



Johannes Bartuschat

Prof. Dr.
Telefon +41 44 634 35 76
Telefax +41 44 634 49 40
bartusch@rom.uzh.ch

Lista Pubblicazioni – Publikationsliste

a) Monografia / Monographie

- 1) *Les «Vies» de Dante, Pétrarque et Boccace (XVIe-XVe siècles): contribution à l'étude du genre biographique*, Ravenna, Longo, 2007.

b) Curatele / Herausgebertätigkeit

- 1) Giovanni Andrea Scartazzini, *Scritti danteschi*, a cura di Michelangelo Picone – Johannes Bartuschat, Locarno, Dadò, 1997.
- 2) *Studi sul canone letterario del Trecento*, a cura di Luciano Rossi – Johannes Bartuschat, Ravenna, Longo, 2003.
- 3) *Pétrarque et le pétrarquisme* (= Cahiers d'études italiennes 4), eds. Maria C. Panzera – Johannes Bartuschat, Grenoble, ELLUG, 2005. (online: <https://cei.revues.org/607>)
- 4) *La nouvelle italienne du Moyen Age à la Renaissance* (= Cahiers d'études italiennes 6), ed. Johannes Bartuschat, Grenoble, ELLUG, 2007. (online: <https://cei.revues.org/835>)
- 5) *Boccace à la Renaissance: lectures, traductions, influences en Italie et en France* (= Cahiers d'études italiennes 8), ed. Johannes Bartuschat, Grenoble, ELLUG, 2008. (online: <https://cei.revues.org/837>)
- 6) *Le opere minori di Dante in prospettiva della Commedia»* (= Letture Classensi, 38), ciclo a cura di Michelangelo Picone, volume a cura di Johannes Bartuschat, Ravenna, Longo, 2009.
- 7) *Formes et fonctions de la parodie dans les littératures médiévales*, eds. Johannes Bartuschat e Carmen Cardelle de Hartmann, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2013.
- 8) *Il «Convivio» di Dante*, eds. Johannes Bartuschat – Andrea A. Robiglio, Ravenna, Longo, 2015.
- 9) Reto R. Bezzola, *Studi danteschi*, eds. Martina Albertini – Johannes Bartuschat, Locarno, Dadò, 2015.
- 10) *Dante e l'esilio* (= Letture Classensi 44), ed. Johannes Bartuschat, Ravenna, Longo, 2015.
- 11) *L'esilio di Dante nella letteratura moderna e contemporanea* (= Letture Classensi 45), ed. Johannes Bartuschat, Ravenna, Longo, 2016.
- 12) *Carlo Magno in Italia e la fortuna dei libri di cavalleria*, a cura di Johannes Bartuschat – Franca



Strologo, Ravenna, Longo, 2016.

- 13) *Dante in Svizzera / Dante in der Schweiz*, a cura di Johannes Bartuschat / Stefano Prandi, Ravenna, Longo, 2018.
- 14) *Archäologie der Spezialeffekte*, hg. von Nicola Gess, Johannes Bartuschat, Hugues Marchal, Mireille Schnyder, Paderborn, Wilhelm Fink Verlag, 2017.
- 15) *Staunen als Grenzphänomen*, hg. von Nicola Gess, Johannes Bartuschat, Hugues Marchal, Mireille Schnyder, Paderborn, Wilhelm Fink Verlag, 2017.
- 17) *Agostino, agostiniani e agostinismi nel Trecento italiano*, a cura di Johannes Bartuschat, Elisa Brillì, Delphine Carron, Ravenna, Longo, 2018.
- 18) *La tradition européenne du sonnet*, études réunies par Patrick Labarthe et Johannes Bartuschat, Genève, Slatkine, 2019.
- 19) *Poetiken des Staunens: narratologische und dichtungstheoretische Perspektiven*, hg. von Nicola Gess, Johannes Bartuschat, Hugues Marchal, Mireille Schnyder, Paderborn, Wilhelm Fink Verlag, 2019.
- 20) *The Dominicans and the Making of Florentine Cultural Identity (13th-14th centuries) / I domenicani e la costruzione dell'identità culturale fiorentina (XIII-XIV secolo)*, a cura di Johannes Bartuschat, Elisa Brillì, Delphine Carron, Firenze, Firenze University Press, 2020. (online: https://fupress.com/archivio/pdf/4131_24789.pdf)

c) Articoli in riviste e volumi miscellanei / Artikel in Zeitschriften und Sammelbänden

