridge, D. S. Brewer, 1993, (Arthurian Studies XXVIII), 398 pp.  
*Studi Francesi* 114 (1994), p. 512.
21. •Douglas KELLY, *The Art of Medieval French Romance*, Madison, University of Wisconsin Press, 1992, 471 pp.  
*Studi Francesi* 114 (1994), pp. 508-09.
22. •Oliver COLLET, *Etude philologique et littéraire sur le "Roman de Jules César"*, Genève, Droz, 1993 (Publications Romanes et Françaises CCVII), 210 pp.  
*Studi Francesi* 114 (1994), pp. 512-13.
23. •Jean-Pierre MARTIN, "Les Références au mythe troyen dans les chansons de geste à sujet carolingien", *Bien Dire et Bien Apprendre*, 10, 1992, pp. 101-117.  
*Studi Francesi* 114 (1994), p. 510.
24. •François SUARD, "De l'épopée au roman", *Bien Dire et Bien Apprendre*, 10, 1992, pp. 171-184.  
*Studi Francesi* 114 (1994), p. 511.
25. •Jaufre. *An Occitan Arthurian Romance*, translated by Ross G. ARTHUR, London-New York, Garland, 1992 (Garland Library of Medieval Literature vol. 88, Series B) 190 pp.  
*Cahiers de Civilisation Médiévale*, XXXVIII, 2 (1995), pp. 186-87.
26. •Alain BOUREAU, *L'événement sans fin. Récit et christianisme au Moyen Age*, Paris, Les Belles Lettres, 1993.  
*Studi Francesi* 116 (1995), pp. 326-27.
27. •*Arthurian Literature XII*, edited by James P. CARLEY and Felicity RIDDY, Cambridge, D. S. Brewer, 1993.  
*Studi Francesi* 116 (1995), pp. 323-24.
28. •Bärbel ZÜHLKE, *Christine de Pizän in Text und Bild. Zur Selbstdarstellung einer frühhumanistischen Intellektuellen*, Stuttgart-Weimar, Verlag J. B. Metzler, 1994, (Ergebnisse der Frauenforschung 36).  
*Studi Francesi* 117 (1995), pp. 524-25.
29. •*Literary Aspects of Courtly Culture. Selected Papers from the seventh Triennial Congress of the International Courtly Literature Society. University of Massachusetts, Amherst, USA 27 July-August 1992*, edited by Donald MADDOX & Sara STURM MADDOX, Cambridge: D. S. Brewer 1994, 360 pp.  
*Studi Francesi* 118 (1996), pp. 97-99.
30. •*Chrétien de Troyes and the German Middle Ages. Papers from an International Symposium*, edited by Martin H. JONES & Roy WISBEY, Cambridge-London: D. S. Brewer-The Institute of Germanic Studies, University of London, 1993 (Arthurian Studies XXVI-Publications of the Institute of Germanic Studies vol. 53), 341 pp.  
*Studi Francesi* 118 (1996), pp. 102-03.
31. •*Huon de Méry, Le Tournoi de l'Antéchrist*, texte établi par Georg WIMMER, présenté, traduit et annoté par Stéphanie ORGEUR, Orléans, Paradigme, 1994 (Medievalia 13).

