

«La Revue des Héros» dans l'*Enéide* de Virgile

de Diane Dahan, Collège Calvin, Genève ; Alma Lingenberg, Lycée-Collège de la Planta, Sion ; Florian Mottier, Gymnase de Burier, Burier
sous la direction de BA Dominique Stehli, Klassisch-Philologisches Seminar der Universität Zürich.

Introduction

Dans le cadre de la semaine d'étude «La science appelle les jeunes» nous avons traité le sujet : «La Revue des Héros» dans l'*Enéide* de Virgile. Ce sujet est très important dans l'étude de la civilisation romaine car c'est par un tel cycle que les Romains se définirent par rapport au monde antique.

Méthodologie

Durant cette semaine d'étude, nous avons utilisé les outils suivants:

- ❖ Traduction et analyse comparée,
- ❖ Lecture et discussion de sources secondaires (allemand, français, anglais),
- ❖ Analyse picturale.

Afin de cerner correctement notre sujet, nous avons commencé par définir la notion de héros. Nous avons ensuite abordé le texte de référence qui a guidé notre thème tout au long de cette semaine: L'*Enéide* de Virgile. Nous en avons traduit des extraits, surtout centrés sur le livre VI, la fameuse «Heldenschau», qui nous ont permis d'introduire les différents héros romains. Nous les avons développés plus en profondeur avec l'aide de textes antiques et modernes et de littératures primaire et secondaire. Ces différentes focalisations nous ont permis d'obtenir des visions variées sur la réception d'une œuvre ou d'un personnage héroïque à travers les siècles.

Résultats

Dans cette œuvre majeure qu'est l'*Enéide*, nous avons analysé certaines figures:

- ❖ La similitude frappante avec l'Odyssee d'Homère qui nous a permis de traiter la question de la valeur artistique de l'*Enéide* et d'en conclure que plus qu'un vulgaire plagiat, l'œuvre de Virgile tenait plus lieu à un hommage et avait de grandes spécificités romaines.
- ❖ Le rôle de la prophétie dans et hors du poème de Virgile qui, en plus de son rôle narratif, justifie la politique impérialiste d'Auguste.
- ❖ La relation entre Virgile et Auguste. En effet, l'empereur étant un lettré, nous avons pu mettre en valeur la nature bilatérale de ses échanges avec Virgile, les deux hommes s'influçant mutuellement.
- ❖ Bref développement des héros mentionnés chez Virgile tels que Hercule, César, Romulus et en terminant par le héros sacrifié à Auguste: Marcellus. La traduction et l'analyse des passages les concernant nous ont permis de développer les sympathies politiques de Virgile.
- ❖ La figure la plus importante de notre étude est Brutus. En effet, celui-ci, de par son ambiguïté quant à ses caractéristiques de héros, a été l'un des personnages les plus controversés tout au long de l'histoire de la littérature antique et moderne. Après analyse de documents de différentes périodes historiques, nous en avons retiré que Brutus est un personnage possédant plusieurs facettes qui furent indépendamment utilisées par les révolutionnaires ou les conservateurs, et ceci de la fin de la République romaine à la Révolution française.

Discussion

L'étude d'un cas particulier, «la Revue des Héros» de Virgile, nous a permis de mettre en lumière certains mécanismes de récupération idéologique des héros. En effet, nous avons vu que les caractéristiques d'un héros étaient essentiellement culturelles et que, durant son évolution à travers le temps, elles se modifiaient au contact de ses utilisateurs. C'est ainsi que nous avons vu un Brutus successivement porte-parole de la Royauté, de la Révolution et du conservatisme.



Image 1: Buste dit du « Brutus du Capitole ». Bronze, œuvre romaine de l'époque républicaine, IVe-IIIe siècle av. J.-C.



Conclusion

Cette recherche nous permet d'arriver à la conclusion suivante, celle qu'un héros est totalement tributaire des circonstances qui l'entourent, qu'elles soient liées à la politique, à l'idéologie ou à l'époque qu'il traverse. Nous avons également pu nous rendre compte de l'intérêt qu'il y avait, dans le cas d'une étude traitant de personnages intemporels, à croiser de nombreuses sources en variant les époques et les supports afin d'obtenir les résultats les plus complets possibles.

BIBLIOGRAPHIE (Sélection): Édition du texte primaire: Mynors, R. A. B. (ed.). *P. Vergilii Maronis Opera*. Oxford: Clarendon Press, 1969. Traduction: Perret, J. (éd./tr.) *Virgile, Enéide*. Paris: Les Belles Lettres, 1977-1980. Texte Secondaire: Adler, Eve. *Vergil's Empire: Political Thought in the Aeneid*. Oxford: Rowman & Littlefield, 2003; Albrecht, Michael von. *Roman Epic: an Interpretative Introduction*. Leiden: Brill, 1999; Frank Tenney. „Augustus, Vergil and the Augustan Elogia“ *AJPh* (1938), 91-94; Gagé, Jean. *La chute des Tarquins et les débuts de la république romaine*. Paris: Payot, 1976; Gleis, Reinhold F. „The Show Must Go on: The Death of Marcellus and the Future of the Augustan Principate“, in: Stahl, Hans-Peter (ed.), *Vergil's Aeneid: Augustan Epic and Political Context*. London: Duckworth, 1998, 119-134; Grimal, Pierre. „Jupiter, Anchise et Vulcain. Trois révélations sur le destin de Rome“. in: Diggle, J., Hall, J. B., Jocelyn H. D. (ed.) *Studies in Latin Literature and its Tradition in Honour of C. O.* Cambridge: Cambridge Univ. Pr., 1989, 1-13; Lefèvre, Eckard. „Vergil as a Republican“ in: Stahl, Hans-Peter (ed.), *Vergil's Aeneid*. London: Duckworth, 1988, 101-118. Schuckert, Lothar. „Citoyen Brutus. Aktualisierungen der Antike in der Französischen Revolution“ *AU* 32:4 (1989), 5-21; Welwei, Karl-Wilhelm. „Lucius Iunius Brutus: ein fiktiver Revolutionsheld“. in: Karl-Joachim Hölkesskamp und Elke Stein-Hölkesskamp (ed.) *Von Romulus zu Augustus: grosse Gestalten der römischen Republik*. München: Beck, 2000, 48-57.

Image 2 (à gauche): Jacques-Louis David (1748–1825) „Les Lectors rapportant à Brutus les corps de ses fils“, Musée du Louvre, 1789.