

## Begleitprogramm

**Donnerstag, 27. September 2018, 18 Uhr**

Führung

**Was wollte der Künstler damit sagen?**

mit Alex Hanimann

**Donnerstag, 4. Oktober 2018, 18 Uhr**

Vortrag

**Wohnungsausstellungen, Küchengespräche  
und Reisen aus der Stadt**

**Yuri Albert im Kontext der inoffiziellen Moskauer Kunst**

von Sandra Frimmel

In Kooperation mit der Liechtensteinischen Kunstgesellschaft.

**Donnerstag, 18. Oktober 2018, 18 Uhr**

Filmclub im Kunstmuseum

**Der Brillantenarm** (Brillantowaja Ruka)

von Leonid Gaidai, UdSSR 1968, 88'

**Sonntag, 4. November 2018, 11 Uhr**

Eine Stunde

**Museumsführung mit verbundenen Augen**

mit Didi Fromherz

in Anwesenheit von Yuri Albert

In Kooperation mit der Liechtensteinischen Kunstgesellschaft.

**Donnerstag, 22. November 2018, 18 Uhr**

Filmclub im Kunstmuseum

**Entführung im Kaukasus**

(Kawkaskaja plenniza, ili nowyje priklutschenija schurika)

von Leonid Gaidai, UdSSR 1967, 82'

**Donnerstag, 6. Dezember 2018, 18 Uhr**

Führung

**Was wollte der Künstler damit sagen?**

mit Stefan Baltensperger und David Siepert

**Donnerstag, 10. Januar 2019, 18 Uhr**

Führung

**Yuri Albert. Elitär-demokratische Kunst**

mit Sandra Frimmel und Sabine Hänsgen

**Donnerstag, 17. Januar 2019, 18 Uhr**

Filmclub im Kunstmuseum

**Iwan Wassiljewitsch wechselt den Beruf**

(Iwan Wassiljewitsch menjajet professiju)

von Leonid Gaidai, UdSSR 1973, 93'