- Vox Romanica* 55 (1996), pp. 296-302.
32. •Yasmina FOEHR-JANSSENS, *Le Temps des Fables. Le Roman des Sept Sages, ou l'autre voie du roman*, Paris, Champion, 1994 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Age 27).  
*Vox Romanica* 55 (1996), pp. 292-96.
33. •Per NYKROG, *Chrétien de Troyes. Romancier discutabile*, Genève, Droz, 1996 (Publications Romanes et Françaises CCXIII) 230 pp.  
*Romanische Forschungen*, 109 (1997), pp. 537-41.
34. •*Les Jongleurs en Spectacle*, publié sous la direction de Luciano ROSSI, *Versants*, 28 (1995), 189 pp.  
*Studi Francesi* 120 (1996), p. 614.
35. •Margot VAN MULKEN, *The Manuscript Tradition of the "Perceval" of Chrétien de Troyes. A stemmatological and dialectological approach*. (thèse de l'Université d'Amsterdam de 1993), 240 pp.  
*Studi Francesi* 120 (1996), pp. 616-17.
36. •*Adam de la Halle. Œuvres complètes*, édition, traduction et présentation par Pierre-Yves BADEL, Paris, Librairie Générale Française, 1995 (Le Livre de Poche-Lettres Gothiques), pp. 479.  
*Studi Francesi* 120 (1996), p. 618.
37. •ROBERT DE BORON. *Joseph d'Arimathie. A Critical Edition of the Verse and Prose Versions* by Richard O'GORMAN, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1995 (Studies and Textes 120). 575 pp.  
*Vox Romanica*, 56 (1997), pp. 305-309.
38. •*Le Roman de Tristan en Prose*, publié sous la direction Philippe MÉNARD, tome VIII, *De la quête de Galaad à la destruction du château de la lépreuse*, édité par Bernard GUIDOT et Jean SUBRENAT, Genève, Droz, 1995 (Textes Littéraires Français 462), 405 pp.  
*Studi Francesi* 123 (1997), p. 547-48.
39. •*Arthurian Literature XIV*, edited by James P. CARLEY and Felicity RIDDY, Cambridge, D. S. Brewer, 1996, 157 pp.  
*Studi Francesi* 123 (1997), pp. 545-47.
40. •*Transtextualities. Of Cycles and Cyclicity in Medieval French Literature*, edited by Sara STURM-MADDOX and Donald MADDOX, Binghamton, New York, Center for Medieval & Renaissance Texts & Studies, 1996 (Medieval & Renaissance Texts & Studies 149) pp. 203.  
*Studi Francesi*, 124 (1998), pp. 101-03.
41. •*Boeces: De Consolacion, Edition critique d'après le manuscrit Paris, Bibl. nationale, fr. 1096, avec Introduction, Notes et Glossaires*, par J. Keith ATKINSON, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1996 (Beihefte zur Zeitschrift für Romanische Philologie 277).  
*Vox Romanica*, 57 (1998), pp. 276-78.
42. •*La suite du roman de Merlin*, édition critique de Gilles ROUSSINEAU, Genève, Droz, 1996 (Textes Littéraires Français 472), CLV + 804 pp. en 2 volumes.  
*Vox Romanica*, 57 (1998), pp. 274-76.
43. •Marie-Claude DE CRÉCY, *Vocabulaire de la littérature du Moyen Age*, Paris, Minerve, 1997, 240 pp.

- Vox Romanica*, 57 (1998), pp. 247-48.
44. • Pierre JONIN, *L'Europe en vers au Moyen Age. Essai de thématique*, Paris, Honoré Champion, 1996 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Age 35) pp. 842.  
*Studi Francesi*, 124 (1998), p. 101.
45. • *Gaberin le Loherec*. éd. par Anne IKER-GITTLEMAN, Paris, Champion 1996-97, 3 tomes, (Les Classiques Français du Moyen Age 117-119).  
*Romanische Forschungen*, 111 (1999), pp. 261-64.
46. *Marie de France. Les Fables*, édition critique par Charles BRUCKER, Paris-Louvain, Peeters, 2e édition revue et complétée, 1998, (Ktemata 12) 400 pp.  
*Vox Romanica*, 58 (1999), pp. 268-70.
47. • *L'Estoire del Saint Graal*, éd. par Jean-Paul PONCEAU, Paris, Champion, 1997, (CFMA 120/121), LIX + 678 pp. en 2 vol.  
*Revue critique de philologie romane*, I (2000) pp. 59-65.
48. • *Alte und Neue Philologie*, herausgegeben von Martin-Dietrich GLEBGEN und Franz LEBSANFT, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1997 (Beihefte zu editio 8) X + 384 p.  
*Vox Romanica*, 59 (2000), pp. 208-16.
49. • *Le Roman de Tristan en Prose*, publié sous la direction Philippe MÉNARD, tome IX, *La fin des aventures de Tristan et de Galaad*, édité par Laurence HARF-LANCNER, Genève, Droz, 1997 (Textes Littéraires Français 474), 340 pp.  
*Studi Francesi*, 128 (1999), pp. 373-74.
50. • Michael GLENCROSS, *Reconstructing Camelot. French Romantic Medievalism and the Arthurian Tradition*, Cambridge, D. S. Brewer, 1995, x + 192 pp. (Arthurian Studies XXXVI).  
*Studi Francesi*, 128 (1999), pp. 372-73.
51. • *Anglo-Norman Political Culture and the Twelfth-Century Renaissance. Proceedings of the Borchard Conference on Anglo-Norman History, 1995*, ed. by C. Warren HOLLISTER, Woodbridge, The Boydell Press, 1997, XI + 180 pp.  
*Studi Francesi*, 130 (2000), pp. 126-27.
52. • *Le Roman de Tristan en prose*, t. I, éd. par Joël BLANCHARD et Michel QUÉREUIL, Paris, Champion, 1997 (CFMA 123) 542 pp.  
*Studi Francesi*, 130 (2000), pp. 129-30.
53. • *Le Purgatoire d'Amours*, édition critique par Sandrine THONON, Louvain-la Neuve, Presses universitaires de Louvain, 1998, (Travaux de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université Catholique de Louvain XLI — Section de Philologie Romane XV) 174 pp.  
*Vox Romanica*, 60 (2001), pp. 326-29.
54. • WAUCHIER DE DENAIN. *La Vie Mon Seigneur seint Nicholas le Beneoit Confessor*, éd. critique par John Jay THOMPSON, Genève, Droz, 1999 (TLF 508) 266 pp.  
*Vox Romanica*, 60 (2001), pp. 311-13.
55. • *Mabrien. Roman de Chevalerie en prose du XV<sup>e</sup> siècle*, éd. critique par Philippe VERELST, Genève, Droz, 1998 (Romanica Gandensia 27) 534 pp.  
*Vox Romanica*, 60 (2001), pp. 329-30.
56. • Thierry REVOL, *Représentations du sacré dans les textes dramatiques des XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles en France*, Paris, Champion, 1999 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Age 51) 577 pp.