- 1) *Appunti sul «Libro dei vizî e delle virtù» di Bono Giamboni*, in «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», V-VI (1995), pp. 43-61.
- 2) *Analyse stylistique d'un texte historiographique: la «Cronica» de l'Anonimo romano*, in «Arzanà. Cahiers de littérature médiévale italienne», numéro 3: *Chemins de la prose*, ed. C. Perrus, 1995, pp. 53-91. (online: http://www.persee.fr/doc/arzan_1243-3616_1995_num_3_1_866)
- 3) *Le rêve de Giovanni di Pagolo Morelli : observations sur l'autobiographie et l'écriture au XVe siècle*, in «Arzanà. Cahiers de littérature médiévale italienne», numéro 4: *Rêves et récits de rêve*, ed. C. Perrus, 1997, pp. 147-177. (online: http://www.persee.fr/doc/arzan_1243-3616_1997_num_4_1_875)
- 4) *Edizioni e traduzioni recenti del «Momus»*, in «Albertiana», I, (1998), pp. 198-200.
- 5) *Übersetzer, Übersetzungen. III: Italienische Literatur*, in *Lexikon des Mittelalters*, vol. VIII, Stuttgart-Weimar, Metzler, 1999, coll. 1154-1156.
- 6) *La révolution manquée de Cola di Rienzo à travers les témoignages contemporains, in Soulèvements et ruptures: l'Italie en quête de sa révolution. Echos littéraires et artistiques, Actes du Colloque des 4 et 5 décembre 1997 (= P.R.I.S.M.I, No 2)*, ed. B. Toppan, Nancy, Université de Nancy II, 1999, pp. 9-31.



- 7) *Sofonisba e Massinissa: Dall'«Africa» e dal «De viris» ai «Trionfi»*, in *Petrarca e i suoi lettori*, eds. Georges Güntert - Vittorio Caratozzolo, Ravenna, Longo, 2000, pp. 119-140.
- 8) *Fra Petrarca e gli Antichi: la «Poetica» e le «Rime» di Gian Giorgio Trissino*, in *Petrarca e i suoi lettori*, eds. Georges Güntert - Vittorio Caratozzolo, Ravenna, Longo, 2000, pp. 179-200.
- 9) *Le «De vita et moribus Domini Francisci Petracchi» de Boccace*, in *L'amato alloro. Mélanges offerts à Claude Perrus*, = «Chroniques italiennes», LXIII-LXIV, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2000, pp. 81-93. (online: <http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/numeros/63-64.html>)
- 10) *Leonis Baptistae Alberti Musca: Breve rassegna critico-editoriale*, in «Albertiana», IV (2001), pp. 256-260.
- 11) *Boccace et Ovide: pour l'interprétation de l'«Elegia di Madonna Fiammetta»*, in «Arzanà. Cahiers de littérature médiévale italienne», numéro 6: *La mémoire du texte. Intertextualités italiennes*, eds. Marina Marietti – Claude Perrus, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001, pp. 71-103. (online : https://www.persee.fr/doc/arzan_1243-3616_2000_num_6_1_88)
- 12) *Canto I*, in *Lectura Dantis Turicensis*, vol. II: *Purgatorio*, a cura di Georges Güntert – Michelangelo Picone, Firenze, Cesati, 2001, pp. 13-27.
- 13) *Dante voyageur dans le «Purgatoire»*, in «Arzanà. Cahiers de littérature médiévale italienne», numéro 7: *Dante poète et narrateur*, eds. Marina Marietti – Claude Perrus, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001, pp. 147-173. (online: http://www.persee.fr/doc/arzan_1243-3616_2001_num_7_1_902)
- 14) *Les Vies d'artistes avant Vasari : histoire d'un genre*, «Chroniques Italiennes», série Web 1, 2002. (online: <http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/numeros/Web1.html>)
- 15) *La «Rettorica» de Brunetto Latini: éthique, politique et rhétorique à Florence dans la deuxième moitié du XIII^e siècle*, in «Arzanà. Cahiers de littérature médiévale italienne», numéro 8: *La science du bien dire: rhétorique et rhétoriciens au Moyen Age*, eds. Marina Marietti / Claude Perrus, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2002, pp. 33-59. (online: http://www.persee.fr/doc/arzan_1243-3616_2002_num_8_1_913)
- 16) *La «Vie de Dante» de Leonardo Bruni*, in *Figure, Figures. Portraits de femmes et d'hommes célèbres, ou moins, dans la littérature italienne*, ed. Agnès Morini, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2002, pp. 35-49.
- 17) *Il «De miseria humane conditionis» e la letteratura didattica delle lingue romanze*, in *Innocenzo III. Urbs et orbis*, ed. Andrea Sommerlechner, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, Società romana di storia patria, 2003, pp. 340-351.
- 18) *«Non pur Policleto, ma la natura». Perfezione dell'arte e perfezione della natura in Dante e Boccaccio*, in *Studi sul canone letterario del Trecento*, a cura di Luciano Rossi – Johannes Bartuschat, Ravenna, Longo, 2003, pp. 79-98.
- 19) *La tenson avec le Dieu d'Amour de Monte Andrea*, in «Arzanà. Cahiers de littérature médiévale italienne», numéro 9: *Les voix multiples. Du conflit au dialogue*, eds. Marina Marietti – Claude Perrus, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2003, pp. 77-91. (online: http://www.persee.fr/doc/arzan_1243-3616_2003_num_9_1_921)



