

# Numa VITTOZ

## Parcours

École primaire et collège à Lausanne, gymnase puis études à Zurich (français, allemand, histoire de l'art asiatique ; M.A. en 2015). Assistant en littérature française moderne en cette même université depuis 2013. (Prof. Patrick Labarthe, 2013-2019 ; Prof. Thomas Klinkert depuis 2019).

Docteur en littérature française. « Yves Bonnefoy : la poétique de l'inachevable » est rédigé en cotutelle, sous la direction de Dominique Combe (ENS-Ulm) et de Patrick Labarthe (Université de Zurich), puis reçu *summa cum laude* le 25 novembre 2021 (jury : Dominique Combe, John E. Jackson, Daniel Lançon, Thomas Klinkert, Nathalie Koble, Patrick Labarthe, Muriel Pic, Marc Porée). Pour cette thèse, prix de la Relève du *Collegium Romanicum* helvétique, décerné le 26 février 2022. La publication est prévue chez Droz, après la relecture par l'éditeur.

Qualifié aux fonctions de maître de conférences en 2023. Recherches principales sur la poésie. Intérêt pour le texte d'abord, dans une perspective herméneutique prenant en charge les conditions de publication, ou de non-publication, dans et hors du livre. Interrogation sur le passé récent et le devenir de la poésie, des littératures des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles et de leur étude. Renouveau des questions de corpus dans la prise en compte de l'intermédialité, de la sociabilité, des nouveaux traitements numériques.

## Publications

2023 : « Yves Bonnefoy, poète de circonstance ? “La longue chaîne de l'ancre” et les journées poétiques de Malmö », *Studi francesi*, LXVII/1, janvier-avril 2023. *À paraître*.

2021 : « Yves Bonnefoy » (paru), « Philippe Jaccottet » (à paraître), articles de grande taille pour le *Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur*. Munich, édition text + kritik.

2020 : *Poésie et musique*, avec Thomas Klinkert et Anna Pevoski. Innsbruck, Archiv für Textmusikforschung. Co-direction et édition, en accès libre et revu par les pairs. [https://doi.org/10.15203/ATeM\\_2020](https://doi.org/10.15203/ATeM_2020).

« Introduction », avec Th. Klinkert, *Ibid.*, [https://doi.org/10.15203/ATeM\\_2020\\_2.01](https://doi.org/10.15203/ATeM_2020_2.01).

« Yves Bonnefoy, une musique entre guillemets », *Ibid.*, [https://doi.org/10.15203/ATeM\\_2020\\_2.11](https://doi.org/10.15203/ATeM_2020_2.11).

2019 : *La Tradition européenne du sonnet*, collaboration, avec Johannes Bartuschat, Patrick Labarthe et Martina Albertini. Genève, Slatkine.

2017 : *Humor/Humour/Humour*, éd., avec Marie Drath, Philippe Haensler, Tatjana Hoffmann. Francfort, Peter Lang.

### *À paraître*

« “Mes proches, je vous lègue”. Yves Bonnefoy et son héritage poétique ». Accepté pour la *Revue d'histoire littéraire de la France* (en relecture par les pairs).

« Yves Bonnefoy : reprises alchimiques et projet poétique ». Accepté pour *Alkemie* (en relecture par les pairs)

## Communications :

2023 : « Yves Bonnefoy : une poétique de l'inachevable ? », *Poétiques de l'incomplétude* (Université de Bordeaux, 6 et 7 avril)

« Nouvelle und *poème en prose* », *Die Novelle in der Romania* (Universität des Saarlandes, Sarrebruck, 18 au 20 mai)

« “Il aura suffi de porter à maturité quelques-uns de ses fruits encore verts sur les branches” – Poésie plutôt que traduction ? », *Yves Bonnefoy : de la poésie à une poétique de la traduction* (Université d'Artois, 16 et 17 novembre).