- Romanische Forschungen*, 114 (2002), pp. 242-45.
57. • *Le Roman de Tristan en prose (version du manuscrit fr. 757 de la Bibliothèque nationale de Paris, t. II*, éd. par Noëlle LABORDERIE et Thierry DELCOURT, Paris, Champion, 1999 (CFMA 133) 535 pp.  
*Cahiers de Civilisation Médiévale*, XLV, 3 (2002), pp. 185-87.
58. • Erdmuthe DÖFFINGER-LANGE, *Der Gauvain-Teil in Chrétiens "Conte du Graal". Forschungsbericht und Episodenkommentar*, Heidelberg, Universitätsverlag Carl Winter, 1998 (Studia Romanica 45) 398 pp.  
*Studi Francesi*, 134 (2001), pp. 351-53.
59. • Emmanuèle BAUMGARTNER, *Chrétien de Troyes. "Le Conte du Graal"*, Paris, PUF, 1999 (Etudes Littéraires) 127 pp.  
*Studi Francesi*, 134 (2001), pp. 351-53.
60. • Philippe LOGIÉ, *L'Enéas, une traduction au risque de l'invention*, Paris, Champion, 1999 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Age 48) 507 pp.  
*Revue critique de philologie romane*, II (2001) pp. 149-57.
61. • *Le Romuleon en français. Traduction de Sébastien Mamerot*, éd. critique par Frédéric DUVAL, Genève, Droz, 2000 (TLF 525) LVIII+634 pp.  
*Vox Romanica*, 61 (2002), pp. 336-39.
62. • Frédéric DUVAL, *La Traduction du "Romuleon" par Sébastien Mamerot*, Genève, Droz, 2001 (Publications Romanes et Françaises CCXXVIII), 480 pp.  
*Vox Romanica*, 61 (2002), pp. 336-39.
63. • Thierry DELCOURT, *La Littérature arthurienne*, Paris, Puf, 2000 (Que sais-je ?) 127 pp.  
*Cahiers de Civilisation Médiévale*, XLVI, 1 (2003), pp. 80-82.
64. • Barbara N. SARGENT-BAUR, *La Destre et la senestre. Etude sur le Conte du Graal de Chrétien de Troyes*, Amsterdam, Rodopi, 2000 (Faux Titre 185) 222 pp.  
*Studi Francesi*, 137 (2002), pp. 412-13.
65. • Stoyan ATANASSOV, *L'Idole inconnue. Le personnage de Gauvain dans quelques romans du XIIIe siècle*, Orléans, Paradigme, 2000 (Medievalia 31) 141 pp.  
*Studi Francesi*, 137 (2002), pp. 413-14.
66. • Walburga HÜLK, *Schrift-Spuren von Subjektivität. Lektüren literarischer Texte des französischen Mittelalters*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1999 (Beihefte zu Zeitschrift für Romanische Philologie 297), 231 pp.  
*Le Moyen Age*, 107 (2001), pp. 129-31.
67. • Peter VON MOOS (éd.), *Der Fehltritt. Vergeben und Versehen in der Vormoderne*, Köln, Weimar, Wien, Böhlau Verlag, 2001 (Norm und Struktur. Studien zum sozialen Wandel in Mittelalter und früher Neuzeit 15), XXIV + 468 pp.  
*Le Moyen Age*, 109 (2003), pp. 150-52.
68. • *Seuils de l'oeuvre dans le texte médiéval*, études recueillies par Emmanuèle BAUMGARTNER et Laurence HARF-LANCNER, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2002, 254 pp.  
*Romania*, 121 (2003), pp. 581-83