- 20) *Dalla vita del poeta alla vita dell'artista: tendenze del genere biografico nel Quattrocento*, in «Letteratura e arte», I (2004), pp. 49-57.
- 21) *La «Vita di Cola di Rienzo» de Gabriele d'Annunzio et son modèle médiéval*, in «Arzanà. Cahiers de littérature médiévale italienne», numéro 10: *Modèles médiévaux dans la littérature italienne contemporaine*, eds. Denis Ferraris – Marina Marietti, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004, pp. 71-86. (online: http://www.persee.fr/doc/arzan_1243-3616_2004_num_10_1_932)
- 22) *Autour de Brunet Latin. Observations sur la dimension politique de l'«Enfer»*, in *L'«Inferno» di Dante*, ed. Paolo Grossi, Paris, Istituto Italiano di Cultura, 2004, pp. 47-64.
- 23) *Thèmes moraux et politiques chez quelques poètes florentins pré-stilnovistes: une hypothèse de recherche*, in «Arzanà. Cahiers de littérature médiévale italienne», numéro 11: *La poésie politique dans l'Italie médiévale*, eds. Marina Marietti – Claude Perrus – Anna Fontes Baratto, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2005, pp. 87-103. (online: http://www.persee.fr/doc/arzan_1243-3616_2005_num_11_1_948)
- 24) *Los estudios dantescos en Francia*, in *Dante en América Latina. Actas del Primer Congreso Internacional sobre Dante Alighieri en Latinoamérica (Salta, 4-8 de Octubre de 2004)*, eds. Nicola Bottiglieri – Teresa Colque, Cassino, Edizioni dell'Università degli Studi di Cassino, 2007, pp. 955-965.
- 25) *Il ritratto di Laura: «RVF» 76-80*, in *Il Canzoniere. Lettura micro e macrotestuale*, a cura di Michelangelo Picone, Ravenna, Longo, 2007, pp. 207-223.
- 26) *Éléments pour une analyse stylistique et thématique des «Petrose»*, in *Le «Rime» di Dante*, ed. Paolo Grossi, Paris, Istituto Italiano di cultura, 2008, pp. 27-52.
- 27) *La forma allegorica del «Tesoretto» e il «Dittamondo» di Fazio degli Uberti*, in *A scuola con Ser Brunetto: la ricezione di Brunetto Latini dal Medioevo al Rinascimento*, ed. Irene Maffia Scariati, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2008, pp. 417-435.
- 28) *Le «Rime»*, in *Le opere minori di Dante in prospettiva della «Commedia»* (= *Lecture Classensi*, 38), ciclo a cura di Michelangelo Picone, volume a cura di Johannes Bartuschat, Ravenna, Longo, 2009, pp. 17-40.
- 29) *«Il mare amaro dell'amore». Autour du «Mare amoroso»*, in *La mer dans la culture italienne*, eds. Claude Cazalé Bérard – Susanna Gambino Longo – Pierre Girard, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2009, pp. 47-58.
- 30) *Appunti sull'eccfrasi in Boccaccio*, in «Italianistica», XXXVIII/2 (2009), pp. 71-90.
- 31) *Der «letzte Römer»: Cola di Rienzo in der deutschen Kultur des 19. Jahrhunderts*, in *Bilder und Zerrbilder Italiens*, eds. Alexandra Locher – Jolanda Nydegger – Sabina Bellofatto, Zürich-Berlin, LIT Verlag, 2010, pp. 101-121.
- 32) *Una nota su «pittore» e «pittura» in Dante*, in *Per i settant'anni di Enrico Fenzi*, eds. Luigi Surdich – Stefano Verdino, Genova, Il Canneto Editore, 2010, pp. 11-19.
- 33) *L'ekphrasis dans la poésie allégorique médio-latine et dans l'«Amorosa Visione» de Boccace*, in