2022 : « Yves Bonnefoy : le fleuve, les traversées », *Récits des eaux* (UQAR, Université du Québec à Rimouski. 26-28 mai).

« Mètre contre rythme : écritures et lectures de Bonnefoy » (sur le conflit entre l'analyse des écrits et des enregistrements), *Archives sonores de poésie 2. Dans la bibliothèque des voix* (Sorbonne Université, 17-19 novembre).

- 2020 : « Yves Bonnefoy : immobilité et mouvement », *Avancées*, colloque pour jeunes chercheurs (Universität Zürich)  
 « BLOG BD as the first recognized genre of francophone digital comics », *Tradition and innovation in Franco-Belgian Bande dessinée* (University of Leicester).
- 2019 : « Representation of palliative care in comic strips and the graphic novel: different narratives from different perspectives », *European cultures of palliative care* (Universität Zürich, Center for Medical Humanities).
- 2017 : « Pour une analyse quantitative d'éléments rythmiques et sonores dans la poésie d'Yves Bonnefoy » *Machiner la poésie/Plotting Poetry* (Universität Basel)
- 2016 : « Entre mètre et rythme. Questions sur l'analyse de la langue poétique », *Poésie et musique* (Universität Zürich)

## Responsabilités universitaire :

- Enseignement :** tuteur dans les cours d'appoint, puis en tant qu'assistant, cours d'introduction aux études littéraires, séminaires thématiques (p.ex. « Écriture créative et création littéraire », séminaire de Master avec Thomas Klinkert, « La poésie entre scène et revues aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles », « André Breton – 'pape' du surréalisme », séminaires de Bachelor pour les étudiants avancés).
- Organisation :** selon les cas, collaboration ou responsabilité principale de l'organisation régulière de colloque, de conférence, et d'événements culturels (rencontres, lectures, ateliers et concours de poésie, etc.). Responsabilité directe depuis 2022 de la série de conférences pérenne « Roman – Poésie – Théâtre... les genres littéraires hier et aujourd'hui » avec M. Burkhardt, A. De Testa et A. Kussmaul, responsabilité du colloque sur *Poésie et musique* en 2017 et de *Yves Bonnefoy. Reprise d'un rêve*, à venir en décembre 2023.
- Financement :** obtention entre autres d'un soutien pour le concours de *Ma Thèse en 180 secondes* (UZH-ETH) et un colloque Yves Bonnefoy (2023), un séjour de recherche au Québec (2022), un voyage d'étude avec des étudiant.es au Marché de la Poésie de Paris (2021), une bourse *Swissuniversities* pour la cotutelle (2018), un colloque sur *Poésie et musique* (2017), un apport financier régulier au journal multilingue de critique littéraire *Variations* (à partir de 2016), l'organisation d'un concours de poésie (2016). Soutien à des demandes de subventions réussies dans le cadre de projets internationaux.
- Edition et gestion :** outre les éditions de *Poésie et musique* et de *Humor/Humour/Humor*, collaboration à de nombreux actes de colloque, au *Cahier brun* de Sainte-Beuve et à la *Correspondance* d'Yves Bonnefoy. Travail scientifique, recherche en archives (IMEC). Traduction d'articles et de notices (ang., all., fr., it.). Gestion du site internet. Travail en commissions.

## Activités culturelles et créatrices :

Participation active, dans l'organisation et dans la création. Écriture de textes, poésie sur scène, SLAM... Interventions en ateliers d'écriture. Formations annexes en théâtre. Jeu, dramaturgie, écriture et organisation pour des groupes semi-professionnels. Pratique musicale et organisation de concerts en musique folklorique, celtique et baroque. Séjours réguliers en Irlande et en Grande-Bretagne.



En deuxième à gauche, avec les participants aux rencontres de Poésie et musique à l'université de Zurich en 2016. (Source : *Ibidem – das Blatt der Romanistik-Doktorierenden*, n° 55, novembre 2016, p. 3. [Disponible en ligne.](#))