69. • *Le Livre du Graal I. Joseph d'Armathie, Merlin, Les Premiers Faits du roi Arthur*, éd. préparée par Daniel POIRION, publiée sous la direction de Philippe WALTER, avec la collaboration d'Anne BERTHELOT, Robert DESCHAUX, Irene FREIRE-NUNES et Gérard GROS, Paris, Gallimard, 2001 (Bibliothèque de la Pléiade) 1917 pp.  
*Romania*, 122 (2004), pp. 247-57.
70. • Annie COMBES, *Les voies de l'aventure. Réécriture et composition romanesque dans le Lancelot en prose*, Paris, Champion, 2001 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Age 59) 525 pp.  
*Cahiers de Civilisation Médiévale*, XLVII, 1 (2004), pp. 183-87.
71. • *Le Roman de Tristan en prose (version du manuscrit fr. 757 de la Bibliothèque nationale de Paris, t. III*, éd. par Jean-Paul PONCEAU, Paris, Champion, 2000 (CFMA 135) 517 pp.  
*Romania*, 122 (2004), pp. 556-60.
72. • Mireille SÉGUY, *Les romans du Graal ou le signe imaginé*, Paris, Champion, 2001 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Age 58) 503 pp.  
*Studi Francesi*, 141 (2003), pp. 684-85.
73. • Frédérique LE NAN, *Le secret dans la littérature narrative arthurienne (1150-1250) "Du lexique au motif"*, Paris, Champion, 2002 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Age 62) 463 pp.  
*Studi Francesi*, 143 (2004), p. 333.
74. • Alexandre HUBER, *La Fable dans la littérature provençale du Moyen Age*, Lausanne, Faculté des lettres de l'Université de Lausanne, Section de français, 2001 (Publications provençales 2) 235 pp.  
*Romania*, 123 (2005), pp. 248-51.
75. • Patricia VICTORIN, *Ysaïe le Triste. Une Esthétique de la Confluence. Tours, Tombeaux, Vergers et Fontaines*, Paris, Champion, 2002 (Bibliothèque du XV<sup>e</sup> siècle 63) 501 pp.  
*Studi Francesi*, 145 (2005), pp. 128-30.
76. • MARCO POLO, *Le Devisement du monde*, éd. critique publiée sous la direction de Philippe MÉNARD, t. III, éd. par Jean-Claude FAUCON, Danièle QUÉRUÉL, Monique SANTUCCI, Genève, Droz, 2004 (ILF 568), 214 pp.  
*Revue de Linguistique romane*, 69 (2005), pp. 572-75.
77. • «*De vrai humain entendement*». *Hommage à Jacqueline Cerquiglini-Toulet*, textes rassemblés par Yasmina FOEHR-JANSSENS et Jean-Yves TILLIETTE, Genève, Droz, 2005 (Recherches et Rencontres 21), 161 pp.  
*Revue de Linguistique romane*, 69 (2005), pp. 519-21.
78. • Lucia LAZZERINI, *Letteratura medievale in lingua d'oc*, Modena, Mucchi, 2001. 296 pp.  
*Vox Romanica*, 64 (2005), pp. 361-63.
79. • Michelle SZKILNIK, *Jean de Saintré. Une carrière chevaleresque au XV<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2003 (Publications Romanes et Françaises CCXXXII), 168 pp.  
*Vox Romanica*, 64 (2005), pp. 308-11.
80. *Florilège. Antologia della Letteratura Francese. 1. Il Medioevo*. a cura di G. Matteo ROCCATI, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2000, 268 pp.  
 2. *Il Cinquecento*, a cura di Michele MASTROIANNI, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2000, 189 pp.  
*Revue critique de philologie romane*, 4/5 (2003/04), p. 16.