- «Camenae», 8 (2010) (online: http://www.zora.uzh.ch/42461/1/7_article_5_Bartuschat-2.pdf).
- 34) Recensione a/Rezension von: Simon A. Gilson, *Dante and Renaissance Florence*, Paperback Edition, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 2008, in «Historische Zeitschrift», 291 (2), 2010, pp. 510-511.
- 35) Recensione a/Rezension von: Pietro Beltrami, *A che serve un'edizione critica? Leggere i testi della letteratura romanza medievale*, Bologna, Il Mulino, 2010, in «Revue de Linguistique Romane», numéro 299-300 (juillet-décembre 2011), pp. 528-530.
- 36) *Le triomphe de Vénus et de la poésie: autour des «Stanze» de Pietro Bembo*, in «Italique», XIV (2011), pp. 175-204.
- 37) *Dante in Germania in età romantica*, in *Lecture e lettori di Dante. L'età moderna e contemporanea*, ed. Marcello Ciccuto (= *Lecture Classensi*, vol. 39), Ravenna, Longo, 2011, pp. 47-70.
- 38) *L'allégorie dans les «Triumphes»*, in *La bibliothèque de Pétrarque: livres et auteurs autour d'un humaniste*, eds. Maurice Brock – Frank La Brasca – Francesco Furlan, Turnhout, Brepols, 2011, pp. 267-281.
- 39) *Das Buch als Liebesgabe beim jungen Boccaccio und im Decameron*, in *Liebesgaben. Kommunikative, performative und poetologische Dimensionen in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*, eds. Margreth Egidi – Ludger Lieb – Mireille Schnyder – Moritz Wedell, Berlin, Erich Schmitt Verlag, 2012, S. 391-411.
- 40) *La littérature vernaculaire et la philosophie en Toscane dans la deuxième moitié du XIII^e siècle*, in «Tijdschrift voor Filosofie», 75 (2013), pp. 311-333.
- 41) „*Superbo Ilión*“. *Immagini di sovrani e del potere nella letteratura italiana del Due e Trecento*, in «Storia del pensiero politico», 2 (2013), pp. 443-466.
- 42) [con/mit Carmen Cardelle de Hartmann], *Avant-Propos*, in *Formes et fonctions de la parodie dans les littératures médiévales*, eds. Johannes Bartuschat et Carmen Cardelle de Hartmann, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2013, pp. i-xii.
- 43) *Le lezioni di August Wilhelm Schlegel su Petrarca e la metrica italiana*, in *Marco Praloran 1955-2011. Studi offerti dai colleghi delle università svizzere*, raccolti da Simone Albonico, a cura di Silvia Calligaro e Alessia Di Dio, Pisa, Edizioni ETS, 2013, pp. 157-171.
- 44) Recensione a/Rezension von: *Urbain le mescongneu filz de l'empereur Federic Barberousse*, Édition bilingue par Janine Incardona et Pascale Mounier, Genève, Droz, 2013, in «French Studies», 68/2 (2014), p. 238.
- 45) «*Sarebbe il peggio / per l'omo in terra, se non fosse cive?*» *Una nota su Dante e sul pensiero politico del suo tempo*, in *Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri*, eds. Carlota Cattermole – Celia de Aldama – Chiara Giordano, Ediciones de La Discreta, Alpedrete (Madrid), 2014, pp. 15-33.