## Vernissage

Do, 20. September 2018

ab 18 Uhr

## Öffentliche Führungen

Do, 27. September 2018

Do, 6. Dezember 2018

Do, 10. Januar 2019

jeweils 18 Uhr

## Führungen buchen

**Book private tours**

Tel +423 235 03 00

## Öffnungszeiten

Dienstag bis Sonntag 10–17 Uhr

Donnerstag 10–20 Uhr

Montag geschlossen

## Geschlossen am

24. Dezember 2018

25. Dezember 2018

31. Dezember 2018

1. Januar 2019

## Café im Kunstmuseum

Samstag bis Dienstag 9–18 Uhr

Mittwoch bis Freitag 9–23 Uhr

Tel +423 232 63 00

## Kunstmuseum Liechtenstein

mit Hilti Art Foundation

Städtle 32, P.O. Box 370

9490 Vaduz

Liechtenstein

## Take Away

**Kurzführungen**

Do, 27. September 2018

Do, 25. Oktober 2018

jeweils 12.30 Uhr

## Opening Hours

Tuesday to Sunday 10 am–5 pm

Thursday 10 am–8 pm

Closed on Mondays

## Closed on

24 December 2018

25 December 2018

31 December 2018

1 January 2019

## Museum Café

Saturday to Tuesday 9 am–6 pm

Wednesday to Friday 9 am–11 pm

Tel +423 232 63 00

Tel +423 235 03 00

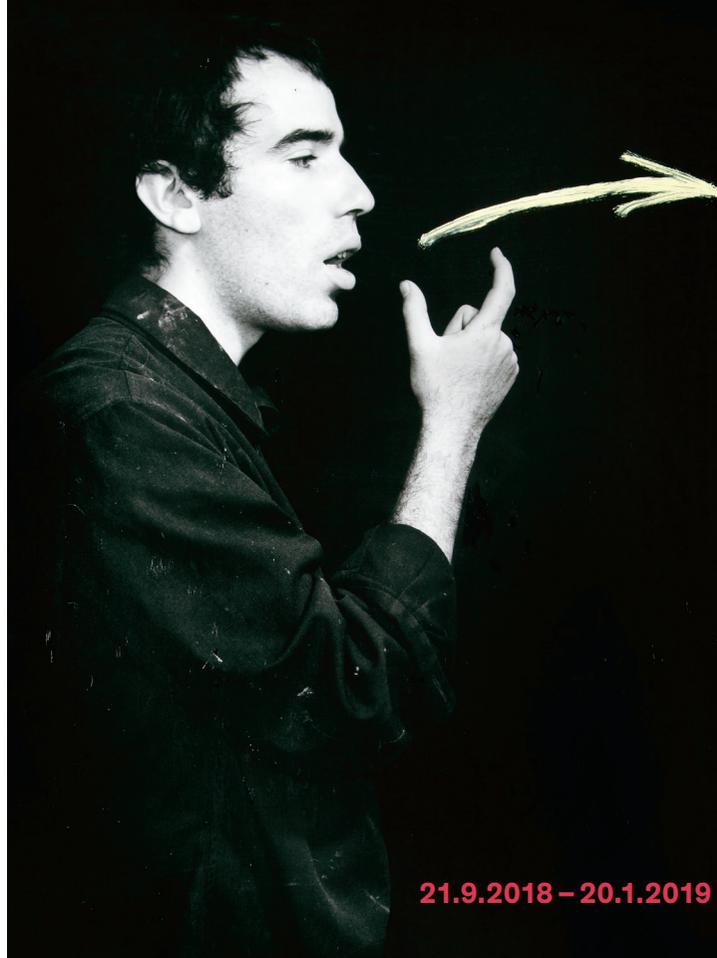
Fax +423 235 03 29

mail@kunstmuseum.li

www.kunstmuseum.li

# Yuri Albert

## Elitär-demokratische Kunst



21.9.2018 – 20.1.2019

**KUNSTMUSEUM  
LIECHTENSTEIN**

## Yuri Albert

### Elitär-demokratische Kunst

Das Kunstmuseum Liechtenstein widmet dem aus Russland stammenden Künstler (\* 1959), der heute in Köln und Moskau lebt, die erste umfassende Einzelausstellung ausserhalb Russlands.

«Kann man ein absolut unverständliches Kunstwerk erschaffen?»

Yuri Albert

Yuri Albert ist einer der wichtigsten Vertreter der zweiten Generation des Moskauer Konzeptualismus. In den 1970er- und 1980er-Jahren aus dem staatlichen Kulturbetrieb ausgeschlossen – aus der offiziellen Infrastruktur von Museen und Galerien, aber auch aus den Diskursen von Kunstwissenschaft und Kunstkritik –, mussten die Künstler selbst die Aufgabe der Präsentation, Kommentierung und theoretischen Reflexion ihrer Tätigkeit übernehmen. Geprägt von der historischen Erfahrung der Selbstorganisation im spätsowjetischen Milieu fand Albert zu seinen kritischen und zugleich (selbst-)ironischen Reflexionen des Systems Kunst.