81. • *Das Wunderbare in der arthurischen Literatur. Probleme und Perspektiven*, éd. par Friedrich WOLFZETTEL, Tübingen, Niemeyer, 2003, xii + 379 p.  
*Revue critique de philologie romane*, 4/5 (2003/04), pp. 215-29.
82. • Pascale BOURGAIN & Françoise VIELLIARD, *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, Fasc. III, Textes littéraires, Paris, Ecole Nationale des Chartes, 2002.  
*Cahiers de Civilisation médiévale*, 49 (2006), pp. 76-78.
83. • Maria COLOMBO-TIMELLI, *Lancelot et Yvain au siècle des Lumières. La Curne de Sainte-Palaye et la Bibliothèque Universelle des Romans*, Università di Milano : LED Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2003 (Il Filarete : Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia 127 ) 184 pp.  
*Studi Francesi*, 146 (2005), pp. 386-87.
84. • Robert FAJEN, *Die Lanze und die Feder. Untersuchungen zum « Livre du chevalier errant » von Thomas III, Markgraf von Saluzzo*, Wiesbaden, Reichert, 2003 (Imagines Medii Aevi 15), VIII + 288 pp. + planches.  
*Romania*, 124 (2006), pp. 245-48.
85. • Pierre BEC, *Florilège en mineur. Jongleurs et troubadours mal connus*, Orléans, Paradigme, 2004 (Collection Medievalia 49), 405 pp.  
*Romania*, 124 (2006), pp. 260-61.
86. • Karen PRATT, *La Mort le roi Artu*, London, Grant & Cutler, 2004 (Critical Guides to French Texts 137), 112 pp.  
*Studi Francesi*, 148 (2006), pp. 128-29.
87. • *Le Roman de Gliglois. Récit arthurien du XIIIe siècle*, édition critique par Jacques Charles LEMAIRE, Liège, Editions de l'Université de Liège, 2005, 231 pp.  
*French Studies*, 60 (2006), p. 506.
88. • Michelle SZKILNIK, *Jean de Saintré. Une carrière chevaleresque au XV<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2003 (Publications Romanes et Françaises CCXXXII) 168 pp.  
*Revue critique de philologie romane*, 6 (2005), pp. 174-181.
89. • *Du Roman courtois au roman baroque*, sous la direction de Emmanuel BURY et Francine MORA, Paris, Belles Lettres, 2004, 510 p.  
*Lettres Romanes*, 60 (2006), pp. 122-26.
90. • Robert FAJEN, *Die Lanze und die Feder. Untersuchungen zum « Livre du chevalier errant » von Thomas III, Markgraf von Saluzzo*, Wiesbaden, Reichert, 2003 (Imagines Medii Aevi 15), VIII + 288 pp. + planches.  
*Revue critique de philologie romane*, 7 (2006), pp. 94-102.
91. • Linda GOWANS, «What Did Robert de Boron Really Write ?», in *Arthurian Studies in Honour of P. J. C. Field*, ed. by Bonnie WHEELER, Cambridge, D. S. Brewer, 2004 (Arthurian Studies 57), pp. 15-28.  
*Revue critique de philologie romane*, 7 (2006), pp. 199-202.
92. • Sylvie LEFÈVRE, *La Fabrique de l'Œuvre et de l'Ecrivain. Suivi de l'édition critique du «Traité des anciens et des nouveaux tournois»*, Genève, Droz, 2006 (Publications Romanes et Françaises CCXXXVIII) 452 pp.  
*Encomia*, 28 (2006), pp. 55-57.