- 46) *Vie du poète et paratexte: Girolamo Squarciafico, les éditions de Boccace à la Renaissance et les enjeux de la biographie*, in *Vies d'écrivains, Vies d'artistes. Espagne, France, Italie (XVI^e-XVIII^e siècles)*, eds. Matteo Residori – Hélène Tropé – Danielle Boillet – Marie-Madeleine Fragonard, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2014, pp. 21-35.
- 47) *Leonardo Bruni biografo di Dante*, in *Fra biografia ed esegesi: crocevia danteschi in Boccaccio e dintorni* (= *Lecture Classensi* 42), ed. Emilio Pasquini, Ravenna, Longo, 2014, pp. 79-104.
- 48) *Politische Begriffe und Ideale in Brunetto Latinis Rhetorik*, in *Die sprachliche Formierung der politischen Moderne. Spätmittelalter und Renaissance in Italien*, eds. Oliver Hidalgo – Kai Nonnenmacher, Wiesbaden, Springer VS, 2015, pp. 81-106.
- 49) *"Poi che fu piacere delli cittadini della bellissima e famosissima figlia di Roma, Fiorenza, di gittarmi fuori del suo dolce seno": intorno alla rappresentazione dell'esilio nel «Convivio»*, in *Dante e l'esilio* (= *Lecture Classensi* 44), ed. Johannes Bartuschat, Ravenna, Longo, 2015, pp. 9-29.
- 50) [con/mit A. Robiglio] *Premessa*, in *Il «Convivio» di Dante*, in *Il «Convivio» di Dante*, a cura di Johannes Bartuschat e Andrea A. Robiglio, Ravenna, Longo, 2015, pp. 7-10.
- 51) *La "filosofia" di Brunetto Latini e il «Convivio»*, in *Il «Convivio» di Dante*, a cura di Johannes Bartuschat – Andrea A. Robiglio, Ravenna, Longo, 2015, pp. 33-51.
- 52) *Biografie umanistiche di Dante*, in *Lecture e lettori di Dante. Umanesimo e Rinascimento* (= *Lecture Classensi* 43), ed. Francesco Furlan, Ravenna, Longo, 2015, pp. 45-78.
- 53) *L'esilio di Dante nella cultura francese dell'Ottocento*, in *L'esilio di Dante nella letteratura moderna e contemporanea* (= *Lecture Classensi* 45), ed. Johannes Bartuschat, Ravenna, Longo, 2016, pp. 9-36.
- 54) *Le biografie di Dante tra dati documentali e costruzione retorica*, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato e Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2016, pp. 171-198.
- 55) [Con/mit Franca Strologo]: *Introduzione*, in *Carlo Magno in Italia e la fortuna dei libri di cavalleria*, eds. Johannes Bartuschat e Franca Strologo, Ravenna, Longo, 2016, pp. 7-10.
- 56) *Portrait du jeune poète en fils des Muses. Quelques remarques sur Boccace biographe de Pétrarque et l'essor de l'humanisme*, in *Boccace humaniste latin*, eds. Hélène Casanova-Robin, Frank La Brasca, Susanna Gambino Longo, Paris, Classiques Garnier, 2017, pp. 73-92.
- 57) *Appunti sulla concezione della retorica in Brunetto Latini e in Dante*, in *Dante e la retorica*, ed. Luca Marcozzi, Ravenna, Longo, 2017, pp. 29-41.
- 58) [Con/mit Martina Albertini]: *Boccaccio in Germania tra fine Settecento e inizio Ottocento*, in «Testi e linguaggi», 11 (2017), pp. 57-70.
- 59) *Les études d'André Pézard sur le «Convivio» de Dante*, in *André Pézard, autobiographe, italianiste, romaniste et médiéviste (1893-1984). Pour un profil intellectuel*, ed. M. Gally / E. Marguin-Harmon, Paris, Classiques Garnier, 2017, pp. 173-185.