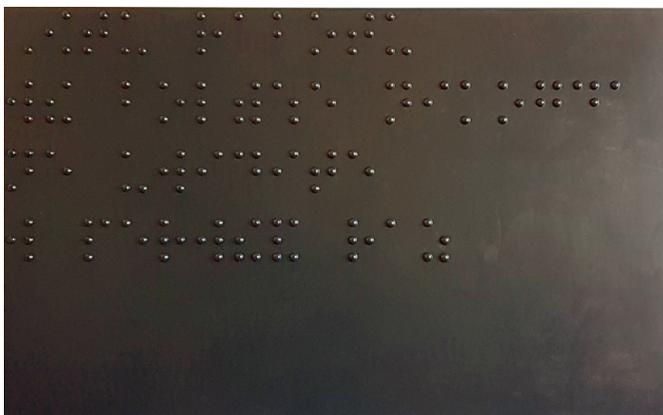
Im Zentrum der Ausstellung, die Yuri Alberts Werk zum ersten Mal in dieser Fülle ausserhalb Russlands vorstellt, steht die Serie *Elitär-demokratische Kunst* (1987–2017). In dieser wird die Sprache der Kunst den Sprachen von Blinden und Taubstummen oder auch den Fachsprachen von Seeleuten und Stenografistinnen gegenübergestellt, um sowohl die einzelnen semiotischen Systeme als auch die Kunst allgemein, ihre Verständlichkeit und Zugänglichkeit, einer Analyse zu unterziehen. Der Museumsbesucher ist in diesen Untersuchungen der Beziehung zwischen Kunstwerk und Interpretation, Bild und Text, Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit, Original und Kopie, immer ein kommunikatives Gegenüber. Yuri Alberts Arbeiten ziehen in einen Dialog mit der Kunst und über die Kunst hinein und laden ein, über den Status von Kunst nachzudenken: elitär oder demokratisch.

Zur Ausstellung erscheint eine Publikation in deutscher Sprache, herausgegeben von Sandra Frimmel und Sabine Hänsgen. Sie umfasst ausgewählte Texte des Künstlers sowie einen umfassenden Werkteil.

Die in enger Zusammenarbeit mit Yuri Albert konzipierte Ausstellung ist eine Produktion des Kunstmuseum Liechtenstein in Kooperation mit dem ERC-Projekt *Performance-Art in Osteuropa (1950–1990): Geschichte und Theorie* (Universität Zürich), kuratiert von Sandra Frimmel.



*Selbstporträt als Künstler, 1990*



*Diese Arbeit werden Sie nie wieder zum ersten Mal sehen, 2017*



*Ich bin nicht Roy Lichtenstein, 1990*



*Y. F. Albert gibt alle von ihm ausgestrahlte Wärme anderen Menschen ab, 1978*

## Yuri Albert

### Elitist-Democratic Art

Kunstmuseum Liechtenstein is devoting the first comprehensive solo exhibition outside of Russia to the Russian-born artist (\* 1959) who today lives in Cologne and Moscow.

“Is it possible to make an absolutely incomprehensible artwork?”

Yuri Albert

Yuri Albert is one of the most important exponents of the second generation of the Moscow Conceptualists. Excluded from the state culture industry in the 1970s and 1980s, from the official infrastructure of museums and galleries, but also from the discourses of aesthetics and art criticism, the artists themselves were forced to take on the task of presenting, commenting on and reflecting theoretically on their activities. Marked by the historical experience of self-organisation in the late Soviet milieu, Albert arrived at his critical and, at the same time, (self-)ironic reflections on the art system.

The focus of the exhibition showcasing Yuri Albert's work for the first time outside of Russia in this fullness is on the *Elitist-Democratic Art* series (1987–2017). In this series the artist contrasts the language of art with the languages of blind or deaf mute people or also the terminology of sailors and stenographers in order to analyse the individual semiotic systems and the system of art as a whole, their comprehensibility and accessibility. The museum visitor is always an interlocutor in these studies of the relationship between artwork and interpretation, image and text, visibility and invisibility, original and copy. Yuri Albert's works draw us into a dialogue with and about art, inviting us to ponder the status of art: elitist or democratic.

The show will be accompanied by a publication in German, edited by Sandra Frimmel and Sabine Hänsgen. It comprises a selection of the artist's texts and a comprehensive works section.

The exhibition conceived in close collaboration with Yuri Albert is a production of Kunstmuseum Liechtenstein in cooperation with the ERC project *Performance Art in Eastern Europe (1950–1990): History and Theory* (University of Zürich), curated by Sandra Frimmel.