93. • Adrian P. TUDOR, *Tales of Vice and Virtue. The First Old French Vie des Pères*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2005 (Faux Titre 253), 612 pp.  
*Vox Romanica*, 66 (2007), pp. 297-99.
94. • *A Companion to Chrétien de Troyes*, ed. by Norris J. LACY and Joan Tasker GRIMBERT, Cambridge, D. S. Brewer, 2005 (Arthurian Studies LXIII), xiv + 242 pp.  
*Vox Romanica*, 66 (2007), pp. 289-91.
95. • *Les Chemins de la Queste*, textes réunis par Denis HÛE et Silvère MENEGALDO, Orléans, Paradigme, 2004 (Medievalia 52), 306 pp.  
*Studi Francesi*, 152 (2007), pp. 414-15.
96. • *La Suite du Roman de Merlin*, trad. par Stéphane MARCOTTE, Paris, Champion, 2006 (Traductions des Classiques du Moyen Age 70), 936 pp.  
*Studi Francesi*, 152 (2007), p. 415.
97. • WAUCHIER DE DENAIN, *La vie Saint Marcel de Lymoges*, éd. critique par Molly LYNDE-RECCHIA, Genève, Droz, 2005 (TLF 578), 130 pp.  
*Vox Romanica*, 66 (2007), pp. 294-97.
98. • Katarzyna DYBEL, *Etre Heureux au Moyen Age d'après le roman arthurien en prose du XIIIe siècle*, Leuven, Peeters, 2004 (Synthema 2), 296 pp.  
*Studi Francesi*, 154 (2008), pp. 159-60.
99. • « *Scientia in Margine* ». *Etudes sur les « Marginalia » dans les manuscrits scientifiques du Moyen Age à la Renaissance*, réunies par Danielle JACQUART et Charles BURNETT, Genève, Droz, 2005 (Ecole Pratiques des Hautes Etudes. Sciences historiques et philologiques V — Hautes Etudes médiévales et modernes 88), xii + 402 pp.  
*Romania*, 126 (2008), pp. 267-68.
100. • *Mémoire des Chevaliers. Edition, diffusion et réception des romans de chevalerie du XVIIe au XXe siècle*, études réunies par Isabelle DIU, Elisabeth PARINET et Françoise VIELLIARD, Paris, Ecole des Chartes, 2007 (Etudes et Rencontres de l'Ecole des Chartes 25), pp. 244 pp. + 16 planches.  
*Vox Romanica*, 68 (2009), pp. 329-33.
101. • *Pratiques philologiques en Europe*, études réunies par Frédéric DUVAL, Paris, Ecole des Chartes, 2006 (Etudes et rencontres de l'Ecole des Chartes 21) 174 pp.  
*Textual Cultures*, 3.1 (2008), pp. 92-96.
102. • Dominique DEMARTINI, *Miroir d'amour, miroir du roman. Le discours amoureux dans le Tristan en prose*, Paris, Champion, 2006 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Age 75) 519 pp.  
*Studi Francesi*, 159 (2009), pp. 600-01.
103. • *Le Rêve médiéval*, études littéraires réunies par Alain CORBELLARI et Jean-Yves TILLIETTE, Genève, Droz, 2007 (Recherches et rencontres 25) 258 pp.  
*Zeitschrift für romanische Philologie*, 126 (2010), pp. 740-43.
104. • *Le Chevalier as deus espees*, edited and translated by Paul Vincent ROCKWELL, Cambridge, D. S. Brewer, 2006 (Arthurian Archives XIII), 648 pp.  
*Vox Romanica*, 69 (2010), pp. 295-300.
105. • Florence PLET-NICOLAS, *La Création du Monde. Les noms propres dans le roman de Tristan en prose*, Paris, Champion, 2007 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Age 84) 512 pp.



*Studi Francesi*, 163 (2011), pp. 143-44.

106. • Silvia ALBESANO, «*Consolatio Philosophiae*» *volgare. Volgarizzamenti e tradizioni discorsive nel Trecento italiano*, Heidelberg, Winter, 2006 (Studia Romanica 132) 215 pp.

*Romanische Forschungen*, 123 (2011), pp. 263-64.

107. • Bodo GUTHMÜLLER, *Ovidio Metamorphoseos vulgare. Forme e funzioni della trasposizione in volgare della poesia classica nel Rinascimento italiano*, trad. di Paola Pacchioni, riveduta dall'autore, premessa di Antonio Lanza, Firenze, Cadmo, 2008 (I Saggi di « Letteratura italiana antica » 13) 327 pp.

*Medioevo Romanzo*, 35 (2011), pp. 201-03.

108. • Bénédicte MILLAND-BOVE, *La demoiselle arthurienne. Ecriture du personnage et art du récit dans les romans en prose du XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2006 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Age 79) 676 pp.

*Studi Francesi*, 164 (2011), pp. 383-84.

109. • *Tiere als Freunde im Mittelalter. Eine Anthologie*. Eingeleitet, ausgewählt, übersetzt und kommentiert von Gabriela KOMPATSCHER, zusammen mit Albrecht CLASSEN und Peter DINZELBACHER, Badenweiler, Wissenschaftlicher Verlag Bachmann, 2010, 301 S.

*Zeitschrift für romanische Philologie*, 128 (2012), pp. 661-63.

110. • *Biaudouz de Robert de Blois*, éd. par Jacques Charles LEMAIRE, Liège, Editions de l'Université de Liège, 2009, 371 pp.

*Romania*, 131 (2013), pp. 230-32.

111. Milena MIKHAILOVA-MAKARIUS, *L'École du roman. Robert de Blois dans le manuscrit BNF fr. 24031*, Paris, Champion, 2010 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Age 100), 402 pp.

*Medioevo Romanzo*, 37 (2013), pp. 206-08.

112. • *Le recueil au Moyen Âge. Le Moyen Âge central*, sous la direction d'Olivier COLLET & Yasmina FOEHR-JANSSENS, Brepols, Turnhout, 2010 (Texte, Codex & Contexte VIII), 304 pp. *Le recueil au Moyen Âge. La fin du Moyen Âge*, sous la direction de Tania VAN HEMELRYCK & Stefania MARZANO, Brepols, Turnhout, 2010 (Texte, Codex & Contexte IX), 364 pp.

*Zeitschrift für romanische Philologie*, 129 (2013), pp. 1036-39.