- 60) *“I poeti non sono le scimmie dei filosofi”*. Osservazioni sul rapporto tra poesia e filosofia nelle Genealogie Deorum Gentilium, in *Boccaccio: Gli Antichi e i Moderni*, ed. A.M. Cabrini/A. D’Agostino, Milano, Ledizioni, 2018 (Biblioteca di Carte Romanze, vol. VII) (online: <https://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/issue/view/1208/showToc>).
- 61) *Squarzafico, Gerolamo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, vol. 93, 2018. (online: [https://www.treccani.it/enciclopedia/gerolamo-girolamo-squarzafico_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/gerolamo-girolamo-squarzafico_(Dizionario-Biografico)))
- 62) *Brunetto Latini, Dante e la figura dell’autore*, in «Studi Danteschi», 83 (2018), pp. 95-116.
- 63) *Il Dante di Theophil Spoerri*, in *Dante in Svizzera / Dante in der Schweiz*, a cura di Johannes Bartuschat / Stefano Prandi, Ravenna, Longo, 2018, pp. 135-147.
- 64) [con/mit Elisa Brillì, Delphine Carron], *Introduzione*, in *Agostino, agostiniani e agostinismi nel Trecento italiano*, a cura di Johannes Bartuschat, Elisa Brillì, Delphine Carron, Ravenna, Longo, 2018, pp. 7-10. (online: https://www.academia.edu/40906944/J._Bartuschat_E._Brillì_D._Carron_edds._Agostino_Agostiniani_e_Agostinismi_nel_Trecento_italiano_Ravenna_Longo_2018_sed_2019_.Series_Memoria_del_Tempo_62_pp._264_ill._col._ISBN_978-88-9350-027-2)
- 65) *Zu Dichtung und Philosophie bei Boccaccio*, in *Die nackte Wahrheit und ihre Schleier: Weisheit und Philosophie in Mittelalter und Früher Neuzeit - Studien zum Gedenken an Thomas Ricklin*, hg. von C. Kaiser / L. Maier / O.M. Schrader, Münster, Aschendorff Verlag, 2019, pp. 333-349.
- 66) *Die Künstlerviten im zweiten Buch der Commentarii: kultureller Kontext und Modelle*, in *Ghiberti teorico. Natura, arte e coscienza storica nel Quattrocento*, a cura di Fabien Jonietz / Wolf Dieter Löhr / Alessandro Nova, Milano, Officina Libraria, 2019, pp. 35-42.
- 67) *Theophil Spoerri und die italienische Literaturwissenschaft*, in *RoSe 125: Histoire du / Storia del / Istorgia dal / Historia del Romanisches Seminar der Universität Zürich (1894-2019)*, hg. von Richard Trachsler, Zürich, Chronos Verlag, 2019, pp. 59-61.
- 68) *Il Libro de’ vizî e delle virtù di Bono Giamboni e la cultura toscana del Duecento*, in *Dante e la cultura fiorentina. Bono Giamboni, Brunetto Latini e la formazione intellettuale dei laici*, a cura di Zygmunt Baranski, Theodor Cachey, Luca Lombardo, Roma, Salerno Editrice, 2019, pp. 79-98.
- 69) *«Gli occhi degli’ignoranti» e «lo ’ntelletto de’ savi»: la pittura e il suo pubblico nel Decameron*, in *Per Enrico Fenzi. Saggi di allievi e amici per i suoi ottant’anni*, Firenze, Le Lettere, 2019, pp. 439-452.
- 70) *La parole dans la cité : rhétorique, littérature et politique dans la Toscane du XIIIe siècle*, in «Philosophical Readings», XII (2020). (online : <https://www.zora.uzh.ch/id/eprint/193210/1/142-423-1-PB%281%29.pdf>)
- 71) *Magia, illusione e follia nelle novelle sugli artisti (dal Boccaccio al Cinquecento)*, in *Amore e follia nella narrativa breve dal Medioevo a Cervantes*, a cura di A.M. Cabrini e A. D’Agostino, Milano, Ledizioni, 2020 (Biblioteca di Carte Romanze, IX), pp. 91-108 (online: <https://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/article/view/13017/12219>).