113. • Anne Elizabeth COBBY, *The Old French Fabliaux. An Analytic Bibliography*, Woodbridge, Tamesis, 2009 (Research Bibliographies and Checklists. New Series 9), xvi + 220 pp.

*Vox Romanica*, 72 (2013), pp. 329-30.

114. • *Boethius Christianus ? Transformationen der Consolatio Philosophiae in Mittelalter und früher Neuzeit*, hgg. von Reinhold F. GLEI, Nicola KAMINSKI, Franz LEBSANFT, Berlin-New York, De Gruyter, 2010, VIII + 335 SS.

*Romanische Forschungen*, 126 (2014), pp. 235-40.

115. • *Perceforest, Première Partie*, édition critique par Gilles ROUSSINEAU, 2 volumes, Genève, Droz, 2007 (Textes littéraires français 592) 1480 pp.

• *Perceforest, Cinquième Partie*, édition critique par Gilles ROUSSINEAU, 2 volumes, Genève, Droz, 2012 (Textes littéraires français 615), 1328 pp.

• *Perceforest. Un roman arthurien et sa réception*, sous la direction de Christine FERLAMPIN-ARCHER, Rennes, Presses Universitaires (Interférences), 2012, 460 pp.

*Revue critique de philologie romane*, 14 (2013) pp. 67-78.

116. *Autour du XV<sup>e</sup> siècle. Journées d'étude en l'honneur d'Alberto Varvaro. Communications présentées au Symposium de clôture de la Chaire Francqui au titre étranger (Liège, 10-11 mai 2004)*, éditées par Paola MORENO et Giovanni PALUMBO, Genève, Droz, 2008 (Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège – Fascicule CCXCII).

*Revue critique de philologie romane*, 14 (2013) pp. 95-97.

117. • Carla ROSSI, *Marie de France et les érudits de Cantorbéry*, Paris, Garnier, 2009 (Recherches littéraires médiévales 1).

• Sharon KINOSHITA & Peggy MCCRACKEN, *Marie de France: A Critical Companion*, Cambridge, D. S. Brewer, 2012 (Gallica).

*Revue critique de philologie romane*, 14 (2013) pp. 114-120.

118. • Damien de CARNÉ, *Sur l'organisation du Tristan en prose*, Paris, Champion, 2010 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Age 95) 670 pp.

*Studi Francesi*, 57 (2013), p. 427-28.

119. • *La Mort le Roi Artu (The Death of Arthur). From the Old French Lancelot of Yale 229*, with essays, glossaries and notes to the text, volume editor Elizabeth MOORE WILLINGHAM, Turnhout, Brepols, 2007 (The Illustrated Prose Lancelot) x+ 322 pp.

• *Essays on the Lancelot of Yale 229*, with essays, glossaries and notes to the text, volume editor Elizabeth MOORE WILLINGHAM, Turnhout, Brepols, 2007 (The Illustrated Prose Lancelot) x+ 135 pp.

*Zeitschrift für romanische Philologie*, 130 (2014), pp. 841-44.

120. • *La Queste del Saint Graal. (The Quest for the Holy Grail) from the Old French Lancelot of Yale 229 with Essays, Glossaries, and Notes to the Text*, contributing editors Walter Blue, Stacey L. Hahn, Virginie Green, Joan E. McRae, Lynn Tarte Ramey, Nina Dulin-Mallory, volume editor Elizabeth WILLINGHAM, Turnhout, Brepols, 2012, xviii + 344 pp.

*Studi Francesi*, 58 (2014), pp. 565-67.

121. • Michel BIDEAUX, *Martin en sa gloire: un livre d'ânes*, Paris, Garnier, 2010 (Etudes et Essais sur la Renaissance, 84), 562 pp.

*Zeitschrift für romanische Philologie*, 130 (2014), pp. 1202-04.

122. • *Le Roman de Tristan en prose (version du manuscrit fr. 757 de la Bibliothèque nationale de Paris, t. V*, publié sous la direction de Philippe Ménard, éd. par Christine FERLAMPIN-ACHER, Paris, Champion, 2007 (CFMA 153), 594 pp.

*Cahiers de Civilisation Médiévale*, 58 (2015), pp. 88-93.

123. • Françoise FERY-HUE (dir.), *Traduire de vernaculaire en latin au Moyen Âge et à la Renaissance. Méthodes et finalités*, Paris (École nationale des chartes) 2013, 342 pp. (Études et rencontres de l'École des chartes, 42)

*Francia-Recensio* 2015/2 | Mittelalter – Moyen Âge (500–1500) | ISSN: 2425-3510

URL: [http://www.perspectivia.net/publikationen/francia/francia-recensio/2015-2/MA/fery-hue\\_trachsler](http://www.perspectivia.net/publikationen/francia/francia-recensio/2015-2/MA/fery-hue_trachsler)

124. • *Le Chevalier aux deux épées. Roman arthurien du XIII<sup>e</sup> siècle*, texte présenté et traduit par Damien de CARNÉ, Paris, Classiques Garnier, 2012 (Moyen Age en Traduction 2) 246 pp.

*Studi Francesi*, 59 (2015), p. 564.

125. • *L'humain et l'animal dans la France médiévale (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.)*, sous la direction d'Irène FABRY-TEHRANCHY et Anna RUSSAKOFF, Amsterdam, Rodopi (Faux Titre 397), 2014, 323 pp.  
*Reinardus*, 27 (2015), pp. 249-52.
126. • Alberto VARVARO, *La Tragédie de l'Histoire. La dernière œuvre de Jean Froissart*, Paris, Classiques Garnier, 2011 (Recherches littéraires médiévales 8), 202 pp.  
*Revue critique de philologie romane*, 16 (2015) pp. 181-86.
127. • Jane TAYLOR, *Rewriting Arthurian Romance in Renaissance France. From Manuscript to Printed Book*, Cambridge, D. S. Brewer, 2014 (Gallica 33), xiv + 278 pp.  
*Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, [Online], 2014, URL : <http://crm.revues.org/13819>.
128. • *A Companion to Marie de France*, edited by Logan E. WHALEN, Leiden, Brill, 2011 (Brill's companions to the Christian tradition 27), XIV + 335 pp.  
*Encomia* 34-35 (2015), pp. 34-39.
129. • Timo Rebschloe, *Der Drache in der mittelalterlichen Literatur Europas*, Heidelberg, Winter, 2014 (Beiträge zur älteren Literaturgeschichte), 430 pp.  
*Medioevo Romano*, 40 (2016), pp. 213-15.
130. • *Medievalism: Key Critical Terms*, ed. by Elizabeth EMERY and Richard UTZ, Cambridge, D. S. Brewer, 2014 (Medievalism V), 281 pp.  
• David MATTHEWS, *Medievalism: A Critical History*, Cambridge, D. S. Brewer, 2015 (Medievalism VI), 211 pp.  
• *The Cambridge Companion to Medievalism*, ed. by Louise D'ARCENS, Cambridge, Cambridge University Press, 2016 (Medievalism VI), 242 pp.  
*Revue critique de philologie romane*, 17 (2016) pp. 152-57.
131. • *Karl Bartsch – Gaston Paris. Correspondance*, entièrement revue et complétée par URSULA BÄHLER à partir de l'édition de MARIO ROQUES, Firenze (Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Franceschini), 2015 (L'Europe des Philologues. Correspondances 2), XLVI + 136 p.  
*Vox Romanica*, 76 (2017), pp. 341-44.
132. • Danielle BUSCHINGER, *Tristan allemand*, Paris, Champion, 2013 (Essais sur le Moyen Age 59), 357 pp.  
*Le Moyen Age*, 123 (2017), pp. 150-51.
133. • Désirée CREMER, *Boethius französisch. Zur diskursiven Vernetzung mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Consolatio-Übersetzungen*, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, 2015 (Analecta Romanica 85) IX + 549 pp.  
*Romanische Forschungen*, 130 (2018), pp. 564-67.
134. • Lewis CARROLL, *La Geste d'Aalis el país des Merveilles*, traduit en ancien français versifié par May PLOUZEAU, [Portlaoise], Everytype, 2017, xxxviii + 237 pp.  
*Revue critique de philologie romane*, 18 (2017) pp. 27-31.
135. • *Il primo episodio del Couronnement de Louis*, edizione e commento ecdotico a cura di Roberto CRESPO, Modena, Mucchi Editore, 2012, 175 pp.  
*Revue critique de philologie romane*, 18 (2017) pp. 43-47.

136. • Baptiste LAÏD, *L'élaboration du recueil de fables de Marie de France. Trover des fables au XIIe siècle*, Paris, Champion, 2020 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Age, 128), 482 pp.  
*Medioevo Romanzo*, 45 (2021), pp. 206-09.
137. • *Le Médiévisme érudit en France de la Révolution au Second Empire*, édité par Fanny MAILLET et Alain CORBELLARI, Genève, Droz, 2021 (Histoire des idées et critique littéraire 515), 206 pp.  
*Revue critique de philologie romane*, 21 (2021) pp. 117-124.