- 72) [con/mit Elisa Brilli, Delphine Carron], *Introduction*, in *The Dominicans and the Making of Florentine Cultural Identity (13th-14th centuries) / I domenicani e la costruzione dell'identità culturale fiorentina (XIII-XIV secolo)*, a cura di Johannes Bartuschat, Elisa Brilli, Delphine Carron, Firenze, Firenze University Press, 2020, pp. 13-22.
(online: <https://media.fupress.com/files/pdf/24/4189/13895>)
- 73) *Dante verstehen und missverstehen: zu Karl Wittes Danteinterpretation*, in «Deutsches Dante Jahrbuch», 95 (2020), pp. 166-178.
- 74) *Sur la mémoire de la Rome républicaine dans la Toscane du XIIIe siècle*, in *La mémoire en pièces*, eds. Anne Raffarin, Giuseppe Marcellino, Paris, Classiques Garnier, 2020, pp. 443-463.
- 75) «Giotto è maestro d'ogni cosa» *Une note sur les peintres dans la nouvelle de Boccace à Sacchetti*, in *Actualité de l'humanisme. Mélanges offerts à Serge Stolf*, eds. Patrizia De Capitani, Cécile Terreaux-Scotto, Paris, Classiques Garnier, 2020, pp. 173-187.
- 76) Besprechung von / recensione a : Fiammetta Papi, *Il 'Libro del governmento dei re e dei principi' secondo il codice BNCF II.IV.129*, vol. I. Introduzione e testo critico, 2016, vol. II. Spoglio linguistico, Pisa, Edizioni ETS, 2018, in «Medioevo romanzo», XLIV, 1 (2020), pp. 210-214.
- 77) *Exile*, in *The Oxford Handbook of Dante*, ed. by M. Gragnolati, E. Lombardi, F. Southerden, Oxford, Oxford University Press, 2021, pp. 399-414.
- 78) Prefazione / Vorwort, in: *Cantare di Giusto Paladino*, edizione critica a cura di Vincenzo Cassi, Ravenna, Giorgio Pozzi editore, 2021.
- 79) *Dante e il Rinascimento. Sugli studi danteschi in lingua tedesca nell'Ottocento*, in «Italianistica», L / 1, 2021, pp. 271-283.
- 80) *Retorica dell'ecfrasi in Aretino*, in *Aretino y España: un mundo de relaciones culturales e intertextuales*, ed. A. Sáez, Madrid, Sial Ediciones, 2021, pp. 81-101.
- 81) *Filosofia morale e poesia epica negli ultimi capitoli del quarto trattato del Convivio*, in «Rivista di filosofia neo-scolastica», CXIII, 2021 (Supplemento: *Dante, la filosofia e la teologia in occasione del VII centenario della morte*), pp. 147-162.
- 82) *Die Ekphrasis im Purgatorio und Dantes Kunstverständnis*, in *Parlare dell'arte nel Trecento : Kunstgeschichten und Kunstgespräch im 14. Jahrhundert in Italien*, eds. Jordan, Lisa; Hoffmann, Annette; Wolf, Gerhard, Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2021, pp. 17-30.
- 83) *Un panthéon de femmes exemplaires. Giuseppe Betussi, Boccace et les femmes illustres au xvie siècle*, in *Panthéons de la Renaissance : mémoires et histoires des hommes et femmes illustres (v. 1350-1700)*, eds. Crouzet-Pavan, Élisabeth; Delzant, Jean-Baptiste; Revest, Clémence, Roma, Publications de l'École française de Rome, 2021, pp.1-44.
<https://books.openedition.org/efr/21630>
- 84) *Dove si racconta: i luoghi della cornice novellistica da Boccaccio all'epoca moderna*, in *I luoghi del racconto*, a cura di Beatrice Barbiellini Amidei e Anna Maria Cabrini, Milano, Ledizioni, 2021, pp. 185-202.



- 85) *Speaking to the Citizen: Urban Identity, Ethics, and Politics in Tuscan Vernacular Literature and Dante*, in *Dante Beyond Borders: Contexts and Reception*, eds. Nick Havely and Jonathan Katz with Richard Cooper, Cambridge, Legenda, 2021, pp. 35-46.
- 86) *Der Dichter als Außenseiter. Dante in Conrad Ferdinand Meyers Novelle Die Hochzeit des Mönchs*, in «Deutsches Dante Jahrbuch», 96 (2021), pp. 117-12.
- 87) *Zur deutschen Danteforschung im 19. Jahrhundert*, in «Deutsches Dante Jahrbuch», 97 (2022), pp. 20-36.
- 88) *Petrarca, il ritratto e le arti figurative. La lezione di Giambattista Gelli sui sonetti 77 e 78 del Canzoniere*, in *Petrarch Commentary and Exegesis in Renaissance Italy and Beyond: Materiality, Paratexts and Interpretative Strategies*, ed. by Guyda Armstrong, Simon A. Gilson, Federica Pich, Oxford, Legenda, 2022, pp. 123-139.
- 89) *Su alcuni riferimenti alle arti figurative in Dante e nella poesia del Duecento*, in «L'Alighieri», 60 (2022), pp. 31-48.